

*РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ:
СМЫСЛОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ
ИКОНОСТАСА И ЗАРОЖДЕНИЕ
СВЕТСКОГО ПОРТРЕТНОГО
ЖАНРА XVII ВЕКА*

ВЫПОЛНЕНО СТУДЕНТКОЙ 3 КУРСА ГРУППЫ
320971

ФРФИД

ЛАВРЕНТЬЕВОЙ КСЕНИЕЙ

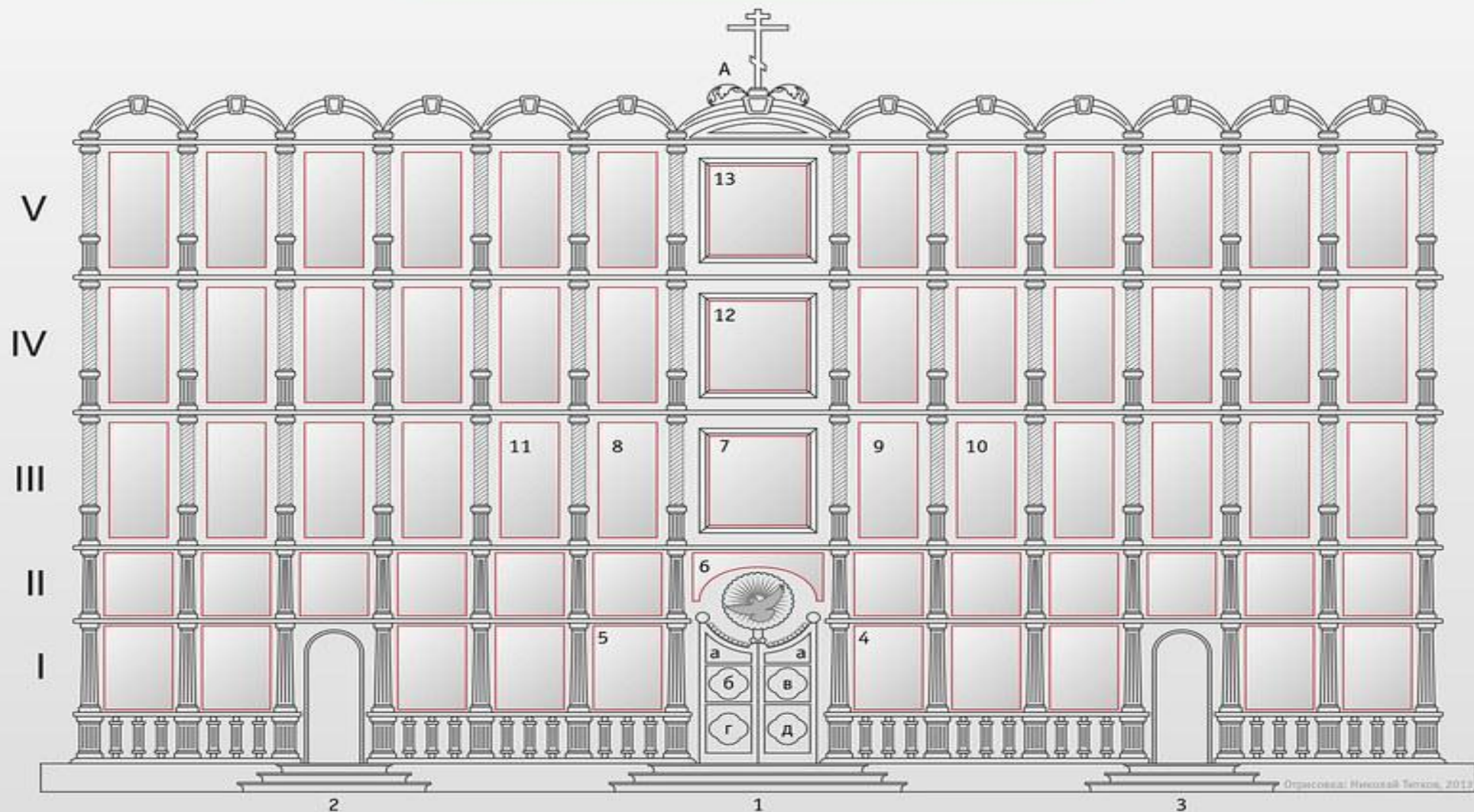
Иконостас принадлежит к самым значительным и наиболее известным явлениям восточно-христианского мира. Получив особое развитие на Руси, он стал одним из символов национальной культуры, воплощающим идею русского православного храма.



Происхождение иконостаса было вызвано необходимостью оградить алтарную часть от основного помещения, где находятся молящиеся и все прихожане особой специальной алтарной преградой. Отделение алтарной части от общего помещения храма символизирует отделение Божественного и земного начал.



Структура классического иконостаса



- 1 — Царские врата
- а — Благовещенье
- б—д — Евангелисты или творцы литургии
- 2 — Северные врата (двери в жертвенник)
- 3 — Южные врата (двери в диаконник)

- 4 — «Спаситель»
- 5 — «Богоматерь»
- 6 — «Тайная вечеря»
- 7 — «Спас в силах»
- 8 — «Богоматерь»

- 9 — «Иоанн Предтеча»
- 10 — «Архангел Гавриил»
- 11 — «Архангел Михаил»
- 12 — «Богоматери Знамение»
- 13 — «Ветхозаветная троица»

- I — Местный чин
- II — Деисусный чин
- III — Праздничный чин
- IV — Пророческий чин
- V — Праотеческий чин
- A — Голгофа

Выбор изображаемых протцов произволен, как правило, смысл выбора известен тем, кто заказывал иконостас. Верх иконостаса увенчивается изображением распятия. Здесь нужно оговориться, что подобное устройство иконостаса имеется не во всех храмах.



РУССКИЙ ПОРТРЕТ XVII ВЕКА.

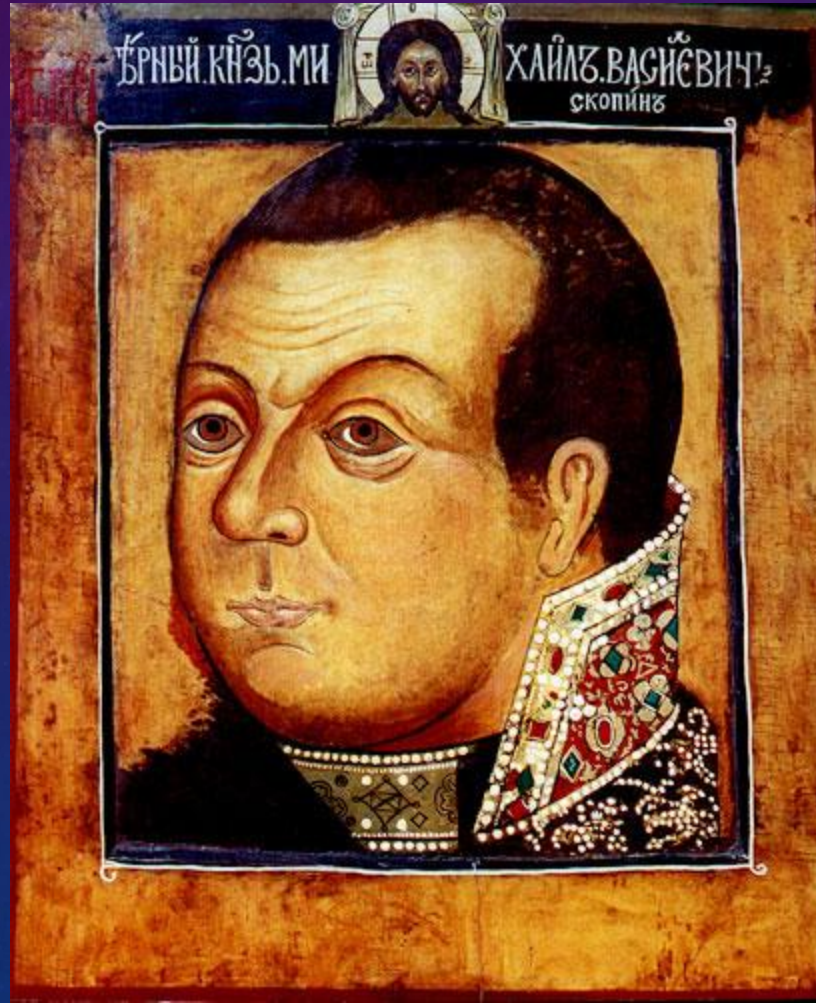
Первые портреты на Руси появились примерно в XVII веке, и создавали их в традициях иконописи. При этом женщин писали крайне редко, исключения делали только для царских невест и жен.



«ПОЛОЖЕНИЕ РИЗ»



Первые парсуны ещё очень напоминали иконы — это были «оплечные» или «оглавные» изображения. Таков «Портрет Скопин-Шуйского», который помещался над надгробием князя в Архангельском соборе — хотя это надгробный портрет, но модель изображена там как живая, поскольку на таких портретах этого периода усопший человек изображался как «воскресший».



Пример подобного портрета – парсуна царицы Марфы Апраксиной из Русского музея. Вторая жена Федора III Алексеевича была царицей чуть больше двух месяцев, затем ее супруг скончался. Картину, судя по девичьему кокошнику, написали еще до их свадьбы, когда Марфа была еще царской невестой

