

# Языковые средства выразительности

1

## Задание 26 № 38

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: (А)\_\_\_\_\_ («купель зрелости» в предложении 24), (Б)\_\_\_\_\_ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), (В)\_\_\_\_\_ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного (Г)\_\_\_\_\_ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.»

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) профессиональная лексика
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

- ТРОП—СЛОВО ИЛИ ВЫРАЖЕНИЕ, УПОТРЕБЛЯЕМОЕ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА И ДОСТИЖЕНИЯ БОЛЬШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.
- К тропам относятся: *эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, перифраза, ирония, аллегория, гипербола, литота.*

- **Эпитет** (в пер. с греч. - приложение, прибавление) - это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.
- К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются **прилагательными**:
- *грустно-сиротеющая земля* (Ф.И.Тютчев), *седой туман, лимонный свет, немой покой* (И. А. Бунин).

- Эпитеты могут также выражаться:
- — **существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета: *волшебница-зима; мать - сыра земля; Поэт - это лира, а не только няня своей души* (М. Горький);
- — **наречиями**, выступающими в роли обстоятельств: *На севере диком стоит одиноко...* (М. Ю. Лермонтов); *Листья были напряженно вытянуты по ветру* (К. Г. Паустовский);
- — **деепричастиями**: *волны несутся гремя и сверкая*;
- — **местоимениями**, выражающими превосходную степень того или иного состояния человеческой души:
- *Ведь были схватки боевые, Да, говорят, еще какие!* (М. Ю. Лермонтов);
- — **причастиями и причастными оборотами**: *Соловьи словословьем грохочущим оглашают лесные пределы* (Б. Л. Пастернак); Допускаю также появление... *борзописцев, которые не могут доказать, где они вчера ночевали, и у которых нет других слов на языке, кроме слов, не помнящих родства* (М. Е. Салтыков-Щедрин).

- **Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

Горят аулы, нет у них защиты.

Врагом сыны отечества разбиты,

И зарево, *как вечный метеор,*

Играя в облаках, пугает взор. (М. Ю. Лермонтов)

• **Сравнения выражаются различными способами:**

— формой творительного падежа существительных:

*Словьем* залетным Юность пролетела,

*Волной* в непогоду Радость отшумела (А. В. Кольцов)

— формой сравнительной степени прилагательного или наречия: Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов наших *темнее* (А. Ахматова);

— сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.:

*Как хищный зверь*, в смиренную обитель

Врывается штыками победитель... (М. Ю. Лермонтов);

— при помощи слов подобный, похожий, это:

На глаза осторожной кошки

*Похожи* твои глаза (А. Ахматова);

— при помощи сравнительных придаточных предложений:

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

*Точно бабочек легкая стая*

*С замираньем летит на звезду.*(С. А. Есенин)

**Метафора** (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.

В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.

В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви* и др.

• **Все метафоры делятся на две группы:**

1) **общеязыковые** («стертые»): *ножка стола, нос чайника;*

2) **художественные** (индивидуально-авторские, поэтические):

*И меркнет звезд алмазный трепет*

*В безбольном холоде зари* (М. Волошин);

*Пустых небес прозрачное стекло* (А. Ахматова);

*И очи синие, бездонные*

*Цветут на дальнем берегу.* (А. А. Блок)

Метафора бывает **не только одиночной**: она может развиваться в тексте, образуя целые цепочки образных выражений, в во многих случаях — охватывать, как бы пронизывать весь текст.

Это **развернутая, сложная метафора**, цельный художественный образ.



- **Олицетворение** — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия. Чаще всего олицетворения используются при описании природы:
- *Катясь чрез сонные долины, Туманы сонные легли, И только топот лошадиный, Звуча, теряется вдали. Погас, бледнея, день осенний, Свернув душистые листья, Вкушают сон без сновидений Полузавядшие цветы.*  
(М. Ю. Лермонтов)

• **Метонимия** (в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим: *Я три тарелки съел* (И. А. Крылов);

— между автором и произведением: *Бранил Гомера, Феокрита, Зато читал Адама Смита* (А. С. Пушкин);

— между действием и орудием действия: *Их села и нивы за буйный набег Обрек он мечам и пожарам* (А. С. Пушкин);

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет: *...не то на серебре, — на золоте едал* (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте: *Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц...* (Ю. К. Олеша)

• **Синекдоха** (в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее: *К нему и птица не летит, И тигр нейдет...* (А. С. Пушкин);

— с части на целое: *Борода, что ты все молчишь?* (А. П. Чехов)

- **Перифраз, или перифраза** (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.
- Например, Петербург в стихах А. С.Пушкина — *«Петра творенье», «Полнощных стран краса и диво», «град Петров»;*
- Сам А.С. Пушкин — *«Солнце русской поэзии»;*
- Лев — *«царь зверей».*

- **Гипербола** (в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия: *Редкая птица долетит до середины Днепра* (Н. В. Гоголь)
- И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, *тридцать пять тысяч* одних курьеров! (Н.В. Гоголь).
- «В сто сорок солнц закат пылал...» (В.В.Маяковский)

- **Литота** (в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия:
- Какие крохотные коровки! Есть, право, *менее булавочной головки*. (И. А. Крылов)
- И шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... *а сам с ноготок!* (Н.А. Некрасов)

**Ирония** (в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка:

*Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И. А. Крылов)

