

Министерство образования Тульской области  
государственное профессиональное образовательное  
учреждение Тульской области  
«Тульский сельскохозяйственный колледж им.И.С Ефанова»

Выпускная Квалификационная(Дипломная) работа  
Тема : «**Особенности применения различных пород в  
цирковом искусстве**»


Выполнила: Анищенко Яна  
Константиновна

Научный руководитель:  
Душенков Евгений  
Владимирович




Актуальность темы исследования:

Чувство любви к животным заложено в самой природе человека. Человек всегда проявлял интерес к животному миру и стремился к приручению отдельных видов животных и птиц. Разум и воля человека, любовь к животным способствовали тому, что приручение переросло бытовые цели - дрессировку зверей и птиц стали показывать как зрелище, а в дальнейшем она стала одним из жанров цирка

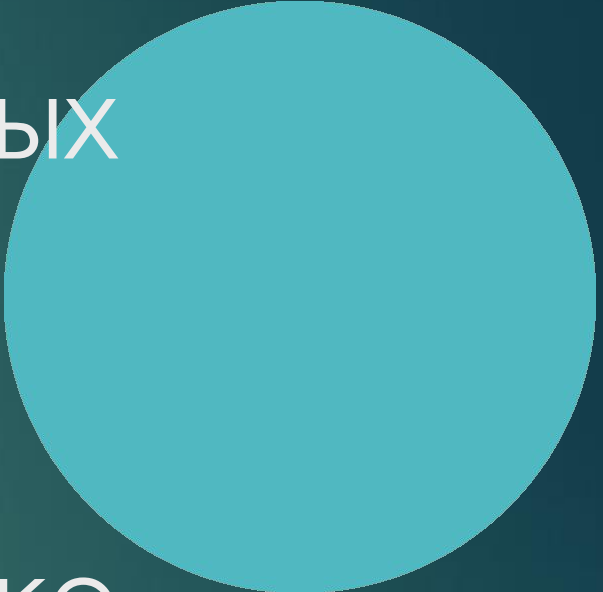


Цель работы- рассмотреть  
методику дрессировки собак в  
цирке






## Задачи исследования:

1. изучить историю цирковых собак
  2. рассмотреть методы дрессировки собак в цирке
  3. изучить трюки выполняемые собаками в цирке
- 


**Объект исследования- цирковое  
искусство**



**Предмет исследования-  
обучение собак цирковым  
трюкам**





Структура исследования :  
введение, 3 главы , заключение и  
приложения





Говоря о дрессировке,  
необходимо учитывать и то  
обстоятельство, что многие  
животные проявляют к человеку  
определенное доверие и  
привязанность.






Именно Владимира Дурова можно назвать пионером дрессировки цирковых собак в России. В воспоминаниях он рассказывает о собственных собаках Бишке и Запятайке, которые умели считать, угадывать ноты и показывать моря на карте.






Позже Дуров вместе с профессором Бехтеревым проводил опыты по внушению питомцам определенных команд, в том числе находясь на расстоянии. Кстати, опыты увенчались успехом, но до сих пор точно не установлено: результат ли это тонкостей дрессуры, или собака действительно на невербальном уровне способна уловить мысли и настроение хозяина.

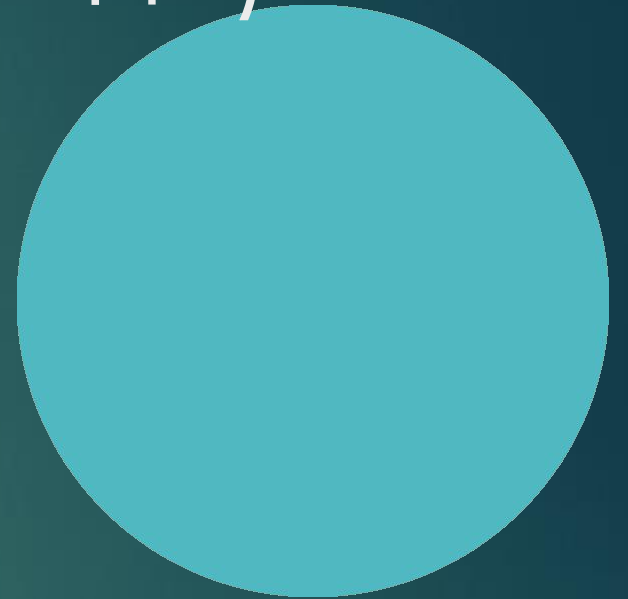


В первой главе рассказывается о  
породах собак работающих в  
цирке.



Породы собак работающие в цирке(назову некоторые породы)

1. Аляскинский маламут
2. Сибирский хаски
3. Пудель
4. Доберман





Далее, обязательно отмечу, что сама по себе собака артистом-то не является и такой породы, которая с детства ходила бы на передних лапах просто не существует.






Перед Великой Отечественной войной  
взошла звезда клоуна Карандаша. Его  
скотч-терьер Клякса — пожалуй, самая  
известная цирковая собака. Репризы, в  
которых участвовали клоун и собака,  
записывали на пленку и показывали  
солдатам на передовой. Карандаш и  
Клякса становились героями  
кукольных мультфильмов,  
выпускались фарфоровые фигурки с их  
изображением. Клякса, конечно,  
собирает образ — в течение  
карьеры клоун сменил несколько собак,  
которые наследовали сценическое имя.





Вторая глава рассказывает о  
методах дрессировки собак в  
цирке





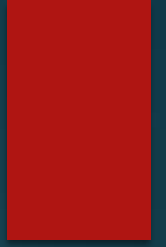
Со стороны может показаться, что цирковые номера собак отрабатываются легко, но это не так, за исключением самых простейших. Более сложные трюки отрабатываются месяцами упорных тренировок. В отличие от других видов дрессировки, цирковая, в основном ставится на положительном подкреплении, т.е. на лакомстве.

Положительное подкрепление — это очень эффективный способ дрессировки собак (и других животных).

Положительное подкрепление означает добавление чего-то сразу после того, как происходит поведение, что увеличивает частоту возникновения этого поведения.

Технически, этот термин состоит из двух частей. Подкрепление означает, что поведение продолжается или увеличивается его частота. (Если поведение угасает и не повторяется — это не подкрепление). И положительное означает, что что-то добавлено.

Поощрительный, или безболевогой, метод дрессировки — метод цирковой дрессуры, в ходе которого оригинальное поведение циркового животного закрепляется дачей ему корма и ласковым обращением, в отличие от основанного на страхе укрощения



В России принципы безболевого дрессировки развивал артист Владимир Леонидович Дуров. На основе открытий Сеченова и Павлова он выявил чрезвычайную эффективность работы с животными по принципу кормления, а не принуждения. Именно Дуров окончательно доработал и ввел в практику метод безболевого дрессировки, связанной с условными и безусловными рефлексамии академика Ивана Павлова. Свои открытия Дуров описал в книге "Дрессировка животных."



В третьей главе рассказывается о  
известных номерах с собаками







Дрессировщица Ольга Ван-Ю-Ли – из древнейшей цирковой династии. Уже в шесть лет девочка принимала участие в семейных номерах. Она работала с отцом, потом создала собственный номер «Метеоры» с питоном, помогала маме в номере с обезьянами, а в 2003 году решила заняться дрессировкой собак. Долгое время выступала с четырьмя королевскими и одним той-пуделем, но сейчас работает с доберманами. Порода представлена впервые



Свою цирковую карьеру Екатерина начинала в Туле, в цирке, у дрессировщицы Татьяны Великой. Она могла сутками возиться со своими пушистыми питомцами, превращая хитреньких лисичек в настоящих цирковых актрис. Однажды привезли крохотных месячных волчат. Игривые, неугомонные проказники так привязались к своей юной «няньке», что той ничего не оставалось, как пойти к директору тульского цирка и заявить: «Хочу сделать номер с волками».





В аттракционе Тихонова собаки заправски ездят верхом на яках, лихо прыгают через них и даже исполняют с этих громадин сальто-мортале.

Выступление строится на сочетании дрессуры и комических сценок, в которых участвует Лев Усачев. И все же главное внимание сосредоточено на поведении огромных яков. Вот они плавно кружатся в вальсе, преодолевают препятствия, совершают перестроения.



Поездив с цирковыми программами  
я видела как содержатся собаки.

В заключении хочу сказать что в давние времена собаки очень часто гастролировали вместе с бродячими артистами.

И при этом четвероногие любимцы труппы были еще и актерами, и сторожами.

Закончу очень хорошей цитатой: «Посмотри в глаза своей собаке и потом не говори, что у животных нет души.» -Виктор Гюго

Спасибо за  
внимание