

Готика – искусство цветущих городов

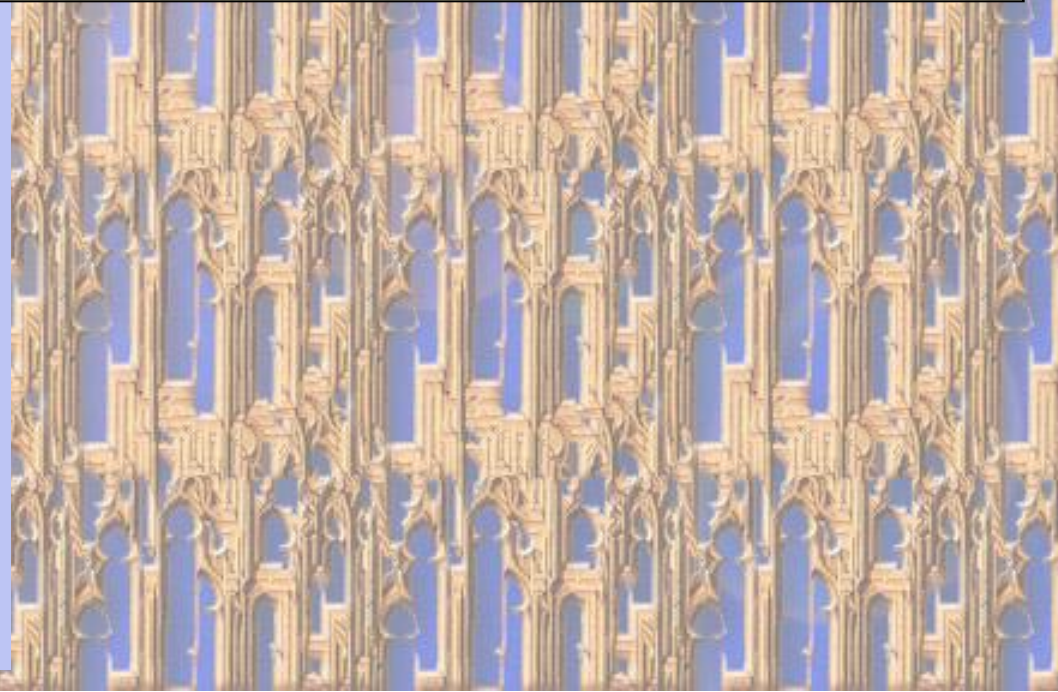
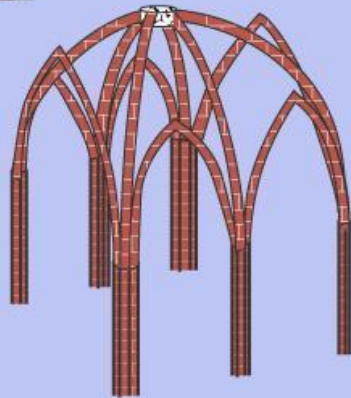
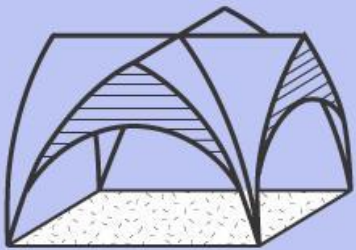
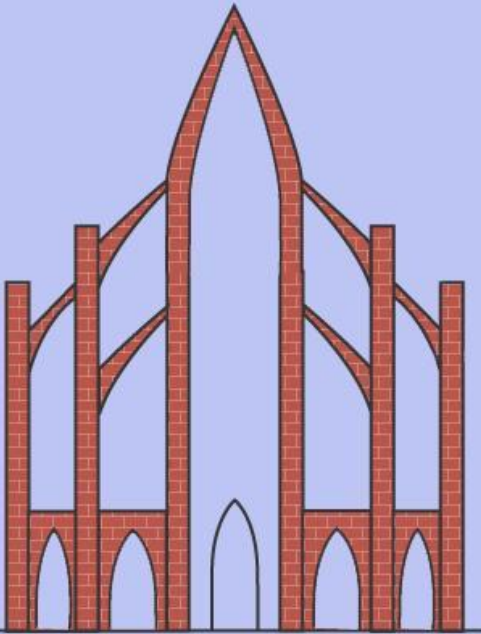


*С XIII века городской собор
становится не только
местом богослужения.
На площади перед собором,
и в самом соборе
происходят диспуты,
читаются лекции, разыгрываются
театральные представления.
Собор теперь должен вмещать
все население города.*

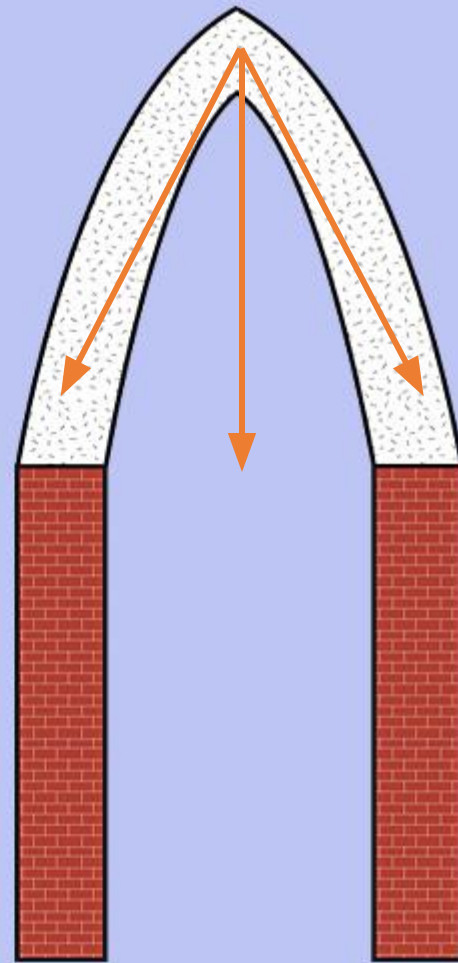
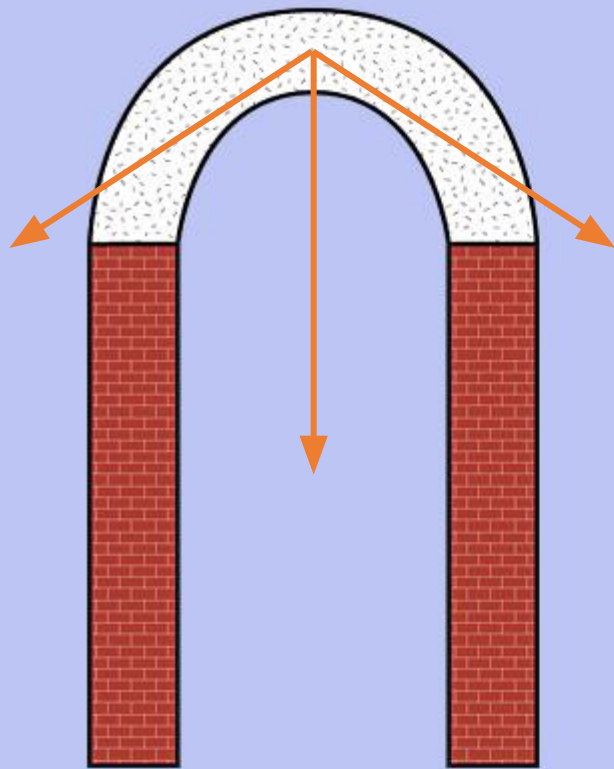


Основные конструктивные находки в готике:

- 1. Стрельчатая арка;**
- 2. Система нервюр свода;**
- 3. Система опор (контрфорсы и аркбутаны).**

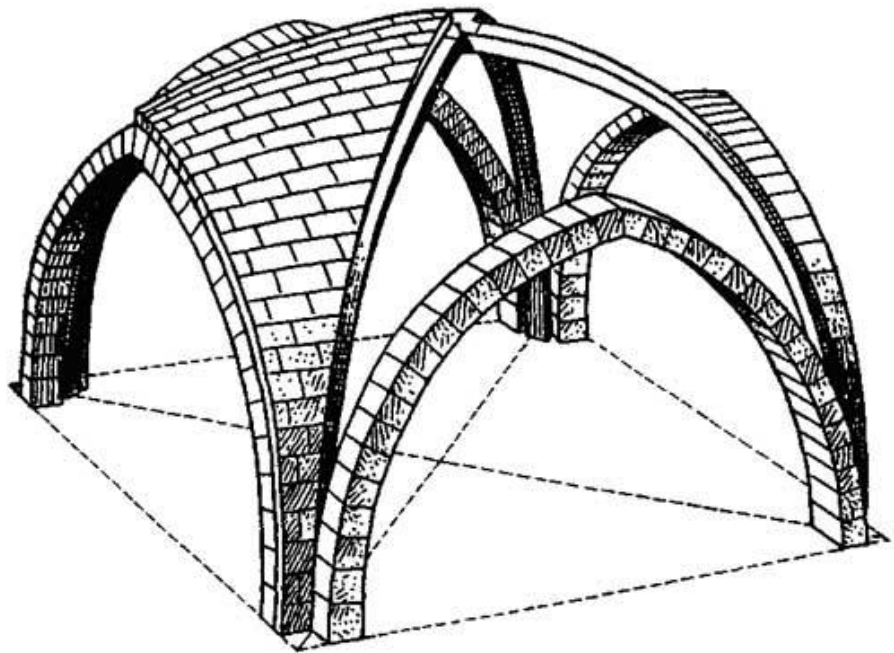


*Стрельчатая арка,
ставшая символом готики,
позволяет направить
тяжесть свода
преимущественно вниз.*





Стрельчатые готические арки



**Участок свода собора,
нервюра**



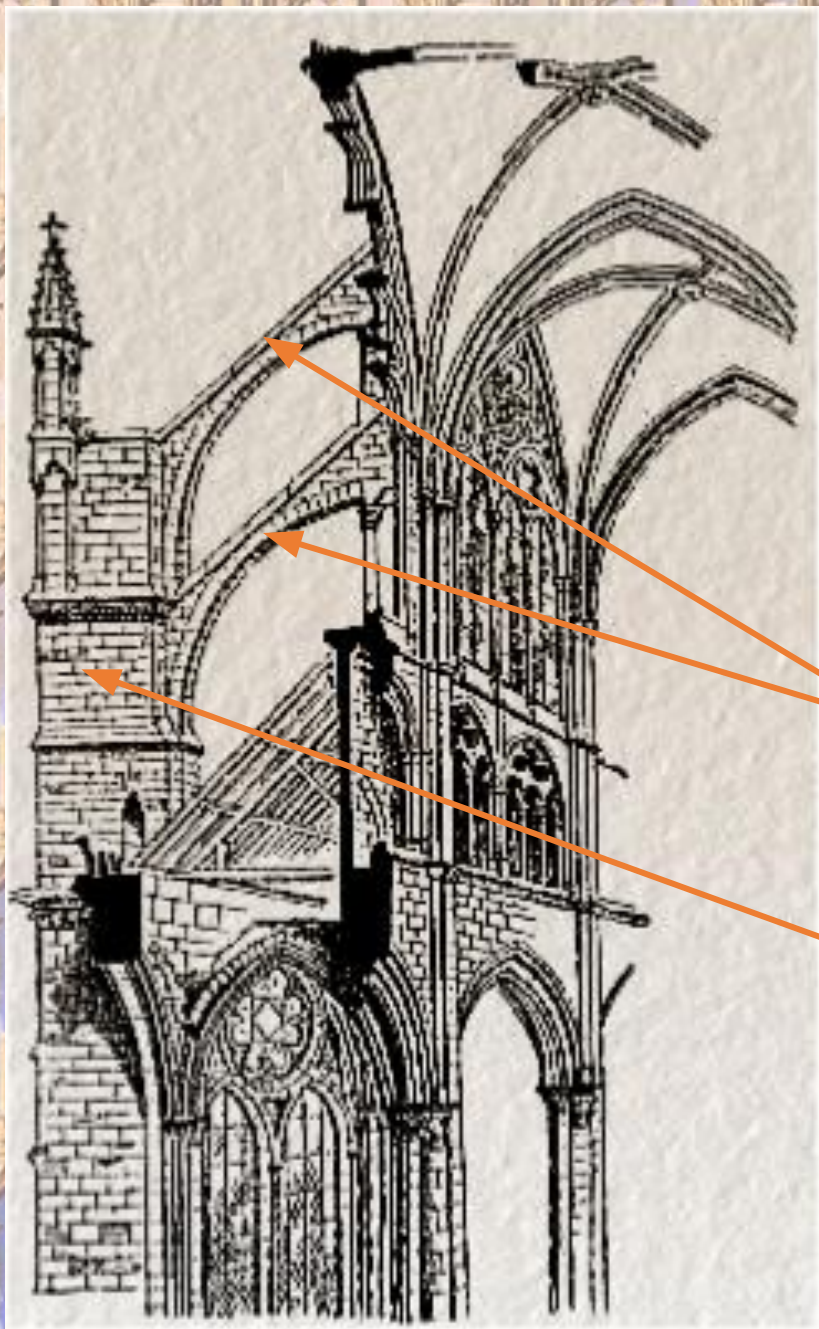
**Нервюры свода. Вид снизу
вверх**

Нервюры – жесткие ребра

–

**позволяют свести
всю тяжесть свода
к нескольким опорам.**





**Система подпорок
(контрфорсов и
аркбутанов)
позволяла укрепить
столбы-опоры, на
которые
опирались нервюры свода.**

Аркбутаны

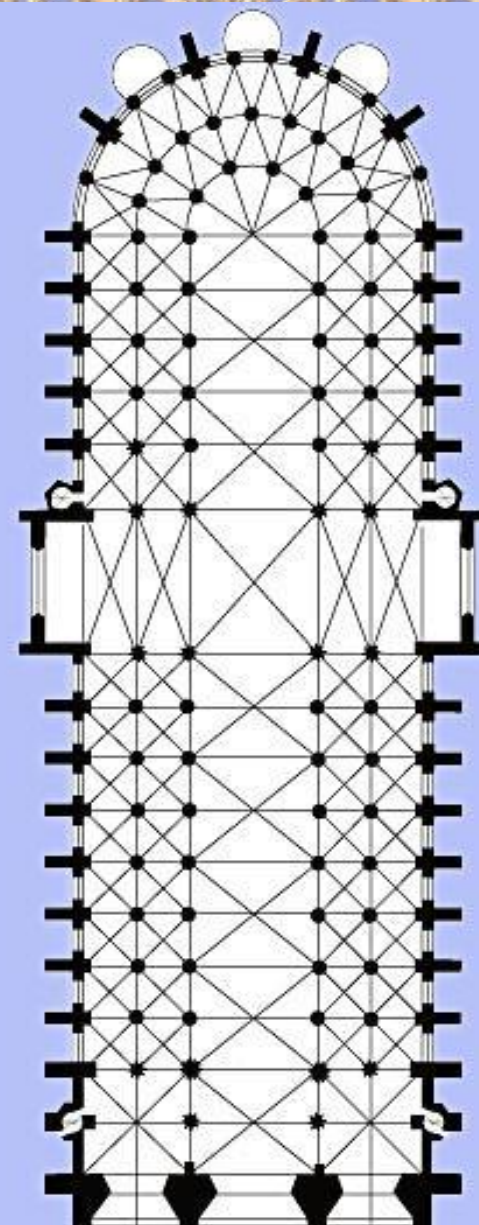
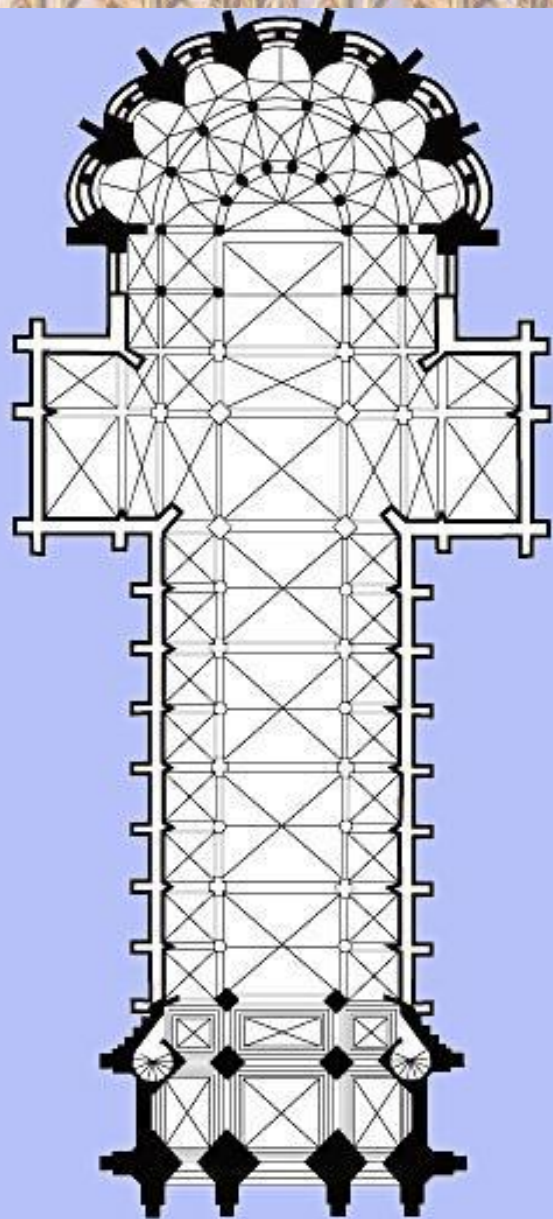
Контрфорс

*Контрфорсы
и
аркбутаны*

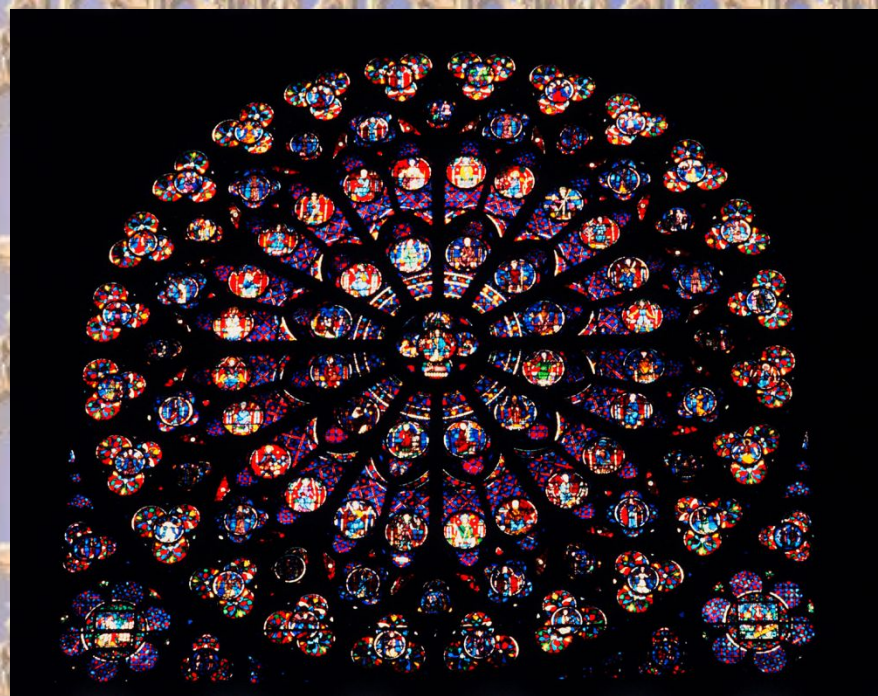
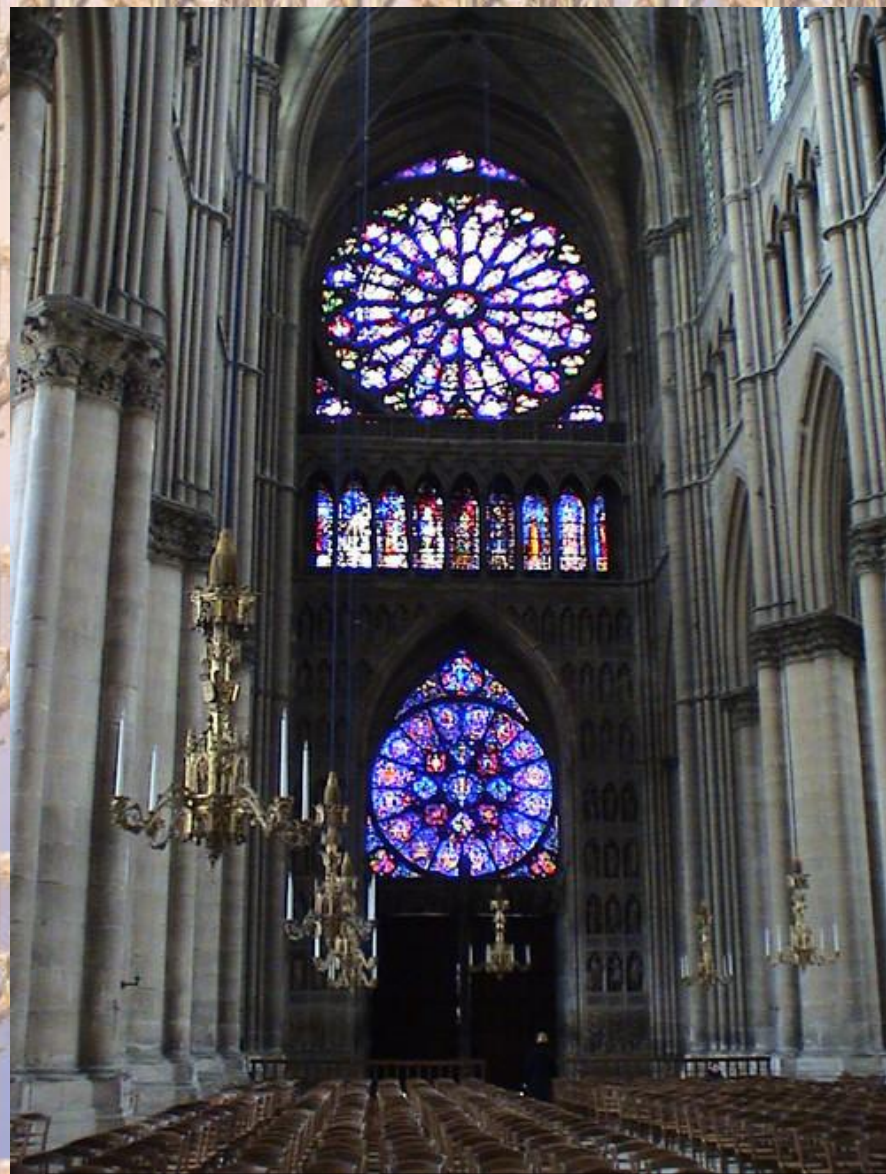




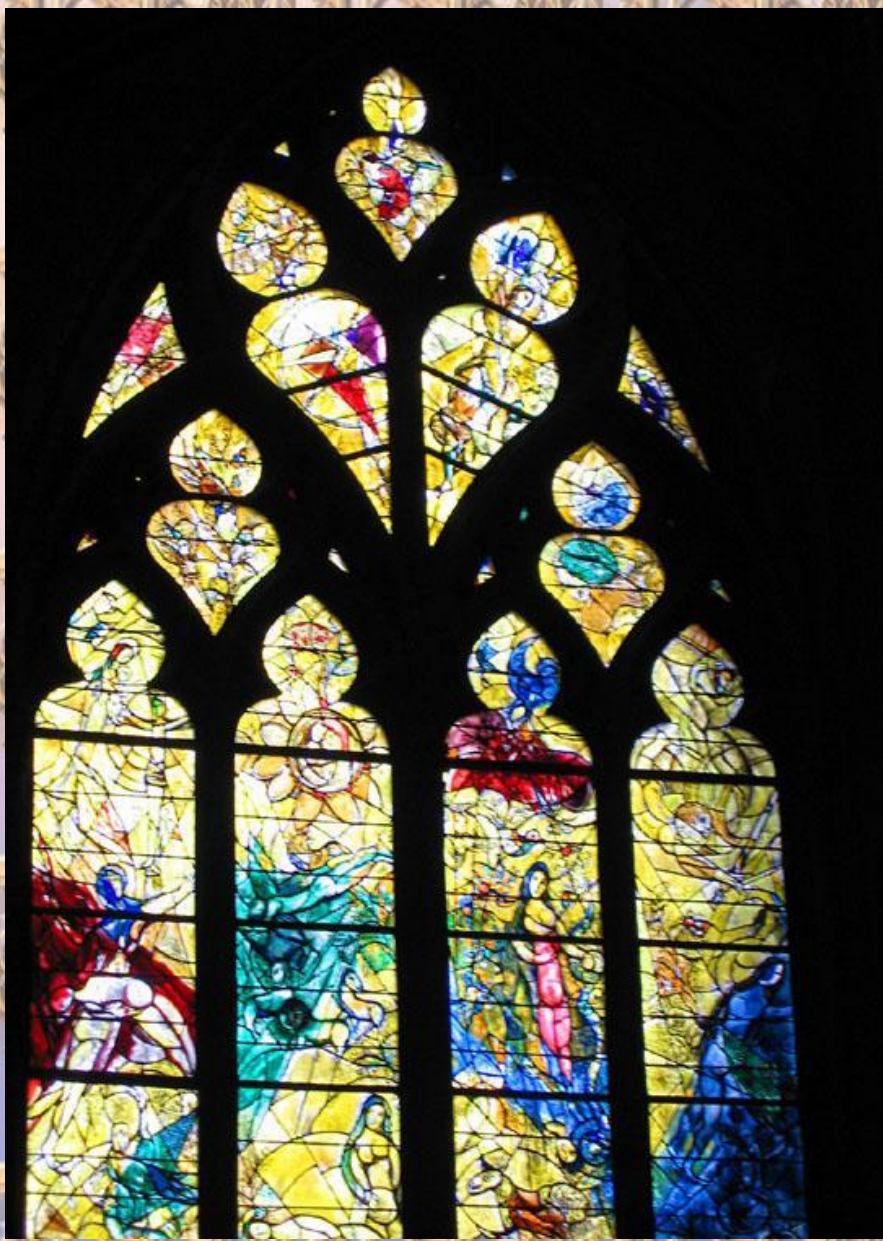
Внешние опоры окутывают собор каменным узором



А планы соборов напоминают паутину



Такая система опор позволила заменить стены большими окнами с цветными изображениями из стекла - витражами.



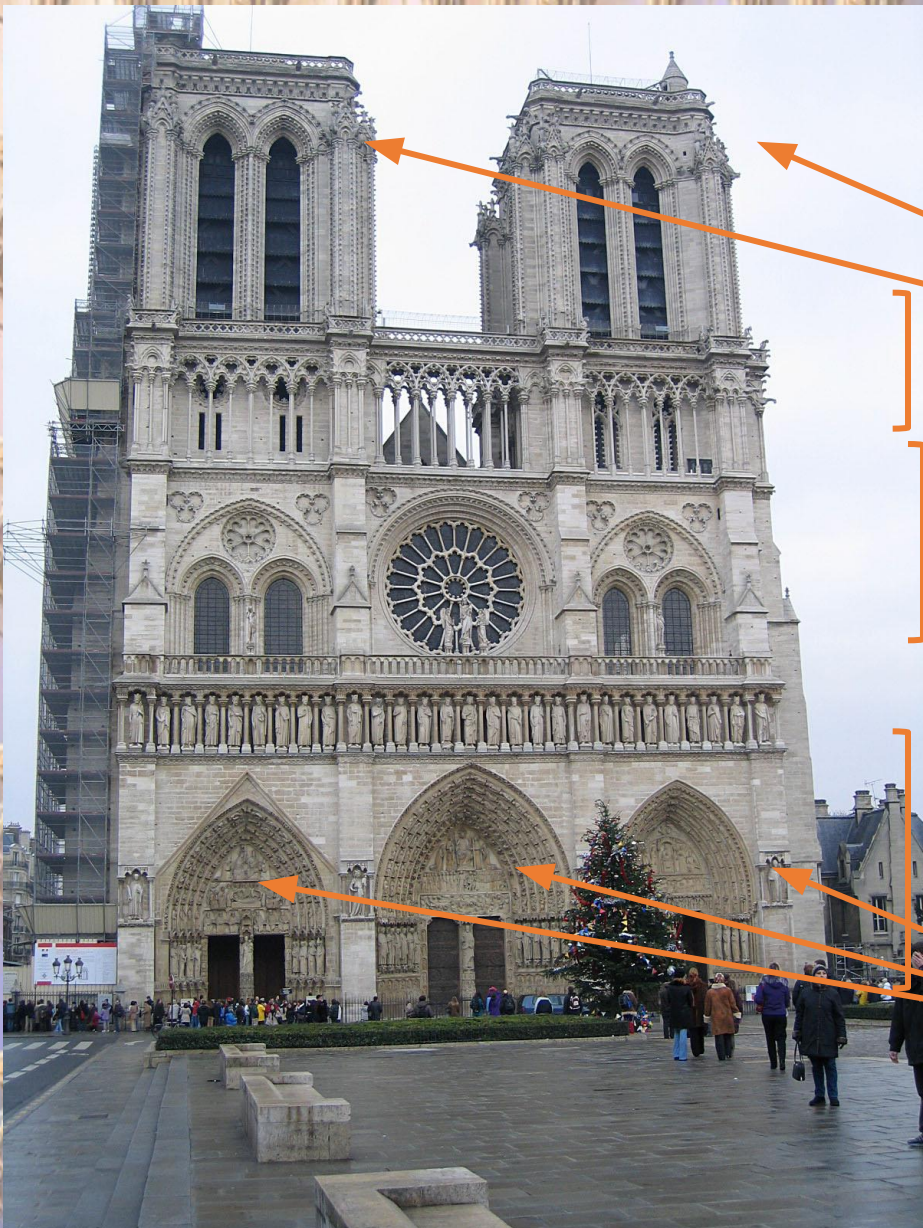
Витражи заменили в готике иконы и фрески

**Собор Нотр-Дам
на острове Сите в
Париже
стал эталоном
для готических
мастеров**

2 башни

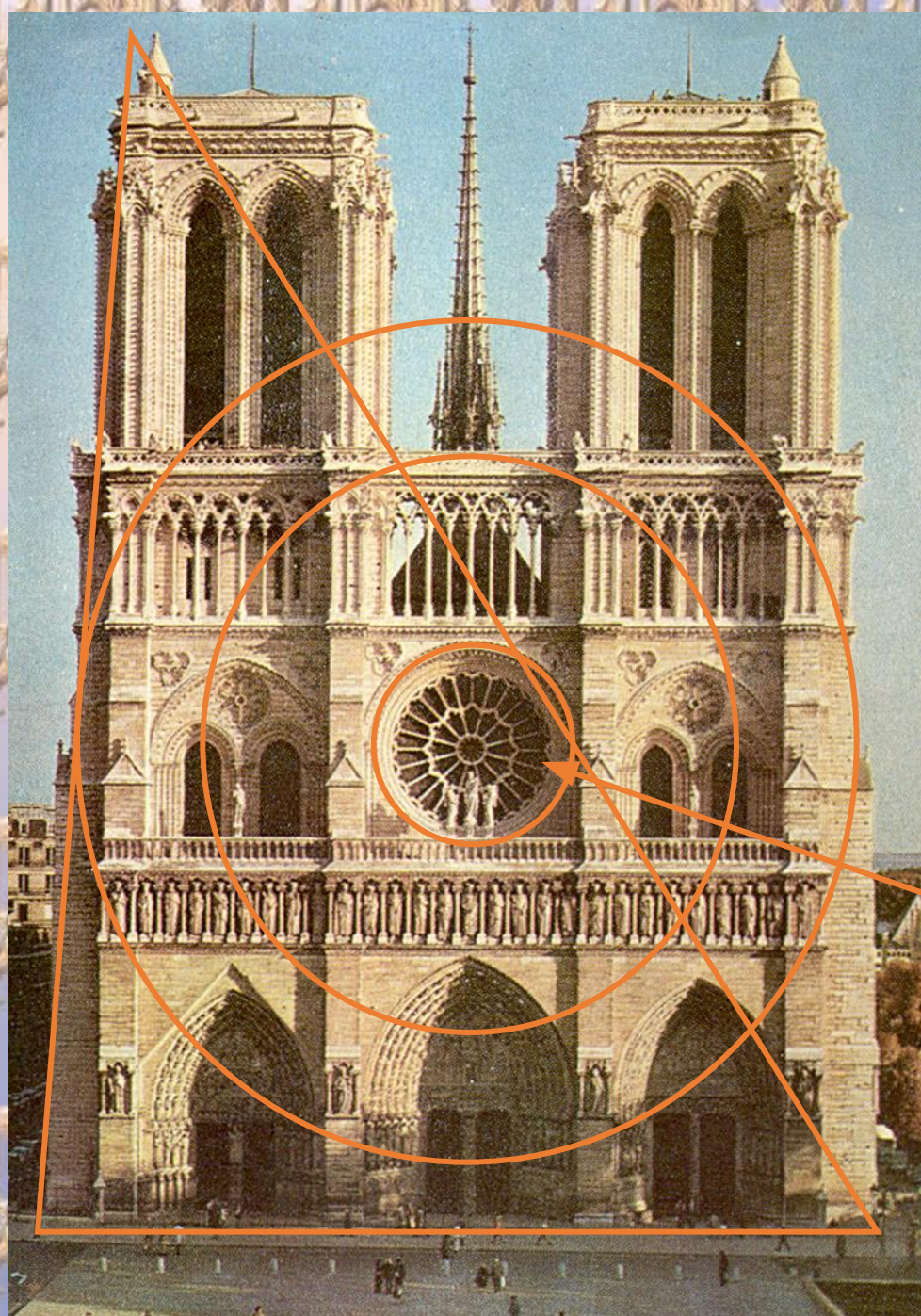
**3 части
фасада**

3 портала





Та же схема повторяется в соборах Амьена и Реймса



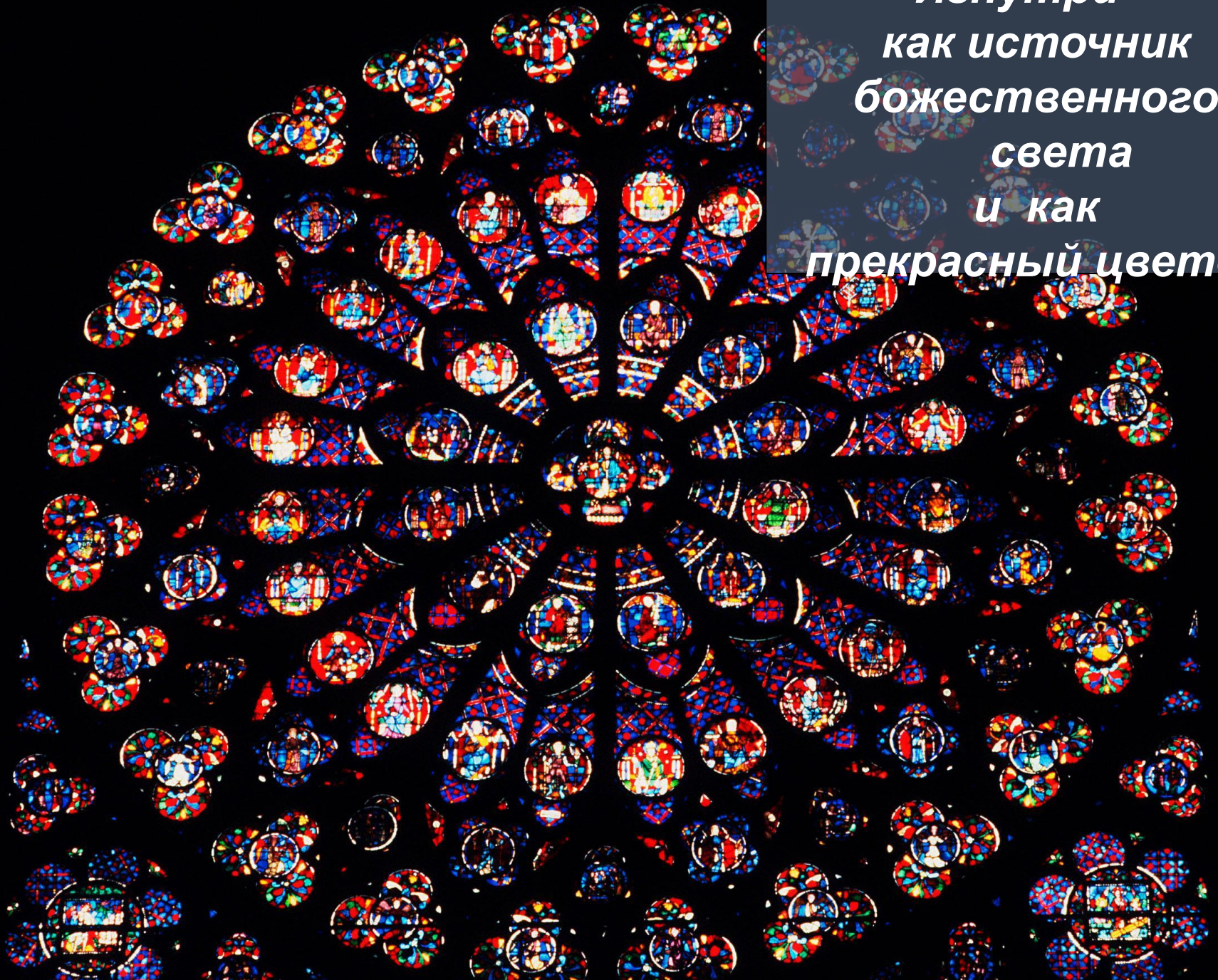
*Мастера стремились
вписать основные
части фасада
в правильные фигуры
(круг и треугольник)*

*Центром этой
композиции
становилась роза –
круглое резное окно*

**Снаружи роза
виделась
как сложное каменное
плетение**



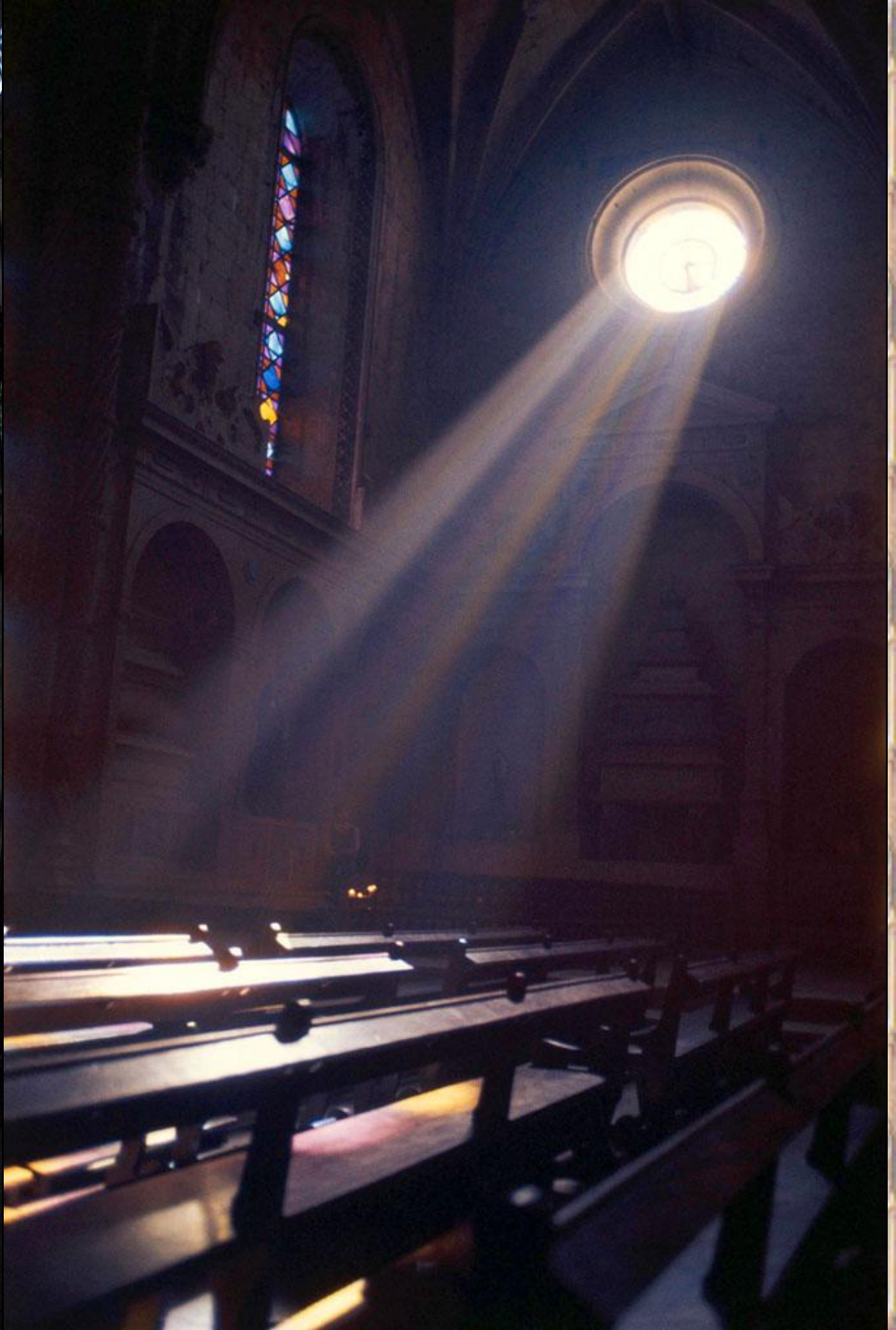
*Изнутри –
как источник
божественного
света
и как
прекрасный цветок*



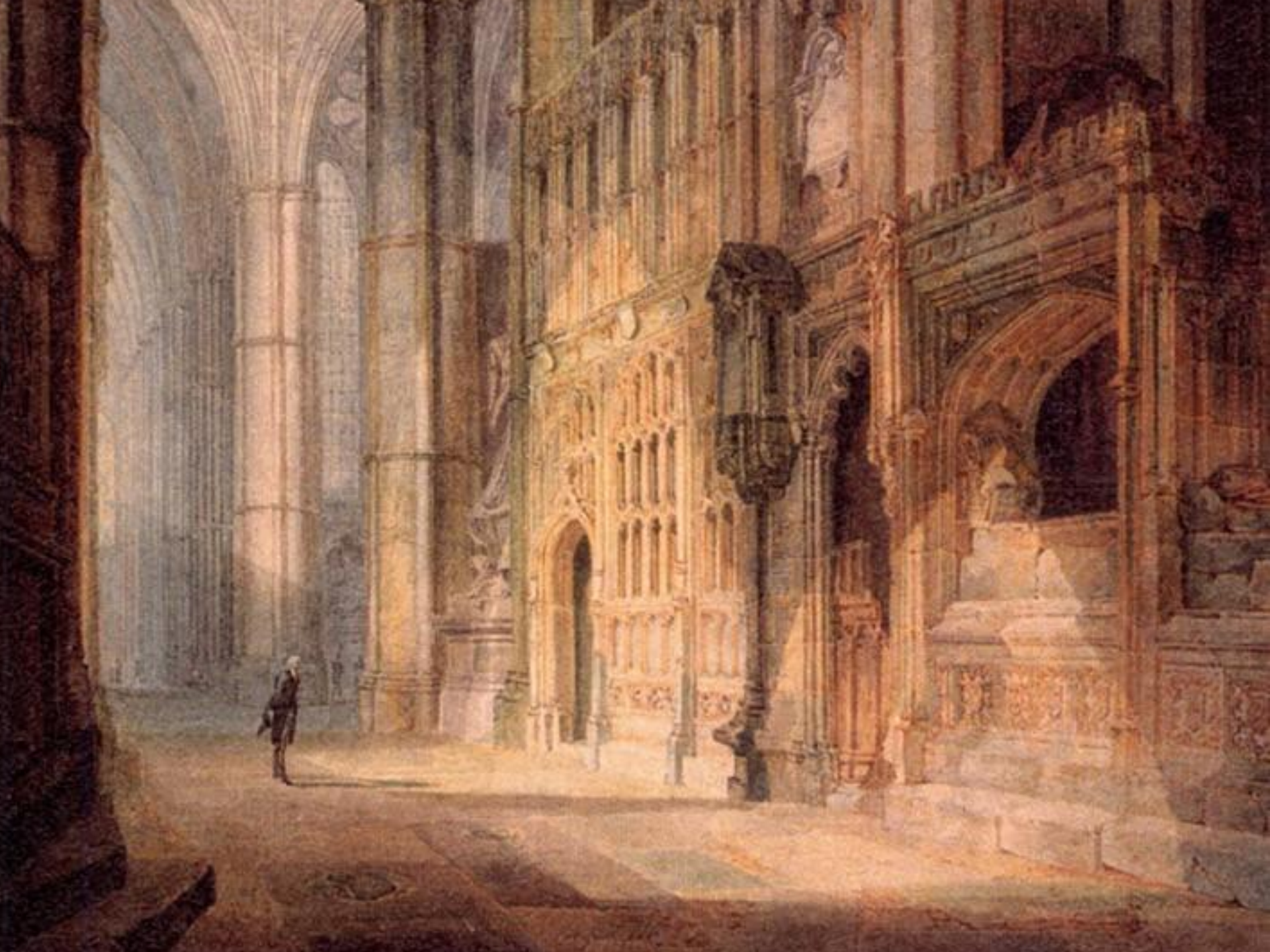


*Проходя сквозь цветные
витражи свет окрашивался
и мягко отражался от
гобеленов,
покрывавших стены.*





*Так создавалось
особое световое
пространство
готического
собора*



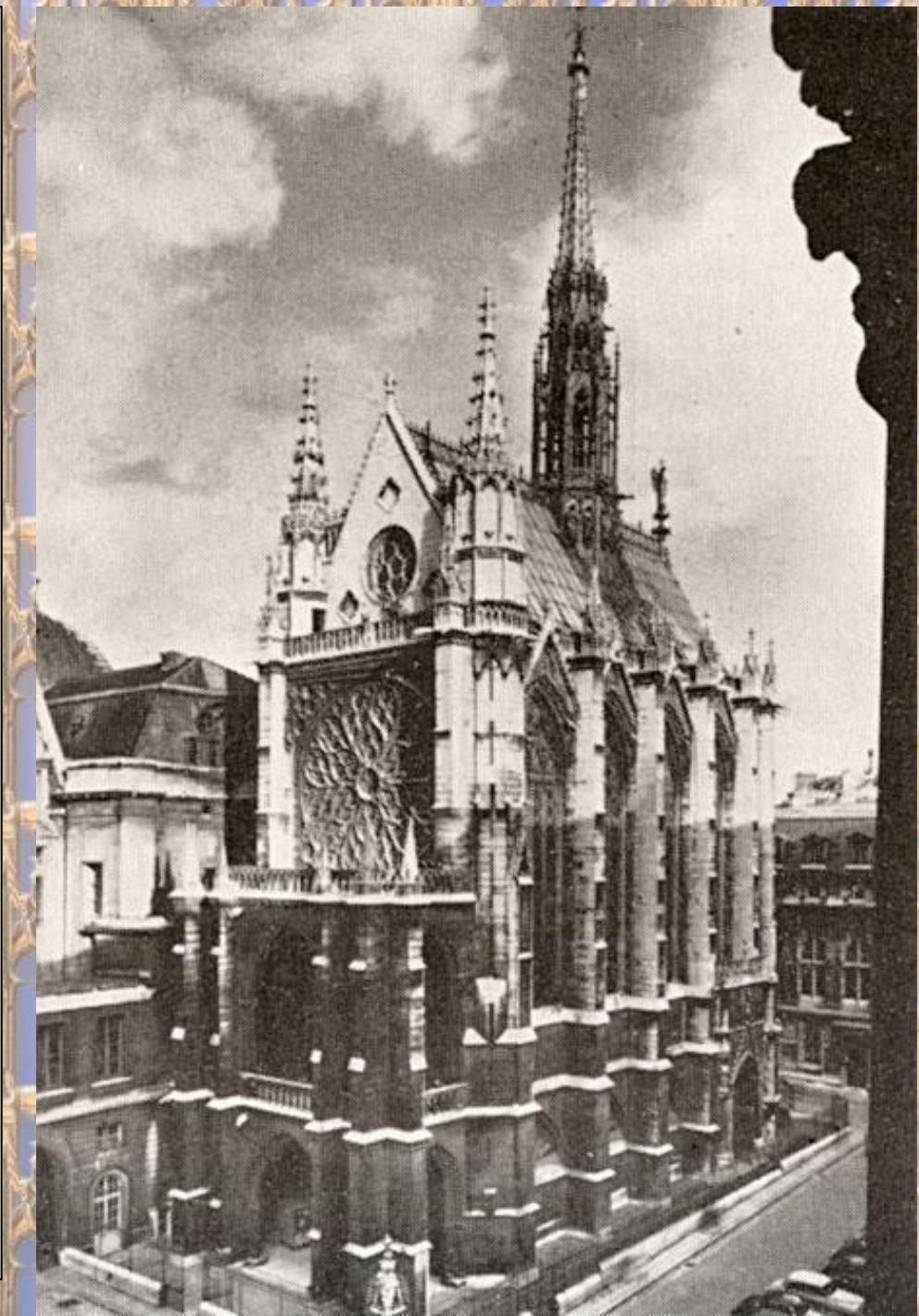


На полах готических соборов из мрамора выкладывали лабиринты, как символ запутанного жизненного пути.

**Появилась в XIII веке
и «малая готика» -
небольшие готические
часовни.**

**Лучшим образцом
«малой готики»
считается
святая часовня
(Сен-Шапель)
в Париже.**

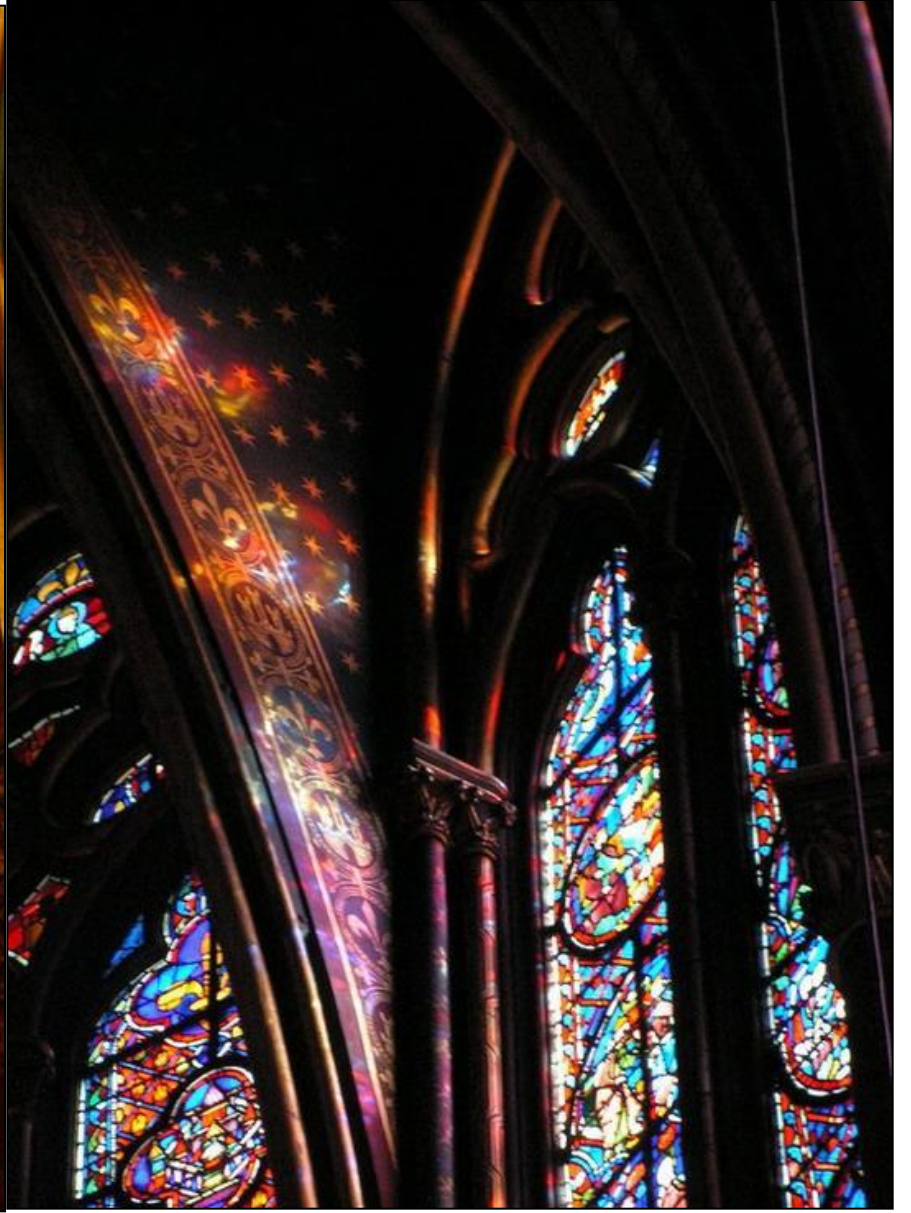
**По преданию здесь
хранился
терновый венец Христа
и молились
король и придворные.**







**Это своеобразная
«шкатулка»
для драгоценной реликвии**



*В готическом
стиле
строили не только
соборы,
но и монастыри.*

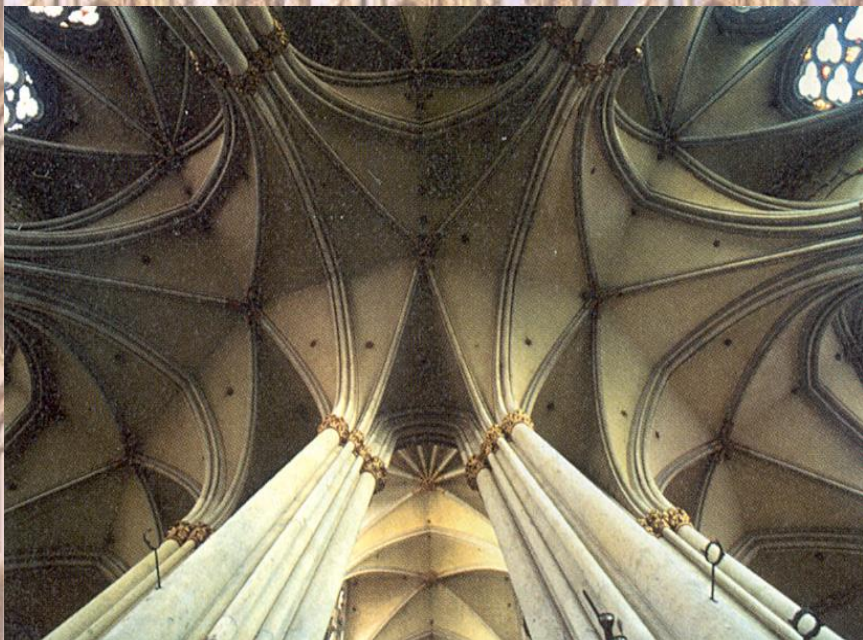


*Монастырь
Мон Сен-
Мишель
на юге Франции.*



*Горожане жили
в готических
домиках.*

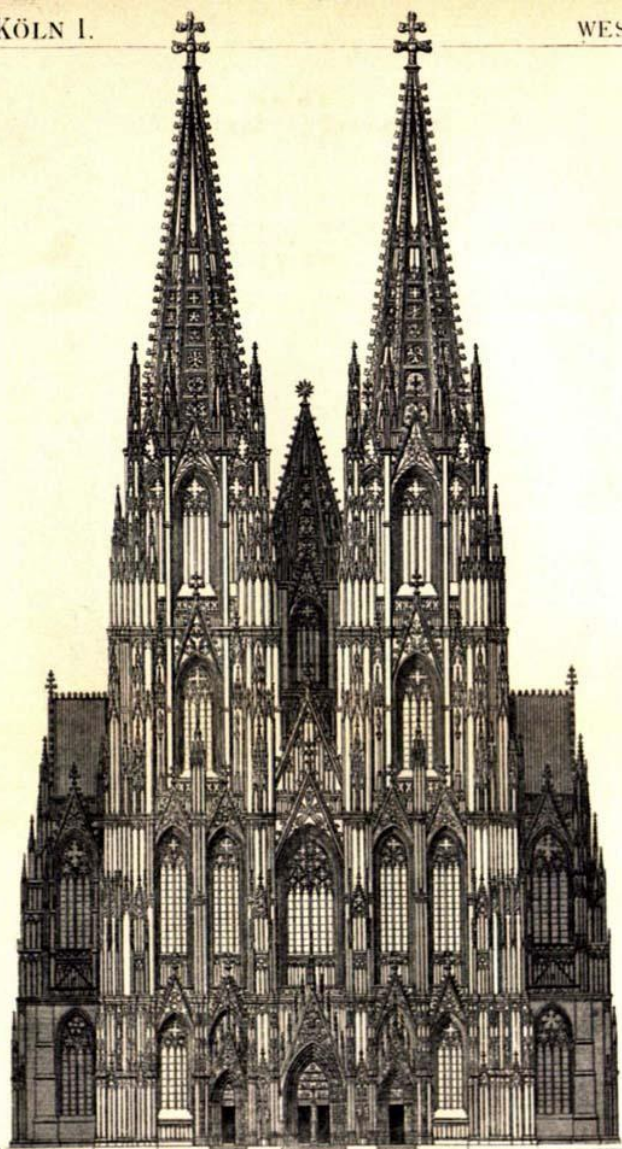




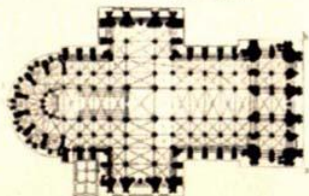
*Строительство
собора в Кёльне
было начато в 1248 году,
а завершено лишь
в 1880 году.
Это история готики
в камне.*

DOM ZU KÖLN I.

WESTFASSADE.



Konsole



Grundriß



Kapital

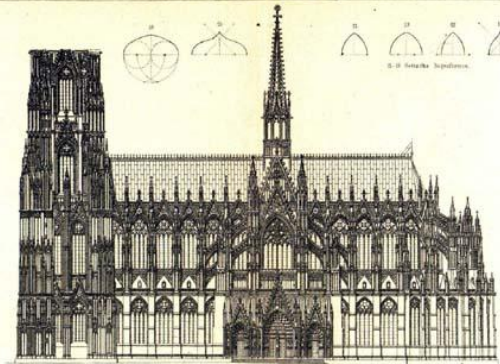
DOM ZU KÖLN II.



Wingpfeiler



Großes oder kleines Maß



Südl. u. Längsansicht

Figuren 100 u. 150 u. 200 u. 250 u. 300 u. 350 u. 400 u. 450 u. 500 u. 550 u. 600 u. 650 u. 700 u. 750 u. 800 u. 850 u. 900 u. 950 u. 1000 u. 1050 u. 1100 u. 1150 u. 1200 u. 1250 u. 1300 u. 1350 u. 1400 u. 1450 u. 1500 u. 1550 u. 1600 u. 1650 u. 1700 u. 1750 u. 1800 u. 1850 u. 1900 u. 1950 u. 2000 u. 2050 u. 2100 u. 2150 u. 2200 u. 2250 u. 2300 u. 2350 u. 2400 u. 2450 u. 2500 u. 2550 u. 2600 u. 2650 u. 2700 u. 2750 u. 2800 u. 2850 u. 2900 u. 2950 u. 3000 u. 3050 u. 3100 u. 3150 u. 3200 u. 3250 u. 3300 u. 3350 u. 3400 u. 3450 u. 3500 u. 3550 u. 3600 u. 3650 u. 3700 u. 3750 u. 3800 u. 3850 u. 3900 u. 3950 u. 4000 u. 4050 u. 4100 u. 4150 u. 4200 u. 4250 u. 4300 u. 4350 u. 4400 u. 4450 u. 4500 u. 4550 u. 4600 u. 4650 u. 4700 u. 4750 u. 4800 u. 4850 u. 4900 u. 4950 u. 5000 u. 5050 u. 5100 u. 5150 u. 5200 u. 5250 u. 5300 u. 5350 u. 5400 u. 5450 u. 5500 u. 5550 u. 5600 u. 5650 u. 5700 u. 5750 u. 5800 u. 5850 u. 5900 u. 5950 u. 6000 u. 6050 u. 6100 u. 6150 u. 6200 u. 6250 u. 6300 u. 6350 u. 6400 u. 6450 u. 6500 u. 6550 u. 6600 u. 6650 u. 6700 u. 6750 u. 6800 u. 6850 u. 6900 u. 6950 u. 7000 u. 7050 u. 7100 u. 7150 u. 7200 u. 7250 u. 7300 u. 7350 u. 7400 u. 7450 u. 7500 u. 7550 u. 7600 u. 7650 u. 7700 u. 7750 u. 7800 u. 7850 u. 7900 u. 7950 u. 8000 u. 8050 u. 8100 u. 8150 u. 8200 u. 8250 u. 8300 u. 8350 u. 8400 u. 8450 u. 8500 u. 8550 u. 8600 u. 8650 u. 8700 u. 8750 u. 8800 u. 8850 u. 8900 u. 8950 u. 9000 u. 9050 u. 9100 u. 9150 u. 9200 u. 9250 u. 9300 u. 9350 u. 9400 u. 9450 u. 9500 u. 9550 u. 9600 u. 9650 u. 9700 u. 9750 u. 9800 u. 9850 u. 9900 u. 9950 u. 10000



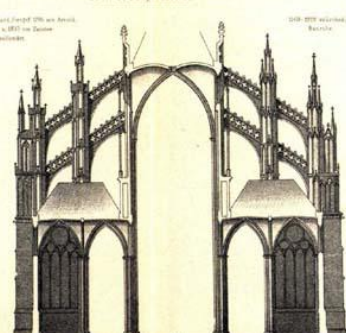
Strebepfeiler u. Strebepfeiler mit Fialen



Strebepfeiler



Aussere Ansicht des Chors



Südlicher Querschnitt mit Ansicht der Strebepfeiler u. Strebepfeiler




Innenansicht

Период расцвета Средневековья	1. Архитектура	
	Что нового появилось?	Значение
	Появление романского и готического стилей в строительстве храмов	Здания стали изящнее и красивее, больше вмещали людей во время службы
	2. Скульптура	
	Что нового появилось?	Значение
	Скульпторы пытались показать внутренний мир человека	Здания стали изящнее и красивее, больше вмещали людей во время службы
	3. Живопись	
Создание витражей - картин из цветного стекла	В здания проникало больше дневного света, удивляя людей своей игрой	

Вывод:

- относительное умиротворение Западной Европы после нескольких веков внешних нападений,
- хозяйственный рост, который сделал возможным масштабное строительство,
- усиление Церкви,
- подъем городов, в которых строились соборы



*И в XIX веке
готический замок
воспринимали
как сказочный.*

***Замок «сказочного короля»
Баварии
Людвига II - Нойшванштайн.***