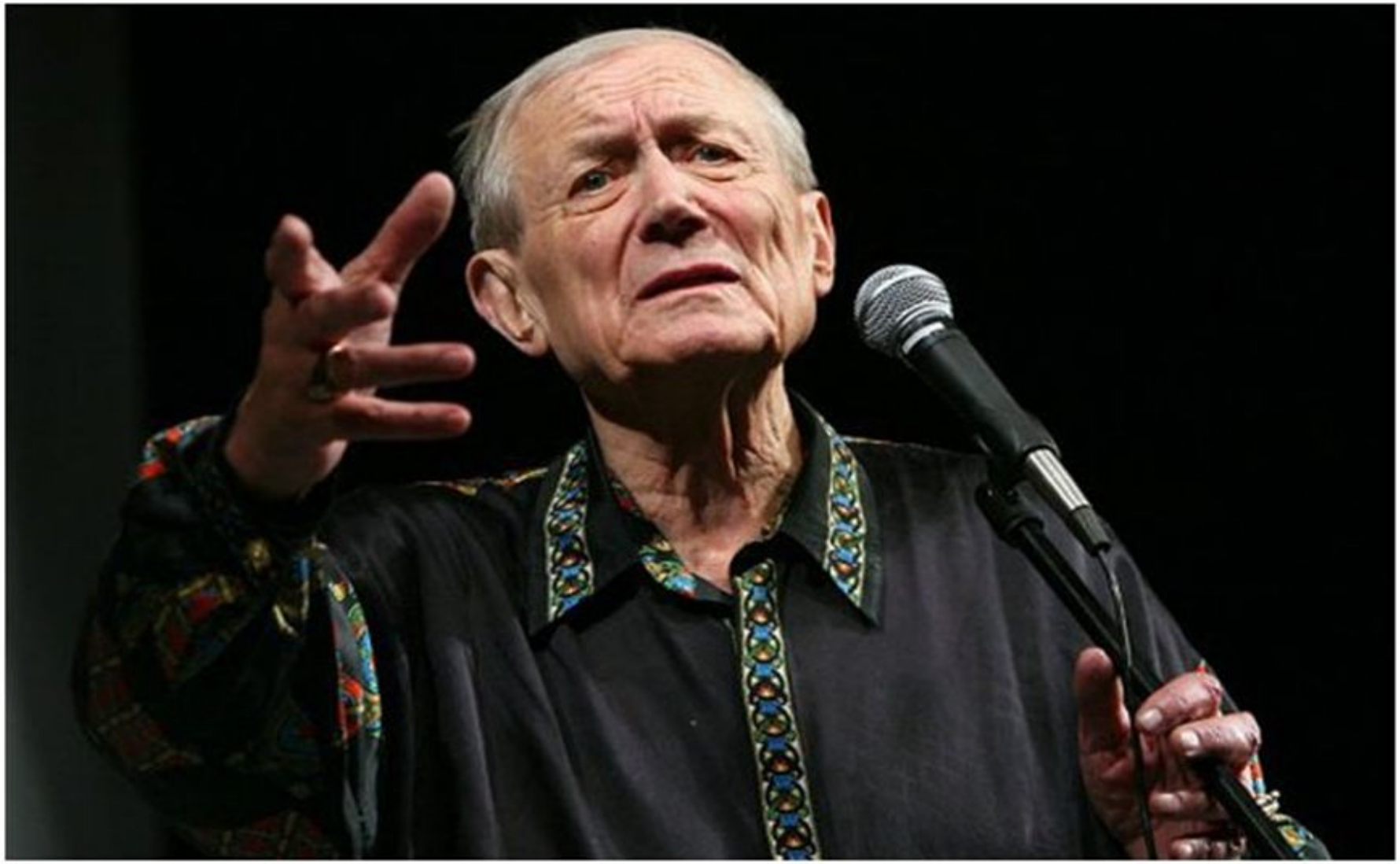
Памяти Евгения Евтушенко



- ***: Евтушенко*** *Евгений Александрович родился в 1933 году на станции Зима в Иркутской области, является лауреатом Государственной премии СССР (1984 г.) и многочисленных международных литературных премий. Почетный член Испанской и Американской академий искусств и словесности, действительный член Европейской академии искусств и наук, профессор в Питсбургском университете и в университете Санта-Доминго. Автор многочисленных сборников стихов и прозы, киносценариев. Произведения переведены более чем на 70 языков мира. 16 марта 2004 года Президент РФ Владимир Путин наградил Евгения Евтушенко орденом "За заслуги перед отечеством" III степени. В начале 1990-х поэт вместе с семьей переехал в США, но продолжает каждый год по несколько месяцев проводить в России.*

- "Перестало биться сердце Евгения Александровича Евтушенко, последнего из плеяды великих поэтов-шестидесятников.

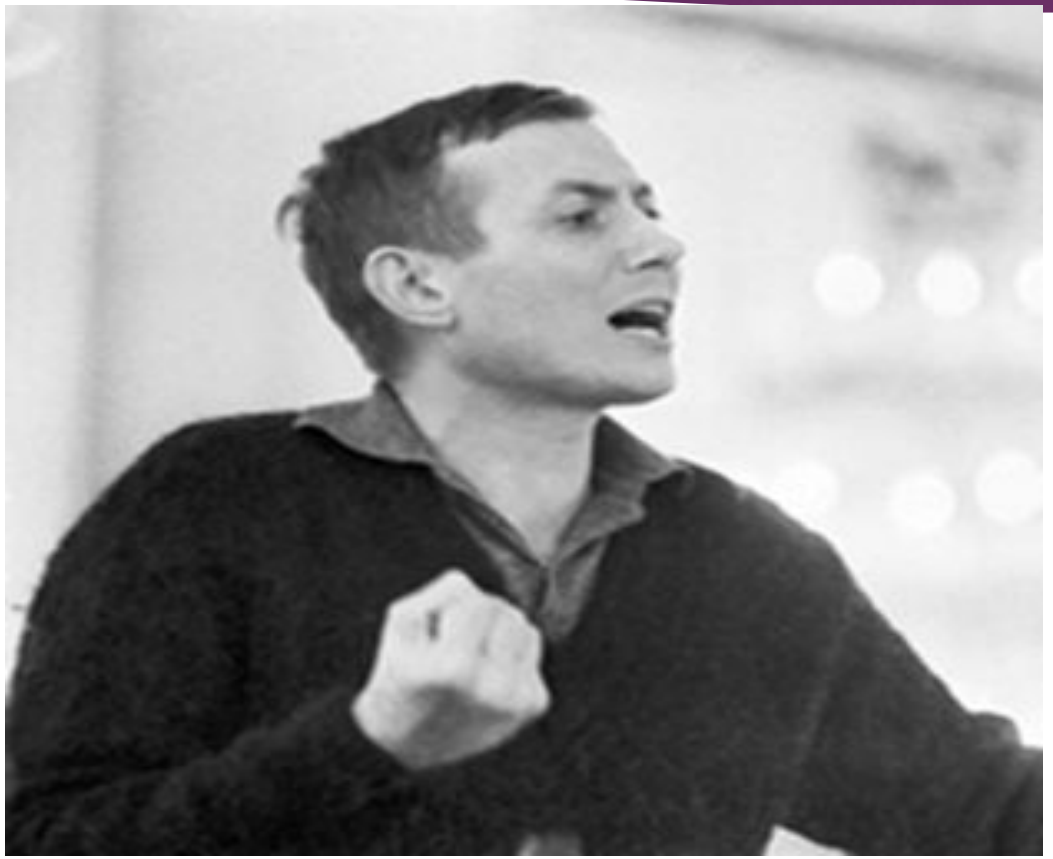
- Наряду со своими товарищами по перу - Вознесенским, Рождественским, Ахмадулиной, Высоцким, Окуджавой и другими Евгений Евтушенко вдохнул новую жизнь в русскую поэзию, задал новые смыслы, новые представления для целой эпохи, для целых поколений советских людей.

- Он всегда был истинным патриотом, обладал бойцовским характером. Поэтому, даже несмотря на то, что долго жил за рубежом, несмотря на болезни и инвалидность, Евтушенко всё время возвращался в Россию. Работал здесь, встречался с поклонниками, давал много концертов. Его всегда тянуло на родину, в Сибирь, и он знал, что здесь его особенно любят и ждут.

Меня с детства окружали стихи. Несмотря на то, что отец был геологом, он всю жизнь писал стихи. И привил мне эту любовь. Решение стать поэтом пришло неожиданно. Мы во время войны жили в Москве. Когда немцы подступали к столице, меня мама отправила в эвакуацию, в Сибирь. Я ехал на поезде четыре месяца, голодал. Пришлось побираться. На станциях, за кусок хлеба приходилось читать стихи. И во время одной из остановок, какая-то женщина, услышав меня, расплакалась и отломила половину буханки хлеба. А когда прочел еще, она отломила половину от своей оставшейся половины, а те крохи, которые у нее остались, слизывала с ладони языком. Вот тогда я понял,

чем я должен заниматься в жизни.

Меня научили исповедоваться за тех, кто сам стихов не пишет



- **Много лет назад произошло событие, изменившее мою жизнь: в газете «Советский спорт» напечатали мое первое стихотворение. Мне на тот момент еще не исполнилось 16 лет, у меня даже не было паспорта.**

- **Издательство находилось на Лубянской площади, и я туда принес свои стихи. Редактор внимательно их прочитал и сказал мне: «Стихи твои, мальчик, очень плохие! Ты сам когда-нибудь будешь смеяться над ними. Но ты очень способный, и я в тебя верю. Надо наполниться умом и пониманием, что поэзия — это не просто гантели, которыми мы сейчас играем. Стих — это исповедь. И ты должен сам исповедоваться перед другими и исповедоваться за тех людей, которые сами стихов не пишут — которые хотели бы высказаться, но не дал им Бог этот дар. А у тебя он есть. И для того чтобы понять, что эти стихи плохие, — надо их напечатать».**

- **И их напечатали. Какой я восторг при этом испытал! Я скупил все газеты, которые мне попались, и дарил их всем прохожим! Стихи мои были действительно ужасно смешные. И как мне тогда сказал тот редактор, «все самое хорошее тебе только предстоит написать», так это и получилось.**

Одеваюсь, как хочу, и люблю вкусно поесть

- **Знаю, некоторых раздражает моя экстравагантная одежда, но я одеваюсь, как хочу. Я вырос в Сибири среди тюремных ватников и солдатского камуфляжа, поэтому люблю яркие цвета. Люблю вкусно поесть, сало люблю, но его мне нельзя — здоровье берегу.**

- **Помню, в военные годы, когда из горячего был только пустой кипяток, у спекулянтов на вокзале съел такую замечательную картошечку под постным маслом с листьями капусты. Мне закричали: “Вор!” Я же ее без спроса взял. Но я не вор, у меня даже деньги были, просто когда увидел эту бульбу, не смог сдержаться. Я уже 24 года не курю. Люблю играть в пинг-понг, путешествовать, хотел бы на гитаре бренчать, но у меня слух плохой...**

Мне нужны только две вещи: работа и любовь

- **Все очень просто — я счастливый и любящий человек. Один американский писатель, фамилию его никак не могу вспомнить, как-то признался, что самое сложное в жизни — уметь любить. Дескать, многие живут и не знают, что такое любовь. Я тогда полюбопытствовал: «Что же это?» Он ответил: «Любовь — это священная лихорадка». Знаете, я с ним согласен.**

- **На самом деле удержаться на уровне священной лихорадки может только сумасшедший. На смену ей приходит нежность, которую я называю разумной страстью. Именно эти чувства всегда были двигателями моего творчества. Жена говорит, что в жизни мне нужны только две вещи: работа и любовь. Лучше и не скажешь! Для меня важно, чтобы под рукой была бумага, где могу излагать свои мысли, а рядом женщина, которую обожаю. Моя любовь может изливаться и на другие вещи: не могу прожить без чтения книг, просмотра хорошего кино, походов в театр. Обожаю футбол!**

Родина – это мы с вами, и мы должны отвечать за все

- **Понимаете, родина – тоже живое существо. Оно состоит из женщин, детей, людей, которых мы встретили в жизни. Родина – это не набор политических лозунгов и фраз. Любовь к родине – это не любовь к политической системе. Это даже не любовь к природе (хотя п Родина – это мы с вами, и мы должны отвечать за всерирода тоже живое существо), но прежде всего это люди. У меня есть такие строчки о родине, я надеюсь, они будут очень важными для многих, я даже процитирую:**

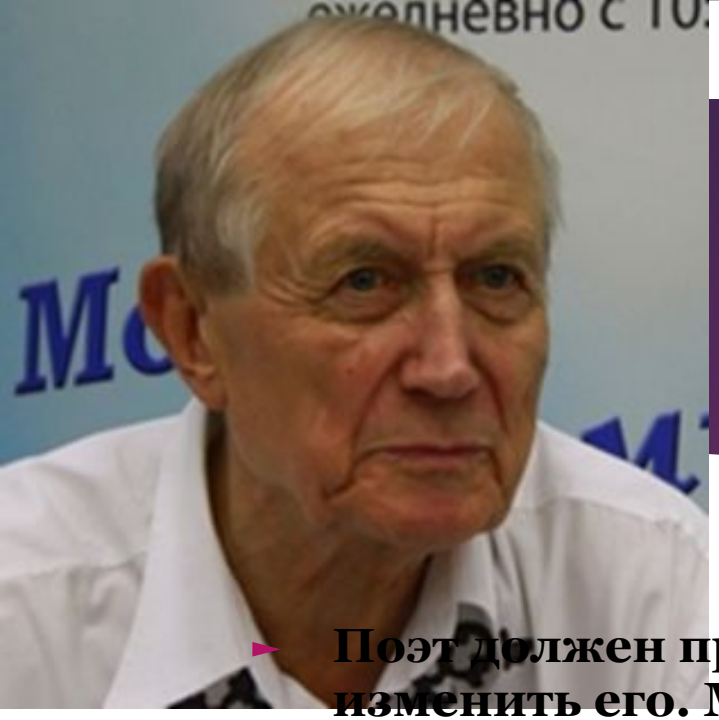
- ***Не сотвори из родины кумира***
  Но и не рвись в ее поводыри.
  Спасибо, что она тебя вскормила,
  Но на коленях не благодари.
  Она сама во многом виновата

- ***И все мы вместе виноваты с ней***
  Обожествлять Россию пошловато
  Но презирать ее еще пошлей.

Национальную идею ищите в классической литературе

- Плохо, если у людей нет идеалов. Но если даже хорошие идеи становятся идеологией, они превращаются в клетку, куда запираются человеческие души. Национальную идею нельзя искусственно «создавать» — она должна сама рождаться...

- Чаще читайте классиков! В классической литературе, в русской и в украинской, и содержатся национальные идеи! Если молодые люди не будут знать обо всех наших трагедиях истории назубок, они будут невольно их повторять. Но идеализировать историю так же преступно, как и обплевывать ее. Не надо изобретать никаких новых «измов», а надо, чтобы в Украине и России было как можно больше порядочных людей.



Поэт должен пытаться изменить мир

- **Поэт должен приходить в этот мир с верой в то, что он способен изменить его. Мне кажется, что любой человек должен испытывать это чувство, особенно в молодости. Если просматривать всю историю человечества, то окажется, что мы сохранили свою совесть только благодаря великому искусству.**

- **Даже Библия – это, с одной стороны, религиозная книга, но, с другой стороны, – это поэтический текст. В литературной форме в ней высказан ряд произнесенных впервые мыслей. Первая поэзия в мире – это колыбельные песни наших матерей. Поэтому в искусстве всегда есть что-то близкое и родное, материнское.**

- **Такое же отношение должно быть и у человечества к искусству, схожее с благодарностью детей к своим духовным родителям. А этого все-таки, на мой взгляд, сегодня не хватает. Люди стали**

YSIA.RU — Узнай новости Якутии первым
ЯСИА

Евтушенко и Якутия

- Легендарный поэт, писатель, сценарист и прозаик Евгений Евтушенко пять раз посещал Якутию. В первый раз известный деятель искусств был в республике в 1967 году. В том году он и написал известное стихотворение, посвященное Якутии – «Алмазы и слезы». 23 апреля 2015 года в рамках Года литературы в России поэт последний раз побывал в Якутии. В Саха академическом театре имени П.А.Ойунского состоялся его творческий вечер "Жизнь, как приключение…", и именно со стихотворения «Алмазы и слёзы» Евтушенко начал свой творческий вечер.
- Знаменитого писателя и поэта современности зрители встречали в фойе театра бурными аплодисментами. Каждый желал взять автограф и сфотографироваться. Зал, как и предполагали организаторы, не смог вместить всех желающих. Аншлаг был обеспечен еще задолго до начала творческого вечера.

«Алмазы и слёзы».

На земле скудной, я стою покорителей внук,
Где замерзшие слёзы якутов превратились в алмазы мук.
Не добытчиком, не атаманом я спустился к Олёкме-реке,
Голубую пушнину туманов тяжко взвешивая на руке.

Я-меняла особый. Убытку рад, как золото копачу,
На улыбку меняю улыбку и за губами плачу.
Никого ясаком не опустив, я острогов не строю.
Я сам на продрогшую землю якутов возлагаю любовь как ясак.

Я люблю, как старух наших русских,
Луноликих якутских старух,
Где лишь краешком в прорезях узких
Брезжит сдержанный мудрости дух.

- Я люблю чистоту и печальность
- Чуть расплющенных лиц якутят,
- Будто к окнам носами прижались
- И на ёлку чужую глядят.
-
- Но сквозь розовый чад иван-чая,
- Сквозь дурманящий мёдом покос,
- Сокрушенно крестами качая,
- Наплывает старинный погост.
-
- Там лежат пауки этих вотчин-
- Целовальники, тати, купцы
- И счастливые, может, а в общем,
- Разнесчастные люди-скопцы.

Там могилы кругом что наросты,
И мне стыдно, как будто я тать:
«Здесь покоится прах инородца»,-
Над могилой якута читать.

Тот якут, наверно, жил бедно-
Подфартило. Есть даже плита.
Ну, сколько мерли бесследно
От державной культуры кнута!

Инородцы?! Но разве рожали
По-иному якутов на свет?
По-иному якуты рыдали?
Слёзы их- инородный предмет?

- Жили правда, безводочно, дико,
- Без стрелящей палки, креста,
- Ну а всё таки добро и тихо,
- А культура и есть доброта.
-
- Люди-вот что алмазная россыпь.
- Инородец-лишь тот человек,
- Кто посмел процедить: «Инородец!»
- Или бросил глумливо:» Чучмек!».
- Пусть банально скажу,
- Над Волгой, над Олёкмой якутской моей:
- Нет громкого богатства народов
- Без громкого братства людей.
-

- Покровителей внук отдалённый,
- Но изменник разбойных племён,
- Говорю, добровольно пленённый,
- Что Якутией я покорён.
-
- Пусть алмазы летят водопадно,
- Пусть пшеница толкается в грудь,
- Пусть олешкам садятся на панты,
- Ночью спутники передохнут!
-
- Но без всяких громогласных
- Говорю я, не любящий слов:
- Пусть здесь даже не будет алмазов,
- Но лишь только не было слёз.

- Алмаас уонна харах уута

Саха эрэйдээх хара5ын уута
Алмаас буолан тонон тохтубут
Тыйыс тыыннаах баай дойдуга
Бу кэлэн турабын, Ермак сиэнэ.

Туман куех тумарыгын
Илиим кэхсүнэн силэйэ
Халааччы, талааччы суолунан
Елуехумэ ерускэ киирэбин.

Барыьы батыспат буоламмыт
Утуе5э утуенэн эппиэттии
Мичээрдэьэн хардарса
Истин' сыьыан'н'а ууллабын.

Дьаьаа5ынан тумнарбаппын
Остуруок да туппаппын.
Ирбэт тон' дойдуга, арай,
Тапталым уотун уунабын.

Кырдьа5ас кыара5ас хара5ар
Уйэлэр тыыннара ин'питтэр.
Тегуру мессуеннээх эмээхсини
Таптаатым син-биир нууччам тэн'э.

- Хапта5ай сирэйдээх сахалар
О5олуу ыраас дууьаларын
Оло хмуудараьа ин'пит
Керсуе-сэмэй харахтарын.

...Ходуьа дыргыл сытынан тыына
Сибэкки кэрэтин тэпсэ
Кемус кириэьэ хачайдана
А5абыыт уерэ5э кэлбитэ.

Оо5уй ситиминии итэ5эллэрин
Олохтоох дьон'н'о сон'нуу
Тан'ара улэьиттэрэ, былаас кулуттара,
Бу дойдуну булбуттара.

Кэлии дьон ордугун бэлиэтээн
Кыахтаах саха ун'уо5ун урдугэр
"Туора урдус" аатын суктэрэн
Бэлиэ тааьы хаалларбыттар.

Олохтоох омугу сэнии, сиилии
"Туора урдус" диэтилэр.
-Киьиттэн атын уратыны
Тугар булан кердулэр?

Аргыны испэт, уерэ5э суох

- Бэйэтэ ордугун бэлиэтии
Араастаан аат быьар
Кэлии киьи бэйэтэ
Атын урдус буолла5а.

Волга да, Елуехумэ да буоллун
Эппиппин син-биир этиэ5им:
"Омуктуун до5ордуу сыьыантан
Олохпут тупса эрэ туруо5ун."

Баттабыл сыабын быьаммын
Сайа5ас санаабын аьаммын
Саха сирэ, эйиэхэ сурэхпин
Саарбахтыы барбакка туттардым.

Хара буор бур5ан'ныы ытыллар
Алмаас таас ча5ылла ыьыллар.
Сэлиэьинэй буолат долгуйар.
Панта5а туунун аргыс сынньанар.

Элбэ5и мээрилии барбаппын
А5ыйах тылы, туьаайа, этэбин:
- Алмаас, ба5ар, суох буоллун.
Харах уута эрэ олох булбатын!

Евтушенко и Якутия

- Произведения Евтушенко переведены более чем на 70 языков, они изданы во многих странах мира. Только в Советском Союзе, России, а это, следует признать, далеко не большая часть изданного, к 2003 году вышло более 130 книг, в том числе более 10 книг прозы и публицистики, 11 сборников поэтических переводов с языков братских республик и одна - перевод с болгарского, 11 сборников - на языках народов бывшего СССР.
- В трех путешествиях по Вилюю, Алдану и Колыме принимал участие якутский геофизик Георгий Балакшин, отец известного спортсмена-боксера Георгия Балакшина.

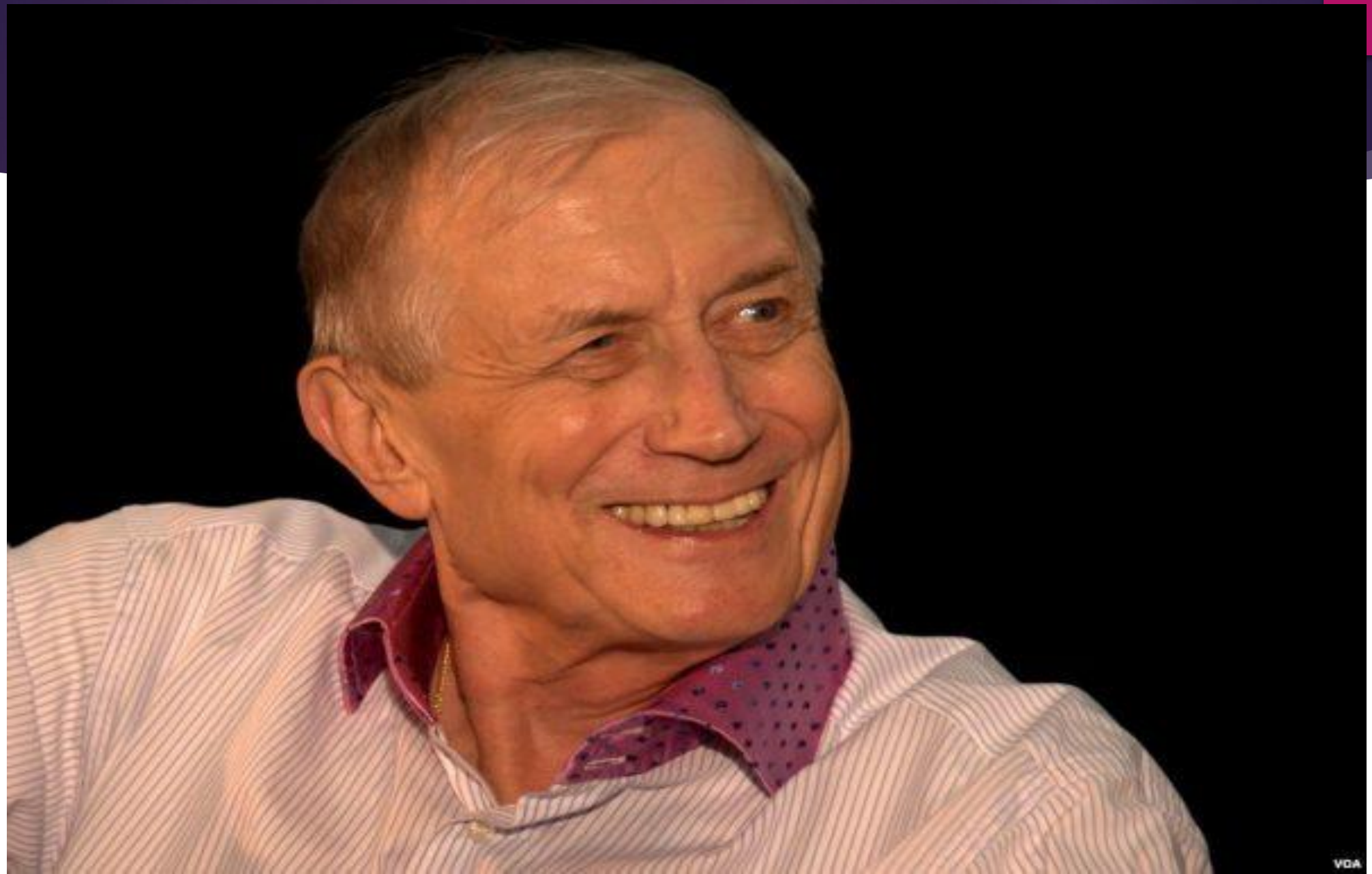
Евтушенко и Якутия

- Как известно, в Якутию приезжали сотни советских писателей, но никто не оставил здесь столь яркий след, как поэт Евгений Евтушенко. И одна из причин этого в том, что Евтушенко проехал по Якутии не праздным туристом, а выбрал самый сложный путь для знакомства с якутянами и неповторимой природой, совершив пять творческих экспедиций по северным рекам: по Лене – в 1967 году, по Витиму – в 1969-м, по Вилюю – в 1973-м, по Алдану – в 1975-м и по Колыме – в 1977 году.

Евтушенко и Якутия

- **Якутия вдохновила поэта на создание 45 прекрасных стихотворений, лучшие из которых стали гимнами любви – к прекрасной земле, на которой живут простые и мудрые люди, к неукротимым рекам, которые воспитывают в путешественниках волю и характер, к прекрасным дамам, которые во все времена вдохновляли настоящих мужчин на подвиги…**

  Участником трех из пяти экспедиций поэта по рекам Якутии был наш земляк, геофизик, кандидат геолого-минералогических наук, заслуженный геолог ЯАССР Георгий Дмитриевич Балакшин, с которым мне посчастливилось познакомиться во время работы над книгами «Ботуобинка: годы и судьбы» и «Амакинская экспедиция: живая легенда».


VOA

Евгений Евтушенко. После смерти остается что-то большее, чем мы…

Униженьями и страхом
Заставляют быть нас прахом,
Гасят в душах божий свет.
Если гордость мы забудем,
Мы лишь серой пылью будем
Под колесами карет.
Можно бросить в клетку тело,
Чтоб оно не улетело
Высоко за облака,
А душа сквозь клетку к Богу
Все равно найдет дорогу,
Как пушиночка, легка.
Жизнь и смерть — две главных вещи.
Кто там зря на смерть клевещет?
Часто жизни смерть нежней.
Научи меня, Всевышний,
Если смерть войдет неслышно,
Улыбнуться тихо ей.
Помоги, господь,
Все перебороть,

- Звезд не прячь в окошке,
Подари, господь,
Хлебушка ломоть — Голубям на крошки.
Тело зябнет и болеет,
На кострах горит и тлеет,
Истлевает среди тьмы.
А душа все не сдается.
После смерти остается
Что-то большее, чем мы.
Остаемся мы по крохам:
Кто-то книгой, кто-то вздохом,
Кто-то песней, кто — дитем,
Но и в этих крошках даже,
Где-то, будущего дальше,
Умирая, мы живем.
Что, душа, ты скажешь Богу,
С чем придешь к его порогу?
В рай пошлет он или в ад?
Все мы в чем-то виноваты,
Но боится тот расплаты,
Кто всех меньше виноват.
Помоги, господь,
Все перебороть,
Звезд не прячь в окошке,
Подари, господь,
Хлебушка ломоть — Голубям на крошки.