

«Тема жизни и смерти в  
творчестве м.Ю.Лермонтова»

Смерть — постоянный предмет философской рефлексии и поэтических переживаний Лермонтова, тесно связанный с размышлениями о вечности и времени, о бессмертии и о любви



\* Часто в поэзии  
Лермонтова смерть  
предстает не как финал  
земного пути, а как  
провиденциальное  
ощущение гибели или  
близкой кончины.

*«Не смейся над моей пророческой тоскою.  
Я знал: удар судьбы меня не обойдет.  
Я знал, что голова, любимая тобою.  
С твоей груди на плаху перейдет.»*

\* Лермонтову не свойственно пушкинское гармоничное ощущение природного кругооборота, смены поколений, смягчающее трагизм смерти. Смерть переживается в его поэзии как бессмысленное поглощение мирозданием человеческой индивидуальности. Поэту чужда просветительская ирония над «тайнами гроба». Смерть для него — роковая тайна, не вмещаема человеческим разумом, и он стремится не к разгадке, а к более глубокому ощущению тайны смерти.

Тогда смерти Лермонтов видит прежде  
возможности личного

*«В сырую землю буду я зарыт.  
Мой дух утонет в бездне бесконечной!...»*

\* В поздней лирике появляется все больше символических стихотворений, наполненных философскими обобщениями. Лирический герой раннего Лермонтова близок самому поэту, а в зрелом творчестве поэт все чаще выражает "чужое" сознание, мысли и чувства иных людей. Однако и их мироощущение полно страдания, что позволяет думать о том, что трагичность жизни -- это непреложный закон бытия, предначертанный на небесах. Отсюда такая будничность и прозаичность восприятия смерти, неверие в бессмертие и человеческую память

\* Смерть является для него как бы продолжением жизни. Силы бессмертной души никуда не исчезают, а только засыпают навеки. Поэтому становится возможным и общение человеческих душ, даже если одна из них уже покинула тело. Без ответа остается вечный вопрос бытия. Где найти спасение души? Научиться жить в несправедливом и противоречивом мире или навсегда покинуть его?