

**Презентация на тему:**

**«Мон-Сен-Мишель – восьмое чудо света»**



**Выполнила ученица 10 «А» класса  
МБОУ СОШ № 55  
г. Краснодара Ершова Александра**

**Мон-Сен-Мишель (фр. Mont Saint-Michel - гора Архангела Михаила) - небольшой скалистый остров, превращённый в остров-крепость, на северо-западном побережье Франции.**

**Этот остров является единственным обитаемым из трех гранитных образований бухты Сен-Мишель (Монт Сен-Мишель, Томблен и Монт Доль). Город на острове существует с 709 года. В настоящее время насчитывает несколько десятков жителей. С 1879 года остров связан дамбой с материком**



**В результате деятельности нескольких поколений строителей здесь был создан уникальный микрокосм, отображающий эволюцию мироощущения со времени средневековья до настоящего времени.**

**Этот природно-исторический комплекс является одним из наиболее известных мест для посещения. Уже в 1874 году он стал признанным историческим памятником, а с 1979 года был причислен ЮНЕСКО к всемирному наследию человечества.**

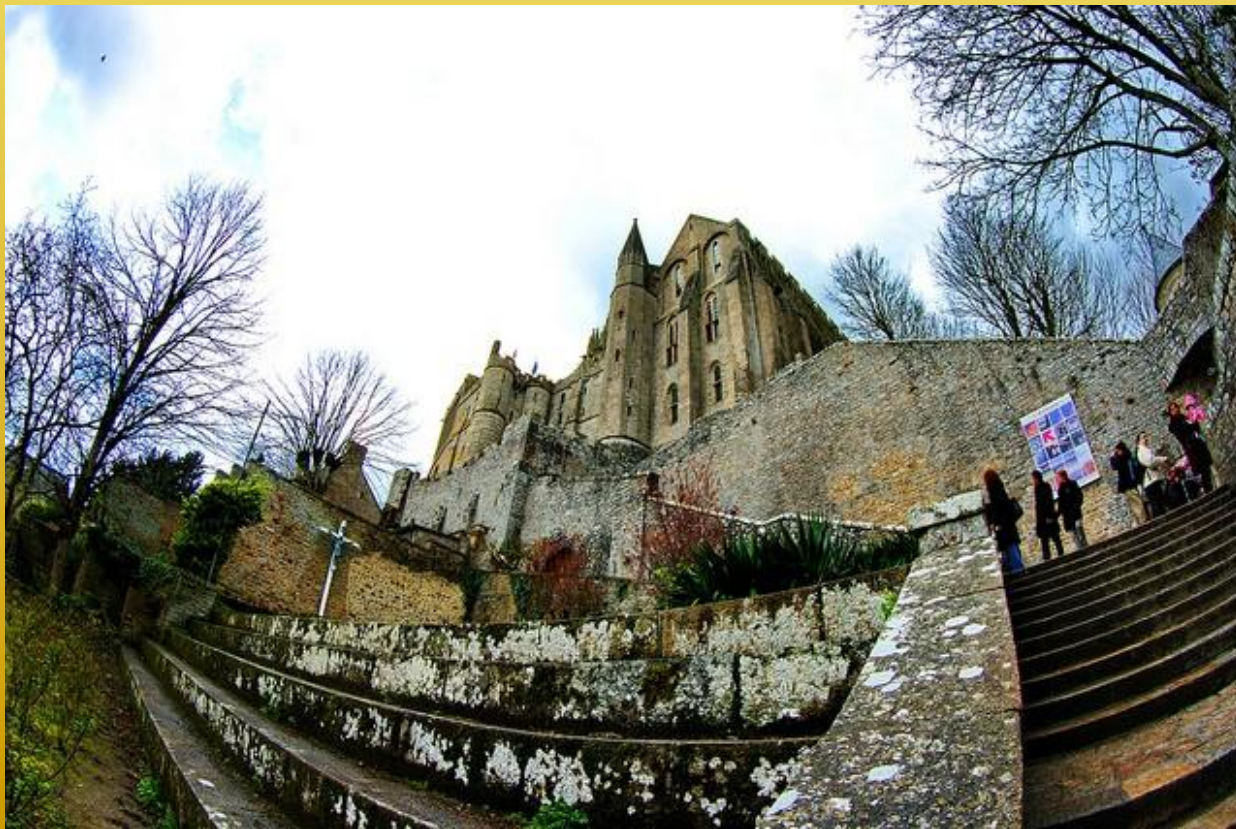
**Остров находится в 285 км к западу от Парижа и привлекает туристов всего мира. Факторами популярности объекта являются чрезвычайно живописное расположение аббатства и окружающего его поселка на возвышающейся у берега скале, наличие впечатляющих памятников истории и архитектуры, а также уникальные для Европы приливы и отливы.**





# Описание острова Мон-Сен-Мишель

Остров Мон-Сен-Мишель расположен в Нормандии, департамент Манш. Комплекс расположен на острове-скале, возвышающейся над средним уровнем моря на 78,8 м. и представляет собой гранитное образование конической формы, периметр которого составляет 1 км.



# Описание острова Мон-Сен-Мишель

Два раза в лунные сутки (через 24 часа 50 минут) в бухте наблюдаются приливы и отливы, самые сильные на побережье Европы и вторые по амплитуде (после залива Фанди) на всём земном шаре. В дни осенне-весеннего равноденствия, на второй или третий день после ново- или полнолуния вода держится 8 часов зимой и 9 часов летом. Вода может отходить от Сен-Мишеля на 18 км, и распространяться до 20 км вглубь побережья





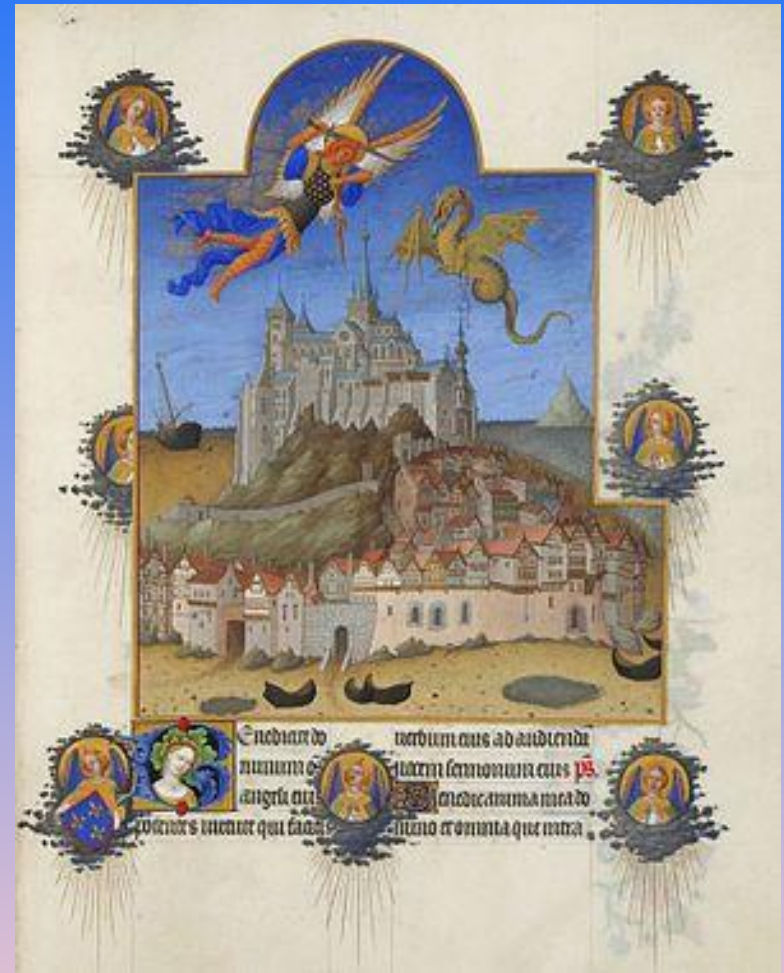
# Описание острова Мон-Сен-Мишель

Максимально возможная скорость прилива в районе Мон-Сен-Мишель — 6,12 километров в час. Самая большая в Европе высота прилива (до 14 метров), высокая скорость приливной волны и зыбучие пески дна, совместно с крутизной скалы в течение веков создавали благоприятные условия для уединения и его защиты от нападения неприятеля. Вначале гора находилась на суше, окружённая лесами, и была местом обитания племён кельтов, на которой друиды совершали свои обряды. Затем, в результате эрозии почвы, вызванной деятельностью моря и трёх впадающих в него рек, море наступило на сушу.



# История возникновения острова Мон-Сен-Мишель

До строительства первого культового сооружения в VIII веке остров носил имя Могильная Гора (фр. Mont Tombe). Согласно «Золотой легенде», в 708 году здесь Архангел Михаил дал епископу Авранша Святому Оберу задание построить на скале церковь. Трижды пришлось явиться стражу райских ворот к епископу, так как тот не был уверен, правильно ли он истолковал знамение. И только после того, как по одной версии архангел Михаил постучал ему по голове перстом, а по другой прожёт епископу мечом рясу - Обер приказал монахам начать строительство. В соответствии с указанием архангела церковь была построена в форме грота, изображающего пещеру, в которой имело место явление св. Михаила. С того времени по легенде «в дни Святого Михаила море убывает и оставляет людям открытый проход»



Битва архангела Михаила с драконом. Миниатюра из Великолепного часослова герцога Беррийского. Начало XV в. У подножия аббатства изображена деревня во время отлива



# История возникновения острова Мон-Сен-Мишель

Строительство аббатства велось с XI по XIV века. На протяжении многих лет остров отражал неоднократные набеги викингов. Вильгельм «Длинный меч» захватил полуостров Котантен и Авранш и делал вклады в общину вплоть до своей смерти в 942 году.

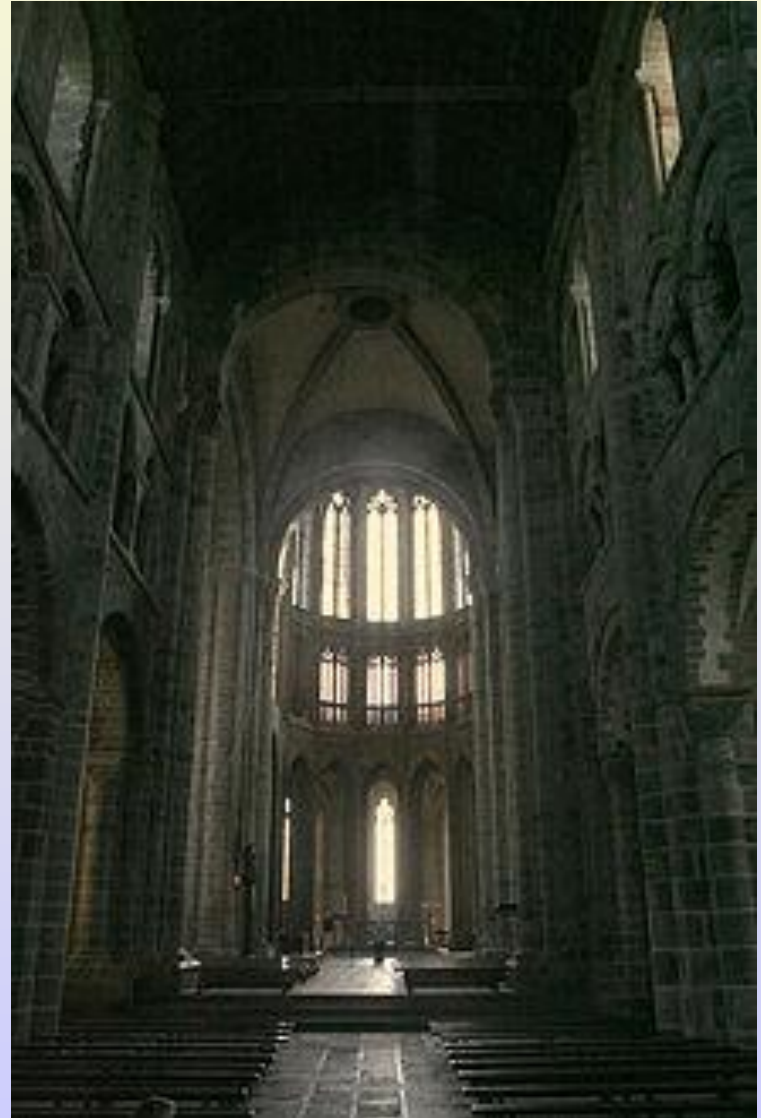
Община каноников, которая занимала гору с 8 века, была изгнана нормандским герцогом Ричардом I. В 1017 году, после свадьбы с Юдифью Бретонской, Ричард II присоединил соседнее герцогство к своим владениям. В этом же году аббат Гильдеберг II начал сооружение центрального здания монастыря, законченное лишь в 1520 году





# История возникновения острова Мон-Сен-Мишель

Аббатство занимает площадь около 55.000 м<sup>2</sup> и представляет собой образец средневекового французского укрепленного монастыря. В связи с празднованием тысячелетия монашества, в 1969 году в помещениях аббатства поселилась община бенедиктинцев, насчитывающая в настоящее время 7 человек. Ежедневно проходит служба, в которой могут принять участие прихожане и туристы, а сам храм вернулся к роли духовного центра, которую он утратил в 1790 году



# История возникновения острова Мон-Сен-Мишель

Строительство церкви было начато в романском стиле под руководством аббата Гильома де Вапьяно. В 1084 году, к концу правления епископа Радульфа (Radulf von Beaumont) было закончено строительство и нефа — ланхгхауза. Затем последовали обрушения стен и пожар, в результате чего лишь в середине XII в. при епископе Бернаре (Bernard du Bec) церковь была закончена путём возведения венчающей крестовину башни. В XV веке были разрушены романские хоры. Пожар 1776 года разрушил три пролёта здания у его входа. а в 1760 году неф был укорочен наполовину. Северное крыло трансепта опирается на крипту «Богородицы с тридцатью свечами», а южное - на крипту св. Мартина. Они используются при богослужениях как капеллы. Для поддержания хора была сооружена крипта с чрезвычайно толстыми несущими колоннами





# История возникновения острова Мон-Сен-Мишель

Крипта Больших колонн



Капелла св. Мартина



Монастырские сады



Новый фасад



Большая лестница





# Романские строения монастыря

Архитектура монастыря уникальна в том, что монастырские службы не окружают монастырский двор, а построены на разных уровнях. На самом верхнем находится дормиторий, непосредственно сообщающийся с церковью и, таким образом, обеспечивающий монахам кратчайший доступ в церковь во время ночных бдений. Для доставки продовольствия и товаров в аббатство служил пандус, по которому двигалась тележка, приводимая в движение канатом, наматываемым на ось колеса. Колесо приводилось в движение лошадью, фактически жившей внутри колеса. Этот вид подъёмника был чрезвычайно распространён в средние века.

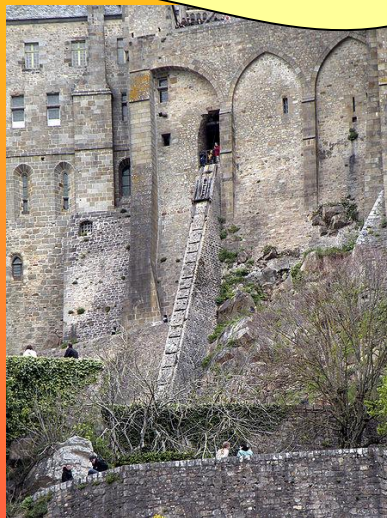
За всё время существования аббатства самые существенные изменения в него внёс Робер де Ториньи (1154 – 1186), бывший аббатом во второй половине XII века. Он и закончил строительство романской части аббатства путём возведения на западном фасаде здания двух башен (1184 г.). К началу следующего века было закончено и строительство Большой лестницы (Grand Degre'), ведущей к новому входу в аббатство с восточной его стороны.

# Романские строения монастыря



Романская часть

Пандус



Большое колесо

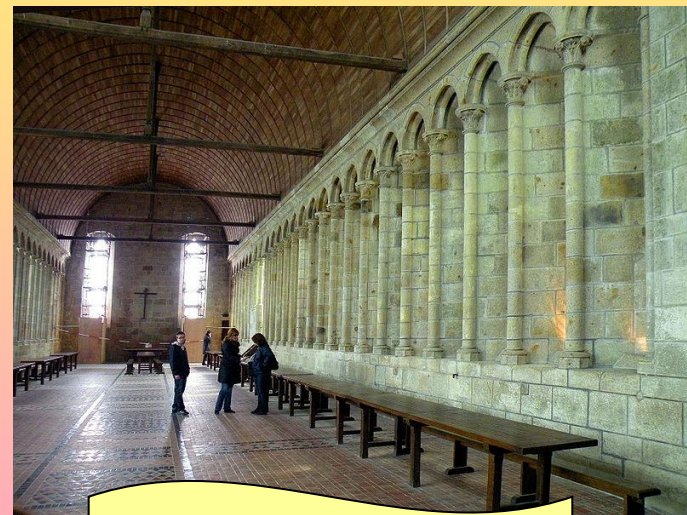


Внутренний двор

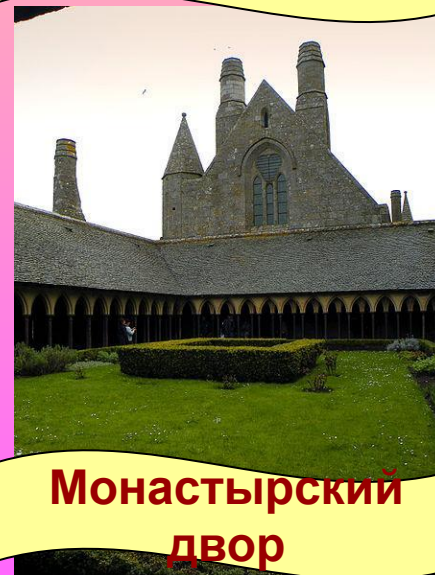


# Комплекс "ЧУДО"

После смерти Ториньи аббатство испытало первую серьёзную осаду. При вооружённом столкновении Иоанна Безземельного и французского короля Филиппа-Августа II, аббатство встало на сторону Иоанна. Осаждающие при своём отступлении сожгли небольшое селение у подножья горы. Пожар привёл к разрушению находящегося на северной стороне строения аббатства здания. Став сюзереном Нормандии, французский король в XIII веке финансировал строительство на северной стороне острова комплекса зданий монастыря в готическом стиле (ансамбль зданий фр., La Merveille, дословно «чудо»). На северной стороне острова был создан монастырский ансамбль, идеально соответствующий требованиям монашеской жизни. На самом верхнем этаже в восточной части разместились трапезная, а на западной — монастырский двор — кьостро, окружённый открытой внутрь галереей, выполняющей роль крестного хода.



Трапезная

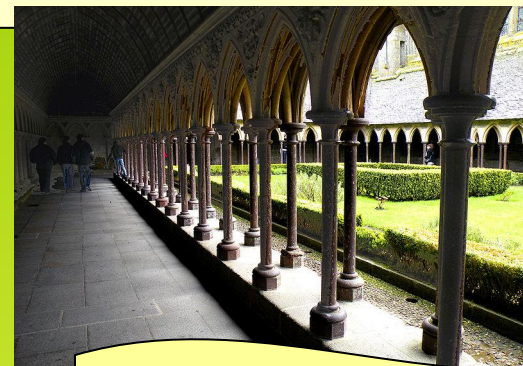


Монастырский двор



# Комплекс "ЧУДО"

Крестный ход, по своему назначению предназначенный для медитации, должен не позволять молящимся видеть чего-либо, кроме неба. Однако при одной из перестроек в стене, выходящей на залив, было сделано три больших, достигающих до пола, окна. Рядом с трапезной находится кухня. Этажом ниже были созданы: под трапезной — зал для гостей, а под двором — рыцарский зал, использовавшийся для ручного труда, в частности — для переписывания и составления книг. Ещё ниже — соответственно помещение для капелланов и подвальное помещение. Учитывая предыдущие катастрофы, северная стена здания была укреплена контрфорсами, что создало настолько сильный художественный эффект, что Виктор Гюго назвал вид на аббатство со стороны моря видом на «самую красивую стену Европы».



Крестный ход Клуатр



Кухня



Рыцарский зал

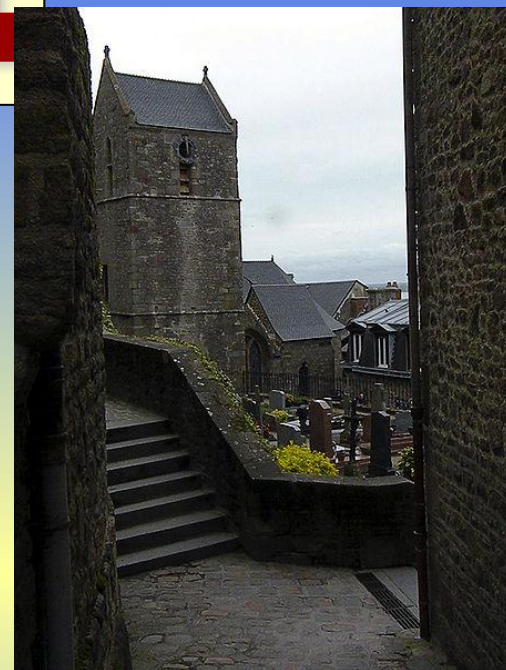
Контрфорсы



# Город

Перед подъёмом в аббатство расположена приходская церковь Св. Петра, культ которого предшествовал культу Св. Михаила. При церкви находится небольшое кладбище. Современный город расположился по обе стороны от единственной дороги, поднимающейся к аббатству по юго-восточному склону горы.

Помимо участия в работе сферы обслуживания, постоянные жители города (около 30 человек) занимаются сельским хозяйством на освобождённых, благодаря проведённым в XIX веке мелиоративным работам, землях. Здесь выращена порода баранов, известных особенно вкусным мясом, что связано с их питанием на засоленных лугах.



# Бастионы

В период Столетней войны гору обороняли 119 рыцарей. В это время были построены первые бастионы. Англичанами, пытавшимися безуспешно в 1434 году взять Мон-Сен-Мишель с помощью артиллерии, были оставлены бомбарды, выставленные сейчас перед вторыми городскими воротами. 16 июня 1450 года англичане ушли с острова Томблен, что означало победу осаждённых.

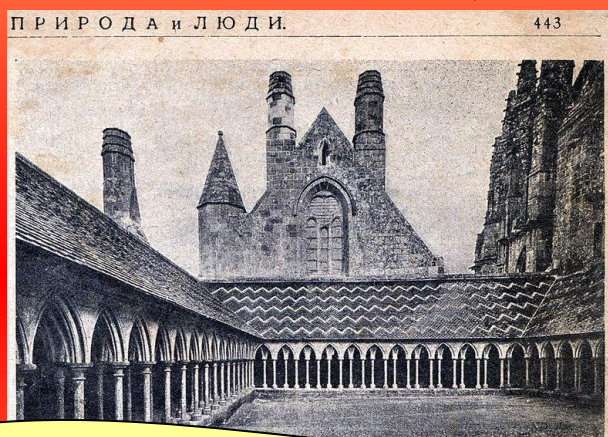
Первая линия бастионов служит обороне города, а вторая, расположенная у подножья аббатства, защищает сам монастырь. В 1524 году для защиты входа в город инженером Габриелем дю Пуи была построена башня «Габриель», обеспечивавшая большой сектор обстрела. После утраты горой военного значения здесь некоторое время находилась ветряная мельница





# Мон-Сен-Мишель в искусстве

Мон-Сен-Мишель часто упоминается в литературных произведениях (от легенд о короле Артуре и стихотворений до современных романов), а также служит фоном для множества фильмов и клипов, включая «К чуду» Терренса Малика (2012)



Мон-Сен-Мишель на гравюре, 1915



Гибель в зыбучих песках бухты Мон-Сен-Мишель. Скульптура П. Капеллани



Гора Святого Михаила



На монете 20 франков

A blue rose is the central focus, set against a dark background. The rose is surrounded by decorative golden circular patterns that resemble ripples or concentric circles. The word 'Спасибо...' is written in a large, golden, 3D font across the middle of the image. The overall aesthetic is elegant and celebratory.

Спасибо...