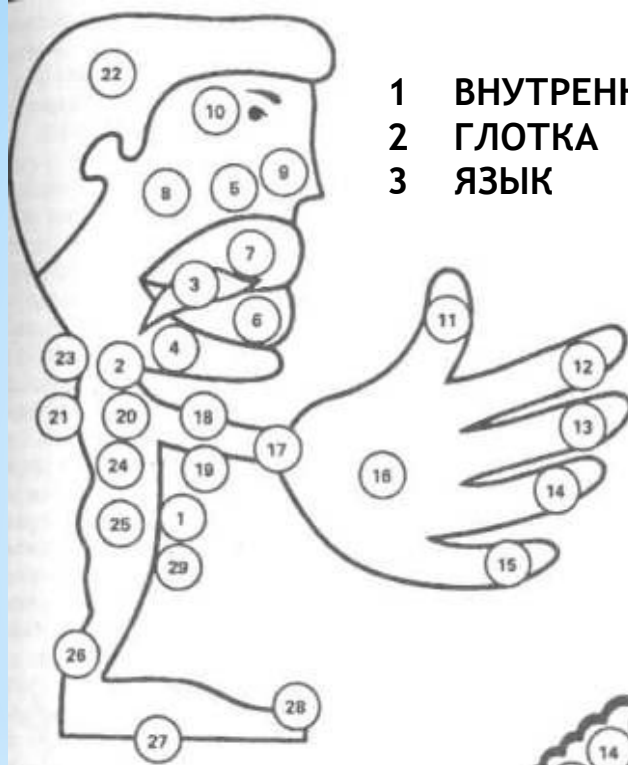


Процесс восприятия

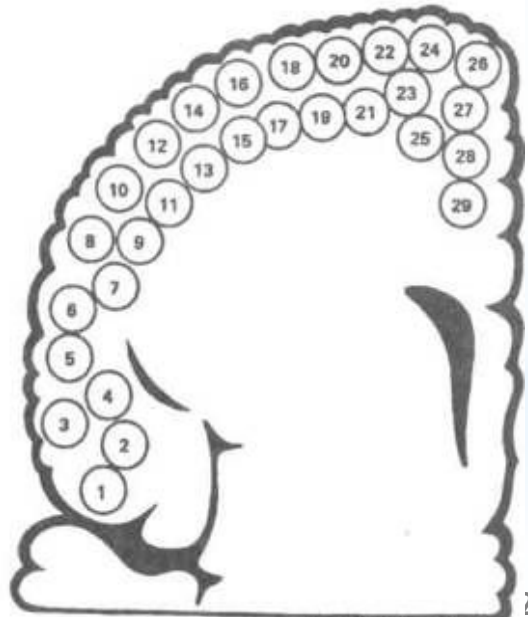
Автор: Шкунова А.А.

*** Восприятие
начинается с
ощущения...**

- 1 ВНУТРЕННИЕ ОРГАНЫ
- 2 ГЛОТКА
- 3 ЯЗЫК



- 4 НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ
- 5 ВЕРХНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ
- 6 НИЖНЯЯ ГУБА
- 7 ВЕРХНЯЯ ГУБА
- 8 ЩЕКА
- 9 НОС
- 10 ГЛАЗ



- 11 БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ
- 12 УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ
- 13 СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ
- 14 БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ
- 15 МИЗИНЕЦ
- 16 ЛАДОНЬ
- 17 ЗАПЯСТЬЕ
- 18 ПРЕДПЛЕЧЬЕ
- 19 ЛОКОТЬ
- 20 ПЛЕЧО
- 21 ЛОПАТКА
- 22 ГОЛОВА
- 23 ШЕЯ
- 24 ТУЛОВИЩЕ
- 25 БЕДРО
- 26 ГОЛЕНЬ
- 27 ПОДОШВА СТУПНИ
- 28 ПАЛЬЦЫ НОГИ
- 29 ПОЛОВЫЕ ОРГАНЫ

* Как человек распознает объекты?

Главная функция **восприятия** заключается в обеспечении распознавания объектов , т.е. их отнесении к той или иной категории:



Это рубашка



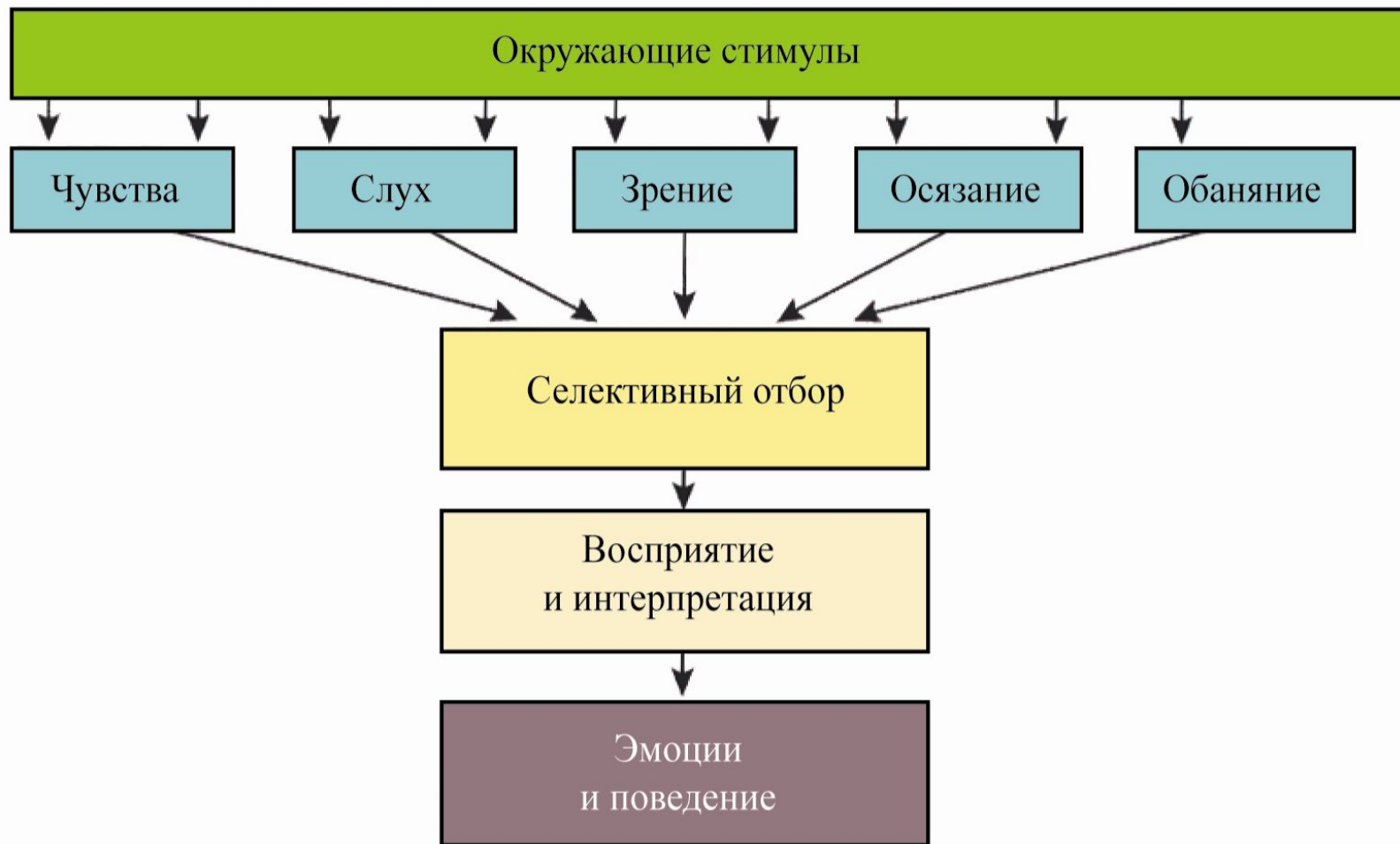
Это кошка



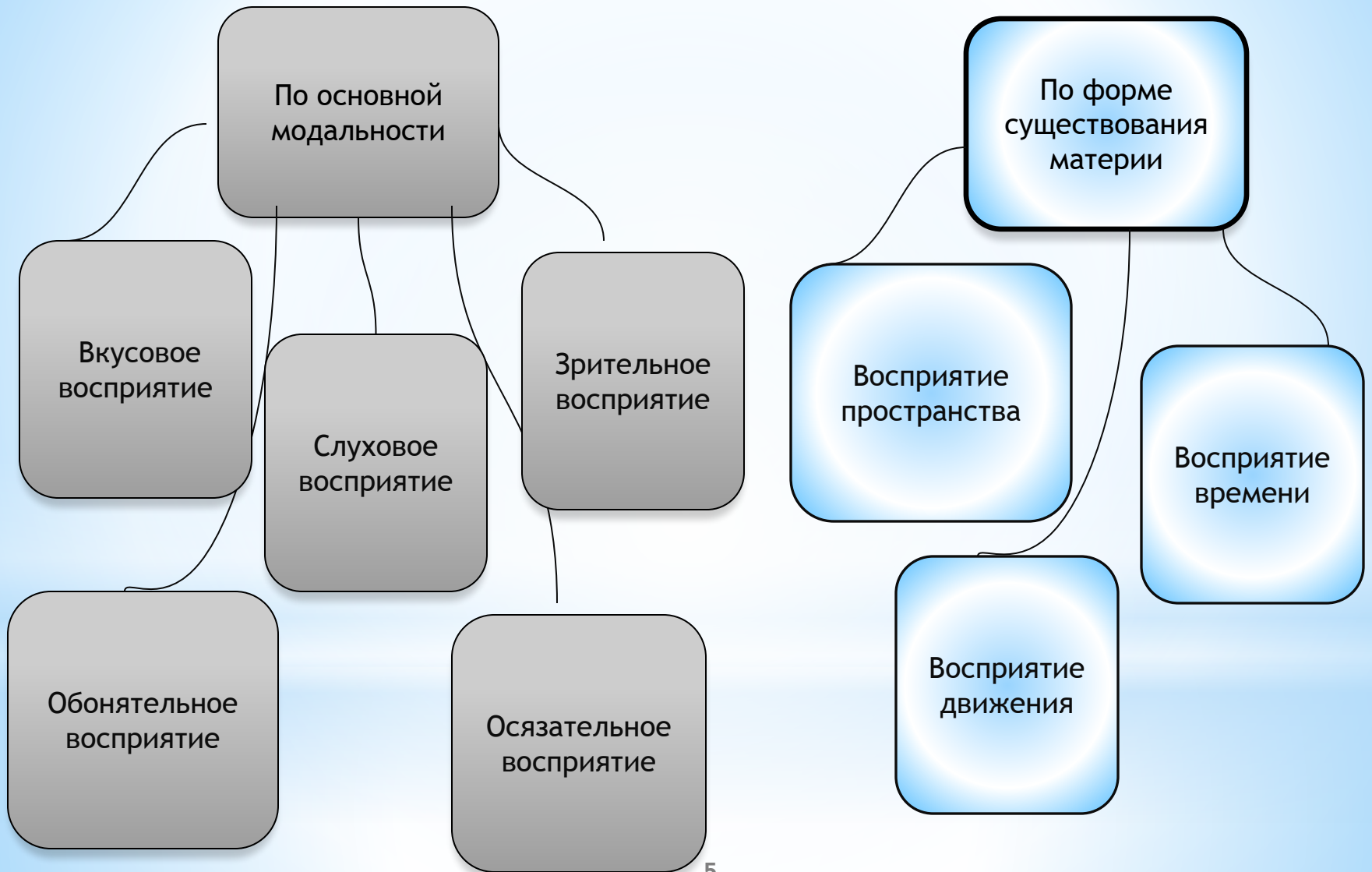
Это ромашка

Восприятие — познавательный психологический процесс, в результате которого происходит отражение в сознании человека предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

6. Модель процесса восприятия



* Классификация основных видов восприятия



* Индивидуальные различия восприятия

Типы восприятия

Синтетический



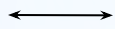
Объяснительный

Объяснительный



Описательный

Объективный



Субъективный



Наблюдение

Преднамеренное

Непреднамеренное

Размер,
Интенсивность
события

Контрастность,
повторяемость
события

Внешние
факторы
Восприятия
непреднамеренные

Движение
Развитие

Новизна и узнаваемость

Установка
восприятия

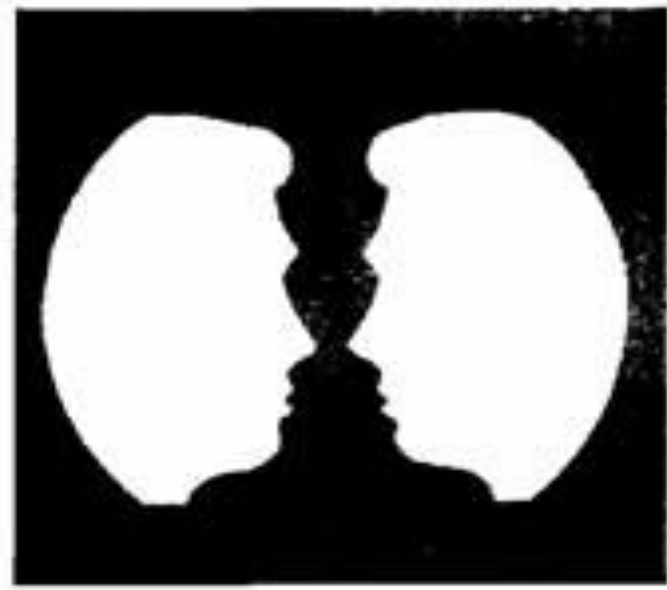
Потребности и мотивация

Внутренние
факторы
восприятия
преднамеренные

Опыт

«Я- концепция»

* Объект (предмет) восприятия и фон



Объект - белая ваза

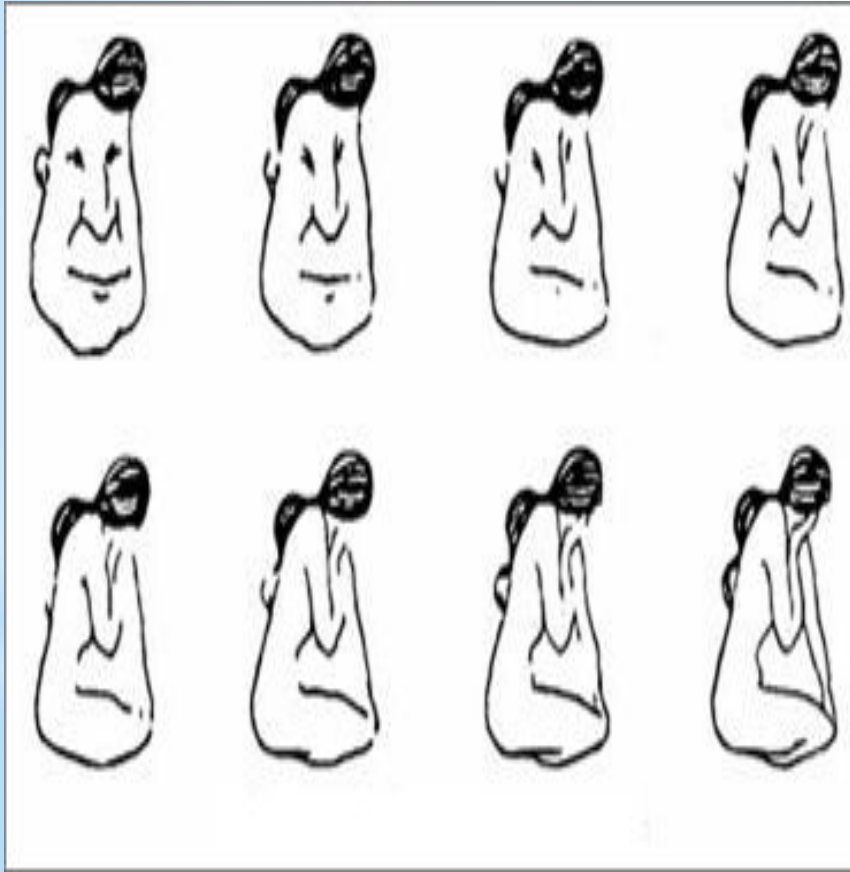


Фон - черный круг

Динамическое соотношение предмета и фона

* Восприятие «сверху-вниз» и «снизу-вверх»

Процессы «снизу-вверх» управляются только входными сигналами, а процессы «сверху-вниз» знаниями и ожиданиями человека.



Принцип обработки «сверху—вниз» обуславливает сильное влияние контекста на наше восприятие предметов и людей.

Если вы смотрели на эти изображения «сверху—вниз», то скорее всего увидели в них мужское лицо.

Если вы посмотрите на них в обратном порядке, то в двойственных картинках скорее всего увидите молодую женщину.

* Взаимоотношение целого и частного в восприятии

Каждый предмет является сложным целым и обладает многими свойствами. Воспринимая его как целое, мы вместе с тем воспринимаем и отдельные его части.

..Е..И.ЕСТ.

ЭЛЕ...ИЧ...В

ЭЛЕКТРИЧЕСТ

О

ВО

Не имеет значения, в каком порядке расположены буквы в слове. В слове, чтобы преобразовать и расположить буквы в слове. Остальные буквы могут располагаться в любом беспорядке, все равно текст читается без проблем. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а все слово целиком.

Восприятие целого и его частей зависит от

индивидуальных
особенностей

предшествующего опыта и
установки



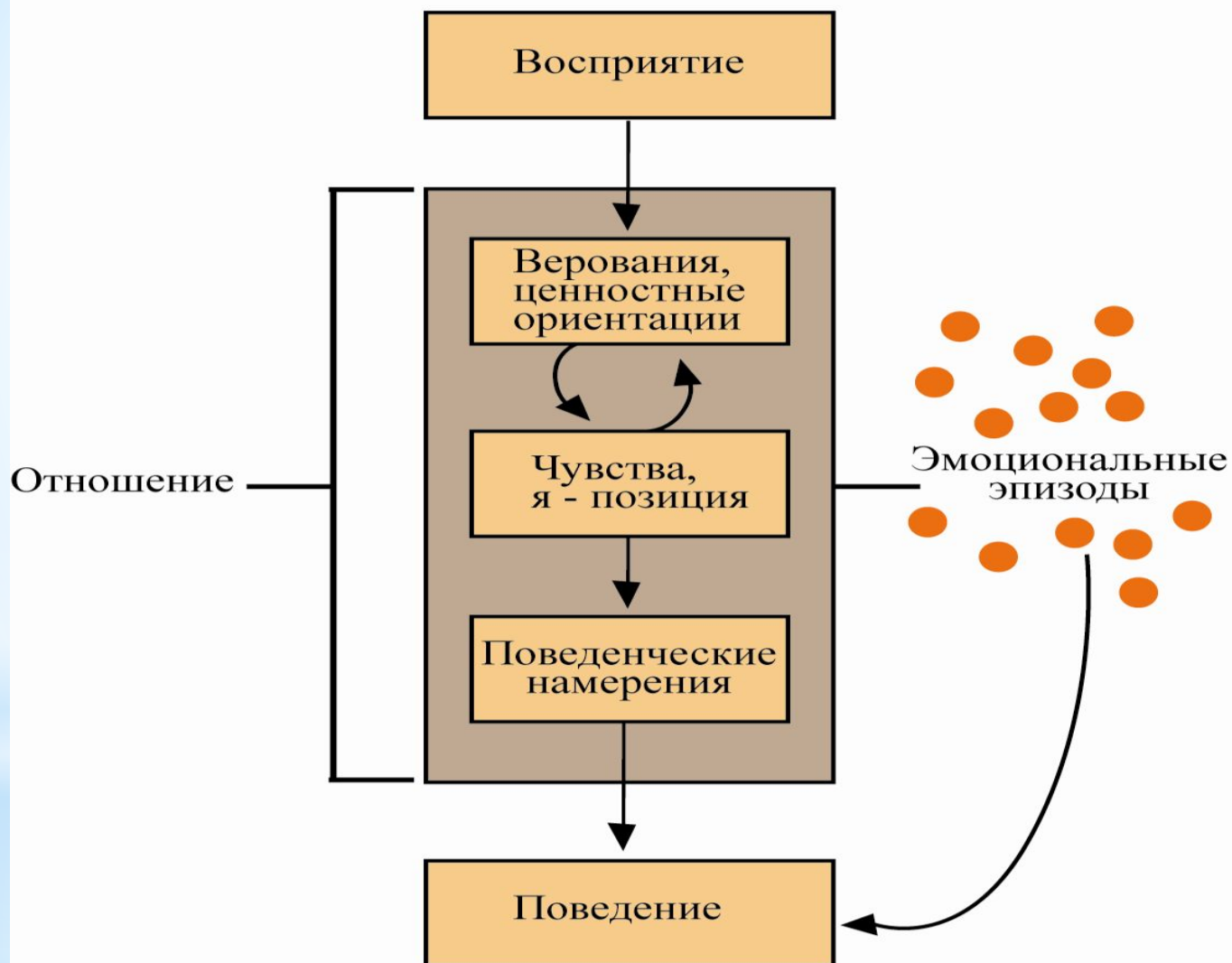
Портрет молодой
женщины

Рассматривая данный рисунок, человек прежде всего видит изящный профиль отвернувшейся от наблюдателя молодой девушки. Однако секрет этого рисунка кроется в том, что он относится к категории так называемых неоднозначных изображений. На самом деле на этом рисунке в одном изображении воплощены два «портрета». Рисунок содержит не только изображение молодой женщины, но и старухи. В этом легко убедиться, если вы мысленно представите себе вместо изящного профиля отвернувшейся от вас девушки большой горбатый нос старухи, а вместо маленького изящного ушка увидите глаз старухи.



Старуха

5. Модель отношений и поведения



Проекция

Стереотипы

Гало- эффект

Эффект
контраста

Коммуникативная
некомпетентность

* Ошибки
восприятия

7. Процесс создания стереотипов

Модель

Развитие
социальных категорий
и приписывание им
характерных черт



Человек идентифицирует
себя (кого-нибудь)
с социальной категорией,
основанной на уже
имеющейся информации



Приписывание комплекса
характерных черт
социальной категории
человеку

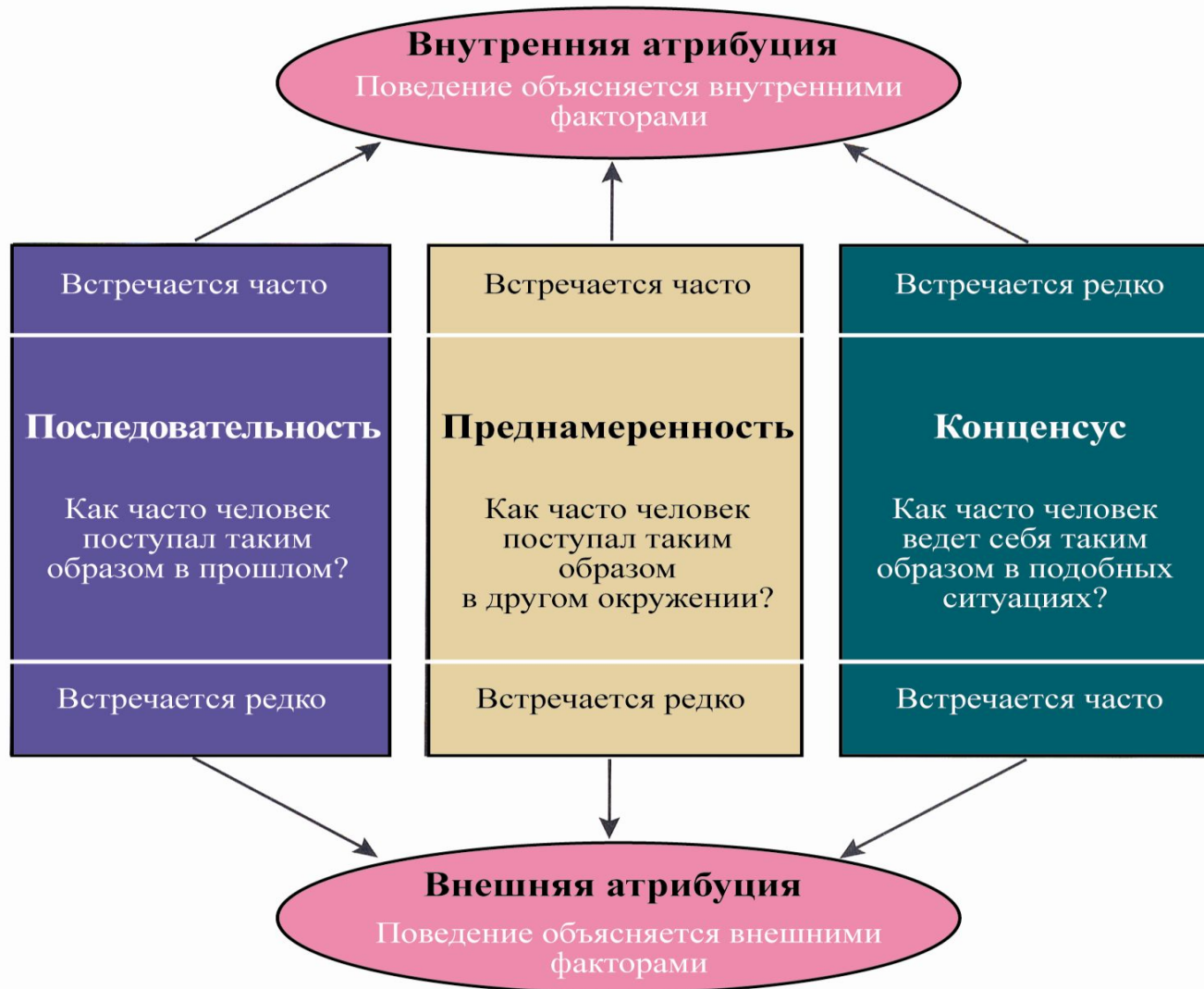
Примеры

Все профессора обычно
растерянные

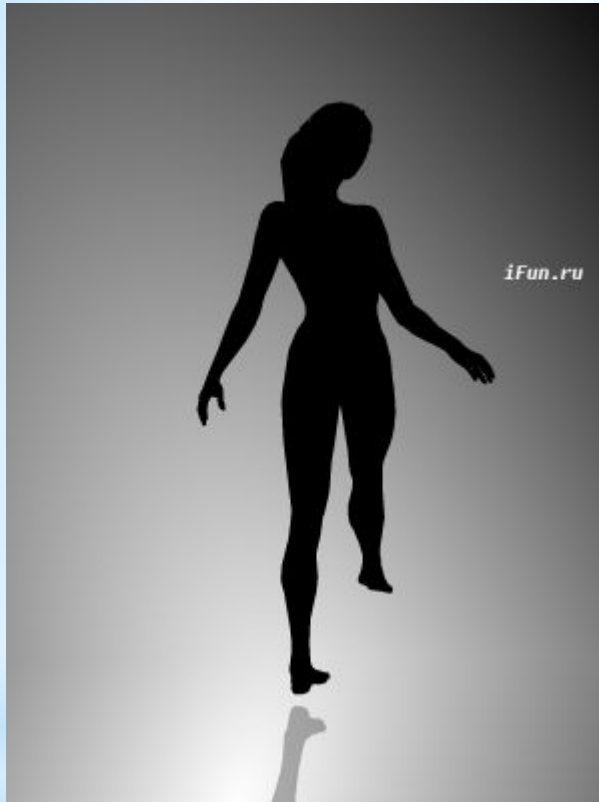
Это человек профессор

Это человек растерянный

8. Степени склонности к фундаментальной ошибке атрибуции



* Тест-картинка для мозга и зрительного восприятия



Если девушка которую вы видите крутится по часовой стрелке, то у вас развито больше правое полушарие мозга (*отвечает за эмоциональные и творческие способности*),

если против, то левое (*отвечает за логические, рациональные операции*).

Ну а если усилием воли вы наконец заставите крутиться её и влево, и вправо когда вам этого захочется, то у вас повышенный IQ.

Картинка не крутится то туда, то сюда. Она крутится в одну сторону. Но можно заставить себя видеть вращение в обе стороны:

отвести глаза немного в сторону и периферийным зрением можно увидеть вращение в новом виде

