

Цель: Познакомить с графическими техниками, отдельными пейзажами, выполненными российскими художниками.

Задача: 1. Познакомить с особенностями техники монотипия.

2. Овладеть понятиями колорит, монотипия.

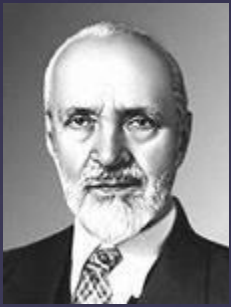
3. Овладеть художественно-графическими умениями в технике монотипия.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике монотипия пейзаж «Весна разноцветная» с графической дорисовкой. (гаушь, перо, тушь)

□

разнообразны: гармоничны,
спокойные или резкие.

Колорит раскрывает красочное
богатство мира и помогает
художнику передать
настроение картины.



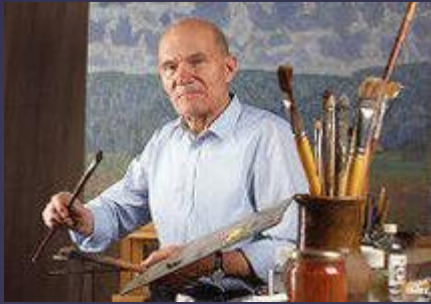
Константин Федорович Юон «Солнечный весенний денек»



Романдин «Розовая Весна»



Ефрем Зверьков «Половодье»



бакшеев «Голубая весна»



1

- Какие весенние пейзажи удивили тебя колоритом?

- Какие слова подходят для определения их цветовой гаммы: нежная, лазурная. Контрастная? Дайте свои названия красивому колориту этих работ,

Монотипия - вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска.



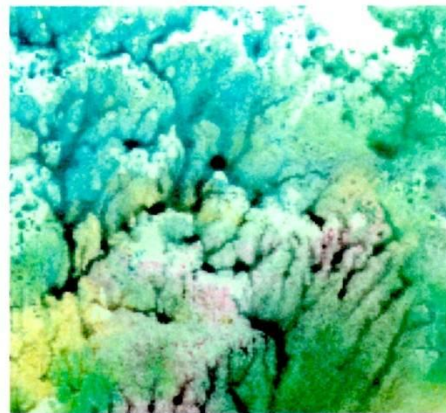
Этапы творческой работы:

1. Выбери нежные оттенки цветов, характерные для начала апреля: голубой, сиреневый, розовый, синий, лимонный.
2. Составь эти цвета на палитре и нанеси на лист бумаги.
3. Сделай Отпечаток. Рассмотрй отпечаток и скажи, что ты увидел в нём. Дорисуй увиденное кистью, тушью или фломастером.
4. используй цвет как основное выразительное средство в своей работе.

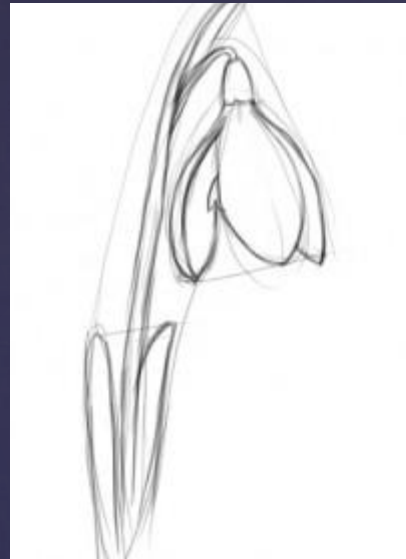
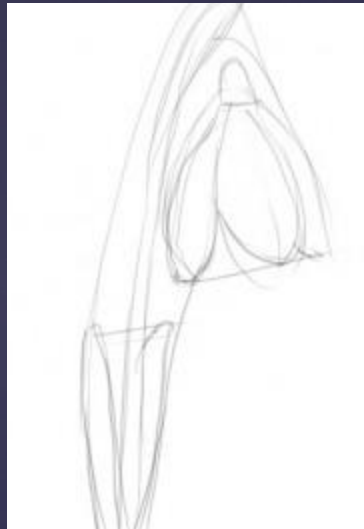
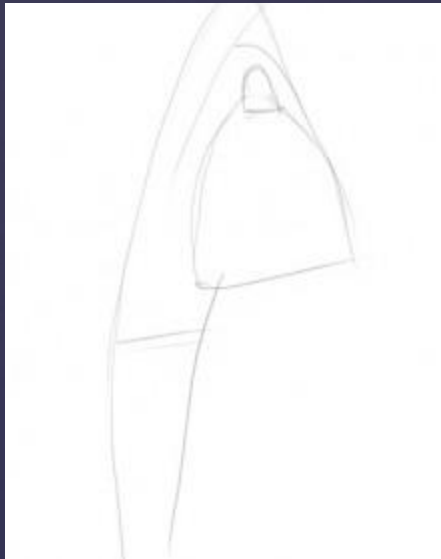
ВЕСНА РАЗНОЦВЕТНАЯ



Поищи нежные, мягкие оттенки цветов для весенней картины.



Расскажи, что ты увидел в этих маленьких монотипиях.



Например, можно
дорисовать подснежник.