

Начало балетного театра в России



8 февраля 1673 года – в Кремлевском театре поставлен «Балет об Орфее и Эвридике»



- Синтетический спектакль;
- Партитура не сохранилась, возможно, это балет Генриха Шютца, поставленный в Дрездене в 1638 году;
- Сложное инженерное оформление;
- Балетмейстер – Никола Лима, основоположник иноземного балета в России



- Ассамблеи – открытые собрания в домах придворных;
- Времяпровождение в беседах, играх в шахматы и шашки, танцы;
- Демократические начала в общении между гостями;
- Угощения: табак, пиво, квас;
- Танцы: маршеобразные церемониальные со множеством поклонов и реверансов, «польский», менуэты, англезы. Русская пляска также поощрялась.

Указ об ассамблеях, положивший начало публичным балам в России – 1718 год.



1731 год – открытие Сухопутного шляхетского корпуса.

ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ПОСТОЯННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.



- С 1734 года преподавал в Сухопутном шляхетском корпусе;
- Уже в 1736 году публике при дворе представлены 3 балета в исполнении воспитанников Ландэ;
- 4 мая 1738 года организовал «Собственную Ея Величества танцевальную школу», ныне академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой.

Важные имена:

- **Антонио Ринальди (Фоссано)** (ок.1715 - после 1759гг): итальянский хореограф, прибыл в Россию в составе оперно-балетной труппы Ф. Арайи, после смерти Ж.Б. Ландэ занял место придворного балетмейстера;
- **Франц Гильфердинг** (1710 – 1768гг): австрийский балетмейстер, утвердил в России сюжетный балетный спектакль, на 15 лет раньше, чем в Париже. Прибыл в Петербург в 1759 г.. Наибольшую популярность получил балет «Победа Флоры над Бореєм».

Александр Петрович Сумароков (1717 – 1777гг) – первый русский драматург, директор драматического театра, первый русский балетный либреттист.



Гаспаро Анжиолини (1731-1803 гг.)

- Итальянский хореограф, работал в Вене. Сочетает в себе таланты танцовщика, хореографа, либреттиста и композитора;
- Поборник действенного танца, воспринимал музыку как часть драматургии спектакля;
- В «облагороженном виде» использовал народные песни и пляски в балете («Забавы о святках»(1767 г.));
- Основоположник панегирико-аллегорического балета («Побежденное предрассуждение»);
- Создал первый в России героический балетный спектакль (на трагедию Сумарокова «Семира»), 1776 г..

Крепостные театры

- Самый крупный и известный – театр графа Шереметьева;
- Самостоятельный репертуар, не копировавший дворцовый, спектакли поражали роскошью;
- Артисты-выходцы из народа обогащали свой танец фольклорными элементами;
- Крепостные театры знакомили с балетом даже самые отдаленные уголки России;
- **Татьяна Васильевна Шлыкова (Гранатова)** (1773-1863 г.) – самая известная танцовщица-крепостная.



Сентиментализм в России

- Идеализация душевных переживаний человека;
- Облагораживающее влияние природы;
- Большое внимание к нравственному воспитанию;
- Интерес к обыденной, будничной обстановке, семейно-бытовой жизни;
- Объединение русских людей за самоопределение русского искусства.

Крупнейший представитель русского сентиментализма в литературе —



Иван Иванович Вальберх (1766-1819 гг.)



- Представитель сентиментализма в русском балете, называет свои произведения «нравственными балетами»;
- 1795 год: дебют как балетмейстера, балет «Счастливое раскаяние»;
- 1799 год: балет «Новый Вертер» (действие развернуто в современной эпохе, использовались модные костюмы того времени);
- Серьезно относится к музыке в балете, сотрудничает с ведущими композиторами (С.Н. и А. Н. Титов, С.И. Давыдов, Е.И. Фомин).