

An abstract painting with a warm color palette of yellows, oranges, and browns, accented with cooler tones of blue and purple. The composition is dominated by sharp, angular geometric shapes and expressive brushstrokes, creating a sense of depth and movement. The overall style is reminiscent of Cubism or Fauvism.

Жизнь и творчество

**Виктора Владимировича
Хлебникова**

Выполнена :
Аврам Павлом

Краткая Биография

- Велимир Хлебников (в прижизненных изданиях также Велемир, Велемир, настоящее имя Виктор Владимирович Хлебников – русский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда.

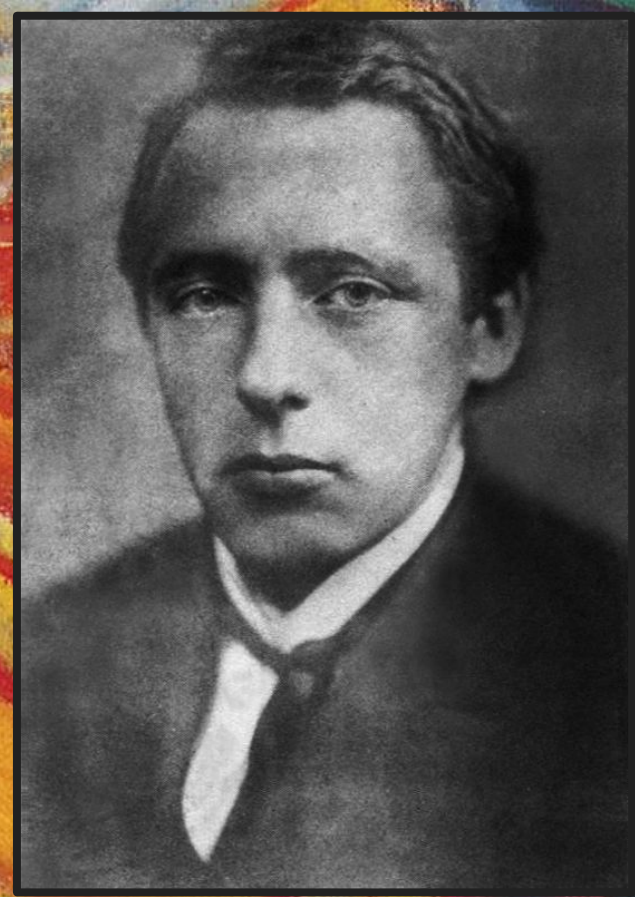
Входил в число основоположников русского футуризма. Родился 28 октября (9 ноября) 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса

Астраханской губернии (ныне село Малые Дербеты, Калмыкия). Отец – Владимир Алексеевич Хлебников

– естественник-орнитолог, мать – Екатерина Николаевна Хлебникова (урождённая Вербицкая), историк по образованию. Виктор был третьим

ребёнком в семье (позже у его родителей родилось ещё двое детей, одна из которых – художница Вера Хлебникова). Семье Хлебниковых по службе

Владимира Алексеевича приходилось часто переезжать с места на место.



Дата смерти 28 июня 1922
(36 лет)

Хлебников в кругу футуристов

- 1912 год - Хлебников уже состоял в кругах бюджетлянства - которые в этом году начинают называть себя футуристами и активно пропагандировать свою деятельность. На фоне всяких выставок художников-авангардистов, выходит сборник, названный «Пощёчина общественному вкусу» с приложенным к нему манифестом который был написан Бурлюком, Кручёных, Маяковским и Хлебниковым. Манифест сборника призывал «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих, с парохода современности», содержал обвинения в адрес самых авторитетных русских литераторов а также утверждал важный для творчества Хлебникова принцип права поэта «на увеличение словаря поэта в его объёме произвольными и производными словами (Слово — новшество)». Значительную часть сборника (почти половину) составляли стихи Хлебникова, в том числе знаменитое стихотворение «Кузнечик». Этот сборник является одним из примеров, которые ещё будут в будущем, участия Хлебникова в делах футуристов и его проявления как футуриста.

Основные черты творчества

Среди особенностей, характеризующих творчество Хлебникова, в первую очередь можно выделить стилевое своеобразие. Оно выражается в необычной лексике (на раннем этапе творчества — изобретением большого количества неологизмов), намеренном нарушении синтаксических норм, активном использовании таких тропов как олицетворение и плеоназм. Значительную часть в творчестве Хлебникова занимали космологические мотивы выдвигающие идею о том, что всё во вселенной подчиняется единым законам, а также он пытался при помощи поэзии связать время и пространство. Сильны в творчестве Хлебникова и мифологические мотивы которые проявляются как в прямых отсылках к мифологии, так и в анимическом мировоззрении, и, по мнению некоторых исследователей, в упоминавшейся выше идее циклического повторения событий во времени. Влияние, которое оказали на поэта национальные культуры разных народов (как европейских, так и азиатских), позволяет говорить о традиционализме в авангардистском творчестве Хлебникова



Вклад в литературу

Хлебников вошел в историю как один из признанных лидеров русского авангарда начала 20 века, расцвет которого пришелся на бурные военные и революционные годы (1914 – 1922), дал миру искусства такие имена как Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин и Владимир Маяковский. Будущий главный советский поэт называл Хлебникова своим учителем, «Колумбом новых поэтических материков». Его творчество оказало воздействие не только на русских писатели и поэтов (Андрей Платонов, Борис Пастернак и др.), но и на европейский авангард, в том числе в области живописи и музыки. Хлебников опередил свое время, и глубоко чувствовал трагическое одиночество в мире. В стихах он называет себя «одиноким лицедеем», а чаще всего – «будетлянином» (от слова «будет»). Он изобрёл жанр сверхповесть в котором он и ещё несколько литературоведов писали свои произведения. Как пример его творчества можно привести одну из его известных книг, книгу “Творения” - которая представляет собой сборник его сочинений, а также наиболее значительные его произведения разных жанров - около 200 стихотворений, 26 поэм, большая часть его драм и прозы. Кроме того, в сборник включены статьи и декларации. Эта книга является небольшой частью его массивного творческого наследия.



Вывод

Виктор Владимирович Хлебников - был отличным поэтом, который оставил после себя огромное литературное наследие. Он был тем кто своим творчеством повлиял даже на искусство и музыку и на сам русский и европейский авангарды, я считаю, что без понимания его творчества восприятие, эстетики и поэтики авангардов не будет полным.

Родился 28 октября 1885 в стане монгольских исповедующих буддизм
 имя «Ханская ставка», в степи-высохшем Поволжье в моих жмахах мой предок угодил его Каспийского моря
 при поездке Петра Великого в Берингову бухту
 разбойничьего происхождения. (Алабьевы) и кровь запорожцев
 порода которых сказала в том, что Пржевальский
 Миклуха-Маклай и другие искатели земель были
 потомками пенцов сечи.

Напечатал: «О, рассмейтесь, смехом»; в 365 ± 48 дал людям способ предвидеть будущее, нашел закон поколений.

В 1913 был назван великим гением современности, какое звание храню и по сие время.

Велимир Хлебников.

(Море Чоменд)

1913 г.

Спасибо за внимание