

Творческая деятельность

Творчество



Творчество –
высший вид
деятельности
людей, которая
рождает
совершенно новое,
никогда ранее не
существовавшее

Основной признак творчества



- Основной признак, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата.

Золото Курган Куль-Оба

Значение творческой деятельности

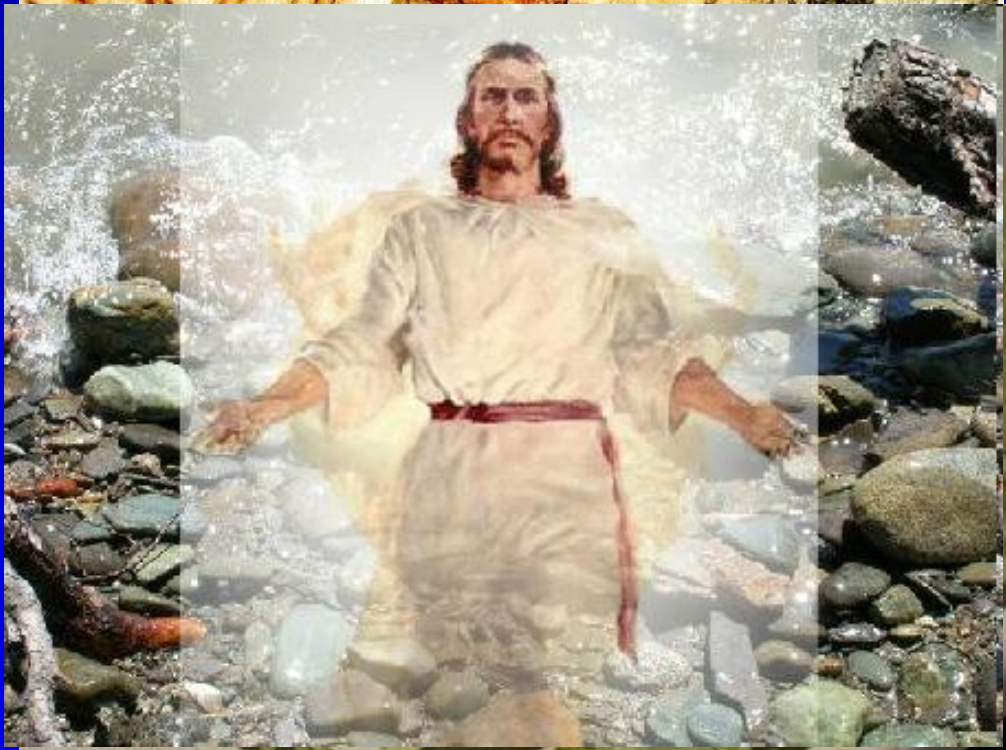


- творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее

Виды творчества



Художественное



Научное

Техническое

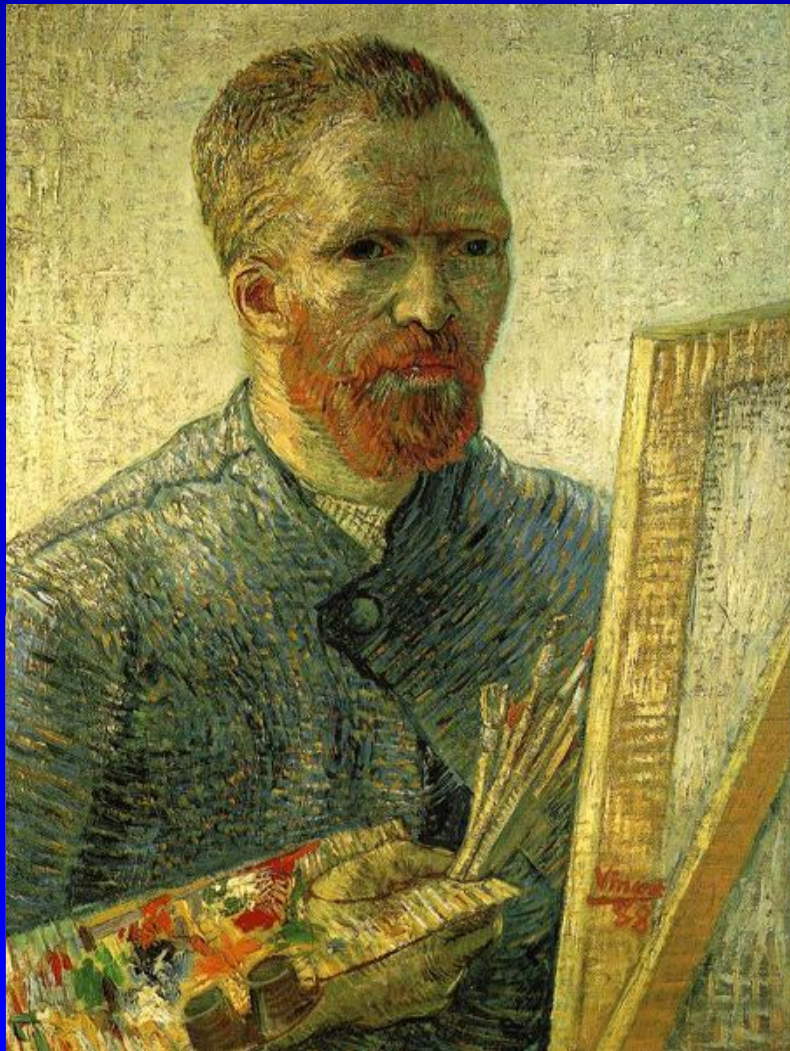
Религиозное

Спортивное

Повседневно-бытовое

Художественное творчество

- Цель- создание произведения



- Результат –



Научное творчество

- Цель: **Создание новых знаний**



- Результат:
- **Теории,**
- **Открытия,**
- **Изобретения**

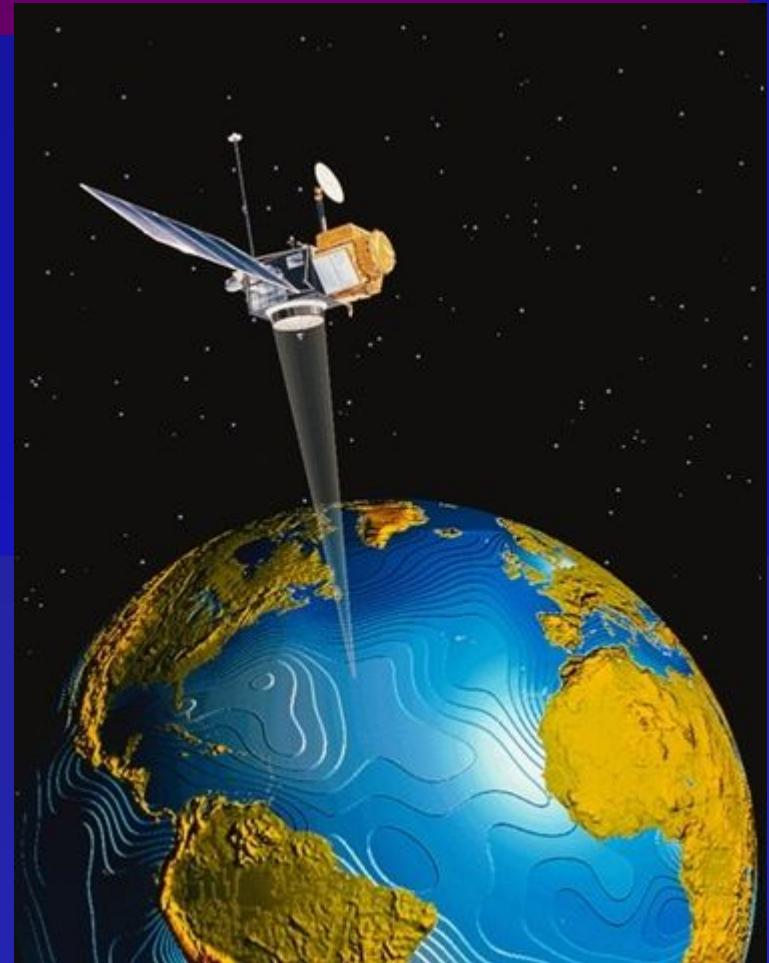


Техническое творчество

- Цель: **Создание новых средств труда**



- Результат – **Механизмы, технологии**



Мотивация творческой деятельности

- **Внутренняя**

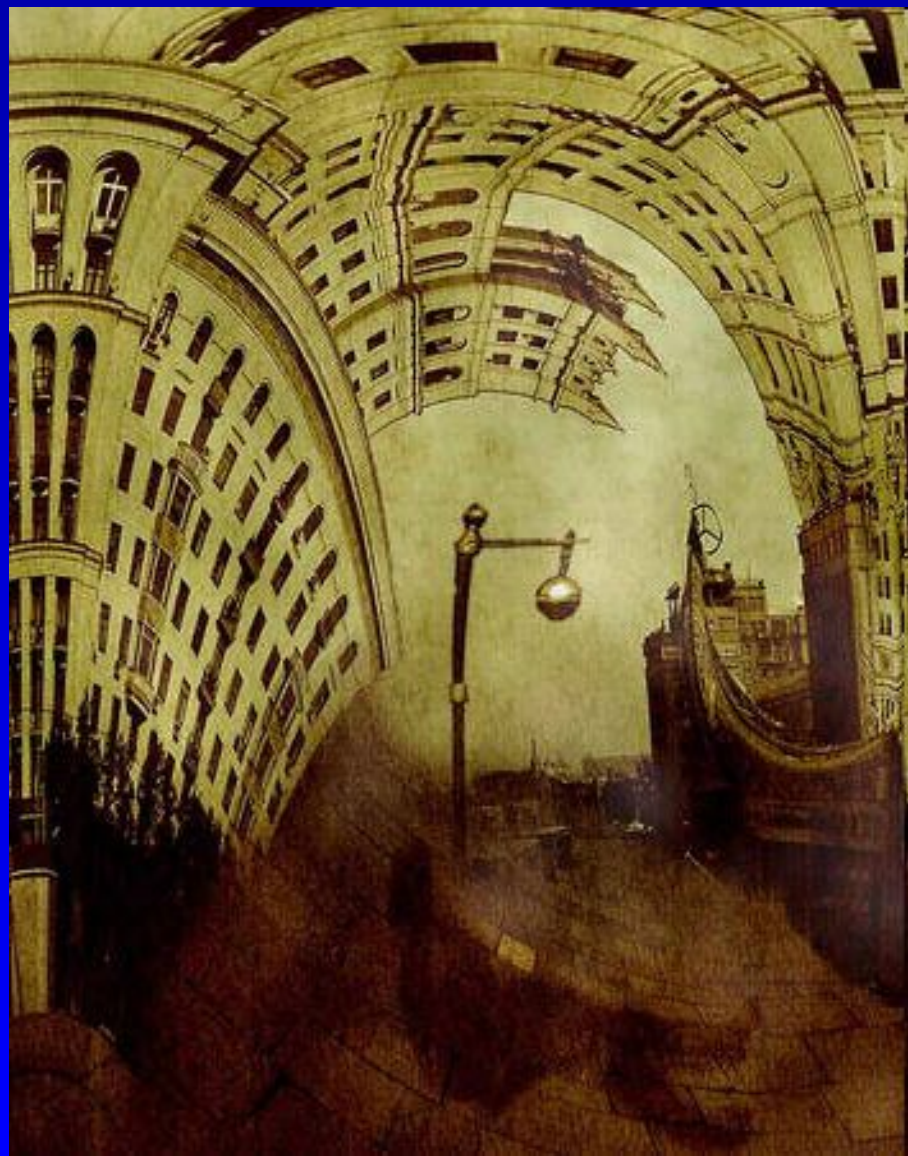
удовольствие от свободной игры творческих способностей, желание проявить, испытать себя, скука

- **Внешняя**

практические выгоды, стремление отличиться или заработать восхищение других.

Творчество невозможно без превращения внешней потребности во внутреннюю.

Механизмы творческой деятельности



- Воображение

- Фантазия

- Интуиция

- Вдохновение

Воображение



- создание нового образа на основе прошлого опыта

- С помощью воображения у человека формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

фантазия



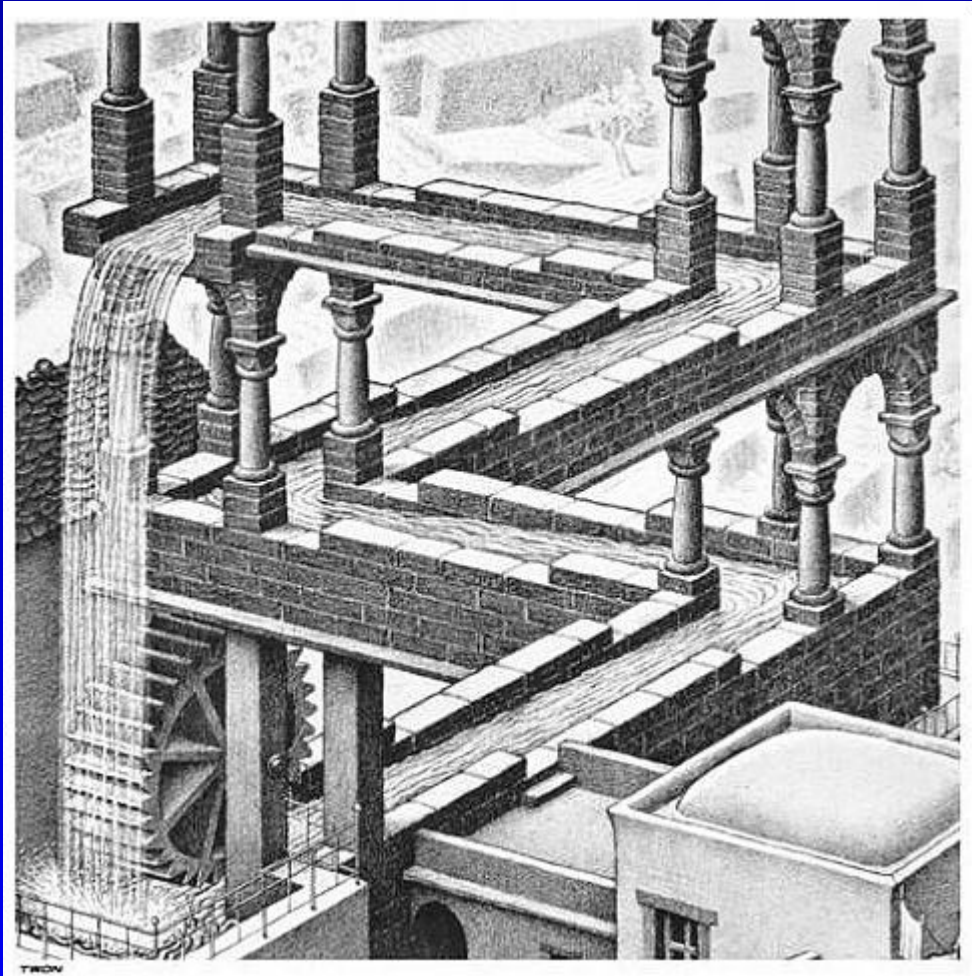
- **Фантазия** – воображение, характеризующееся особой силой, яркостью и необычностью

Творческая фантазия

- Творческая фантазия — оригинальная, самостоятельная, активная и целенаправленная. Другие виды фантазии — мечта, грезы характеризует пассивность.



Значение воображения и фантазии



- Без воображения и фантазии не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в искусстве, ни в технике.

ИНТУИЦИЯ



- Интуиция (от лат. intueri пристально, внимательно смотреть) отыскание, часто практически моментальное, решения проблемы
- при недостаточности логических оснований.

Интуиция – знание, условия получения которого не осознаются

Интуиция



Рене Декарт (1596-1650)

- На протяжении тысячелетий интуиция объяснялась вмешательством богов, муз, "гениев", демонов, "голосов" и т.п. Например, Декарт, когда ему пришла в голову идея аналитической геометрии, поверил, что на него снизошло божественное откровение, пал на колени и стал молиться.

Феномен интуиции



- Многократно замечено, что интуитивное озарение совершается быстро и «легко».
- Интуитивный творческий акт предполагает сжатие во времени, свертывание и переход в подсознание некоторых алгоритмов.
- На бессознательно-психическом уровне перерабатывается за единицу времени примерно в десятки миллионов раз бóльший объем информации, чем на сознательном уровне.

Вдохновение



- Вдохновение — это состояние большого эмоционального подъёма, при котором, однако, сохраняется исключительная ясность сознания.

- Это состояние особого напряжения и подъёма всех сил и способностей человека.

Вдохновение



Вдохновение характеризуется не только сосредоточением внимания на предмете творчества, но и эмоциональным погружением в него, глубокой захваченностью теми чувствами, которые возбуждаются предметом творчества.



Вдохновение



- Связано обычно с важнейшими, решающими моментами творческой деятельности — с возникновением замысла и идеи произведения, с нахождением, решения научной проблемы, принципа изобретения или идеи оперативного плана.

Этапы творческой деятельности

- 1. **Столкновение с новым**, постановка проблемы, возникновение замысла



- 2. **Подготовительный этап** (размышление, поиск информации)

- 3. **Период инкубации** (уход от проблемы, переключение на другие занятия)



- 4. **Озарение** (гениальная идея, скачок в мышлении, получение результата, не вытекающего однозначно из посылок)

- 5. Проверка и доработка замысла, его **воплощение**



- Нередко бывает, что основные идеи, дающие решение научной проблемы, или центральные моменты художественного произведения создаются в течение сравнительно коротких периодов большого подъёма вдохновения. Но это не значит, что такими «вспышками вдохновения» исчерпывается весь процесс творчества. Кратковременные периоды исключительной творческой продуктивности всегда представляют собой лишь итог огромной предварительной работы. Если решение сложнейшей научной проблемы иногда приходит в голову учёного как бы внезапно, без всяких усилий, в самый неожиданный момент — на прогулке, в трамвае, в театре, в постели перед засыпанием или после пробуждения, — то на самом деле, конечно, не этот момент даёт решение; он является только конечной точкой длительного процесса творческой работы. Предварительная работа, служащая подготовкой творческого решения задачи, заключается в изучении, обдумывании этой задачи и в собирании необходимых материалов. Такая подготовка имеет место не только в работе учёного, но и в работе писателя, художника. Из материалов, которыми пользовался Толстой при написании «Войны и мира», у него, по его собственным словам, «образовалась целая библиотека».
- Однако подготовительная работа не сводится только к собиранию материалов специально для осуществления данного замысла. Не меньшее значение имеет то, что можно назвать собиранием материалов «впрок», которое составляет необходимый момент в творческой деятельности и учёного, и художника. Всякий хороший специалист постоянно занят собиранием фактических данных в области своей специальности и обдумыванием, осмысливанием их. Поэтому, сталкиваясь с какой-либо новой проблемой, он располагает уже значительным запасом подготовительного материала, фактов и идей. Возможность давать быстрые решения новых вопросов и является результатом такой общей подготовки в определённой области творческой деятельности.
- В некоторых специальностях такого рода «подготовка себя» к решению творческих задач имеет даже большее значение, чем длительная предварительная работа специально над данной проблемой. Так обстоит дело, например, в деятельности военачальника, который нередко лишён возможности длительно изучать и обдумывать встающую перед ним проблему и поэтому должен заранее подготовить себя, свой ум к тому, чтобы быстро давать творческое решение новых, неожиданных, непредвиденных проблем.
- В области искусства творческая деятельность совершенно невозможна без «собирания материала впрок». Вспомним приводившиеся нами слова Горького: «Необходимо очень хорошо присмотреться к сотне, другой попов, лавочников, рабочих, для того, чтобы приблизительно верно написать портрет одного рабочего, попа, лавочника». Если бы писатель впервые начинал «присматриваться» к определённой категории людей только тогда, когда он приступает к работе над произведением, ему понадобилось бы несколько лет для создания каждого отдельного образа. Творческая работа художника предполагает наличие достаточно большого запаса жизненных наблюдений. В непрерывном пополнении этого запаса и сказывается та наблюдательность художника, которая составляет необходимое условие художественного творчества.
- Изучая качества ума и волевые качества человека, мы отмечали, что подлинная быстрота мысли, так же как подлинная решительность, не имеет ничего общего с торопливостью. Об отрицательном значении торопливости надо помнить и при анализе творческих процессов. Всякое крупное произведение должно быть не только тщательно подготовлено, но и «выношено». По выражению Алексея Николаевича Толстого, «нетерпеливость нужно сдерживать». Большие деятели искусства и науки умели годами вынашивать свои творческие замыслы и в результате этого создавали действительно значительные произведения.
- Очень поучительна с этой точки зрения работа Дарвина над «Происхождением видов».
- В 1837 году в его записной книжке впервые появляются отдельные наброски идей, относящихся к теории эволюции. Есть основания думать, что в 1839 году наметились уже общие очертания теории. Однако лишь через три года, в 1842 году, Дарвин набросал на бумаге первый, ещё сравнительно краткий, очерк своей теории. Этот «Очерк 1842 года» содержит уже все основные разделы, все основные идеи «Происхождения видов», но он в 12 раз короче знаменитой книги и имеет характер черновых, неоформленных набросков. Ещё через два года Дарвин пишет уже в четыре раза более подробный и значительно более отделанный «Очерк 1844 года». Прошло однако ещё 15 лет прежде чем

Черты творческой личности

- На основе исследования более 2000 биографий творческих личностей, современные исследователи составили следующий список качеств:

- 2) **открытость ума, раскованность мышления — готовность поверить своим и чужим фантазиям.**

- 3) высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям конструктивная активность в ЭТИХ ситуациях;

неопределенным ситуациям

4) высокая работоспособность

5) знания, умения, мастерство, профессионализм

6) Упорство, настойчивость, целенаправленность

7) готовность к риску

Задание 1

- Какова общая черта деятельности ребенка, играющего со своими товарищами в новую игру; А. Эйнштейна, формулирующего теорию относительности; домохозяйки, изобретающей новый соус для мяса? Обоснуйте своё мнение. Укажите любые два качества личности человека, обеспечивающие успешность подобной деятельности.

Задание 2

- Существует расхожее представление о том, что творчество — это удел только учёного, писателя, композитора или художника. Опровергните это представление с помощью трёх примеров, доказывающих, что творческие возможности не имеют профессиональных и других ограничений.