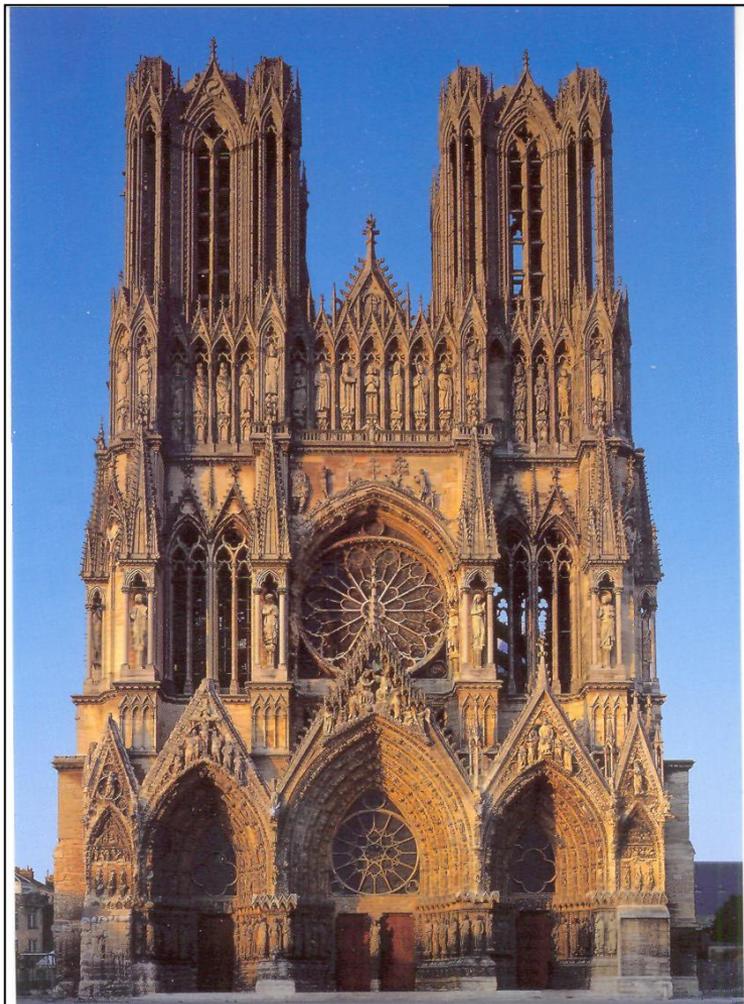


Готика – искусство цветущих городов

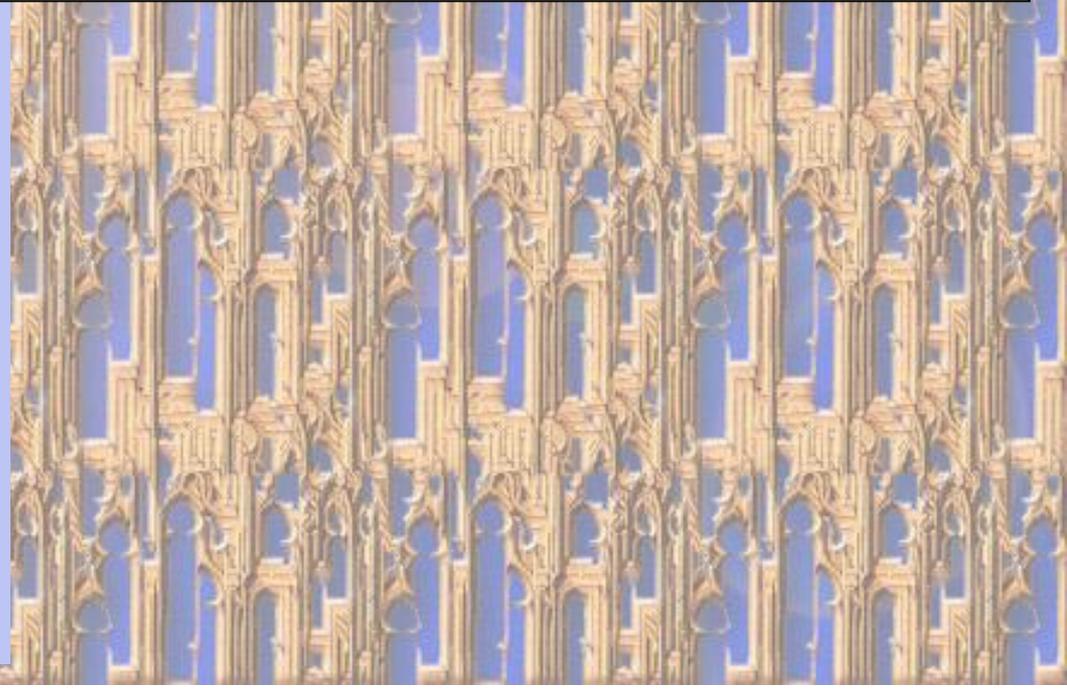
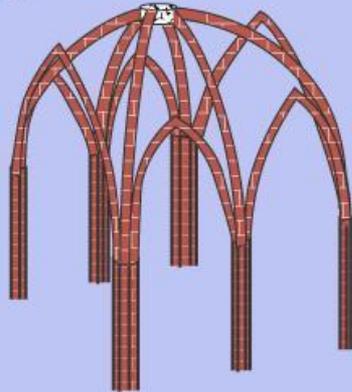
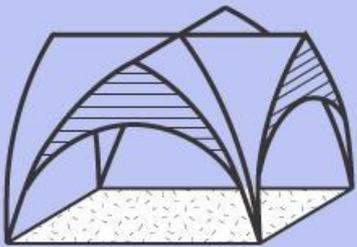
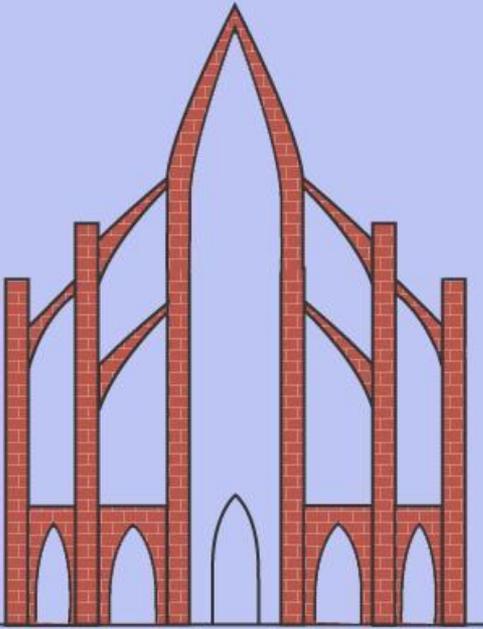


*С XIII века городской собор
становится не только
местом богослужения.
На площади перед собором,
и в самом соборе
происходят диспуты,
читаются лекции, разыгрываются
театральные представления.
Собор теперь должен вмещать
все население города.*

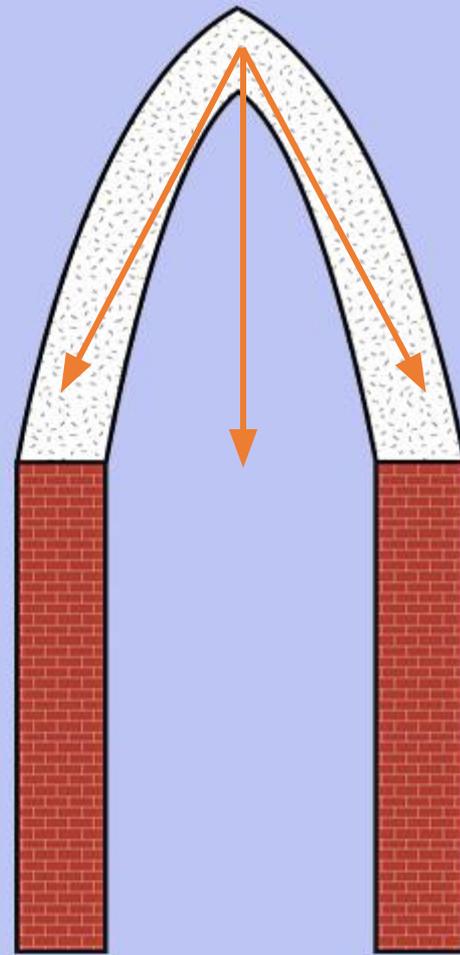
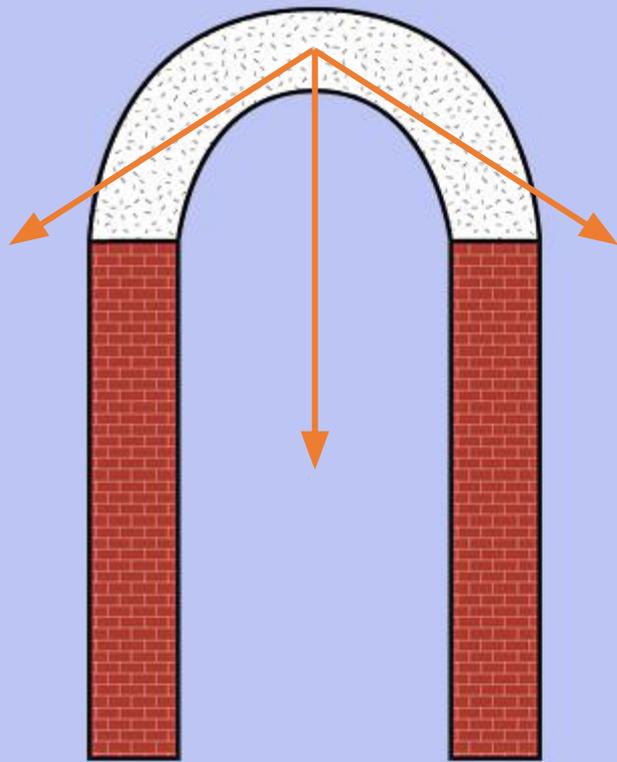


Основные конструктивные находки в готике:

- 1. Стрельчатая арка;**
- 2. Система нервюр свода;**
- 3. Система опор (контрфорсы и аркбутаны).**

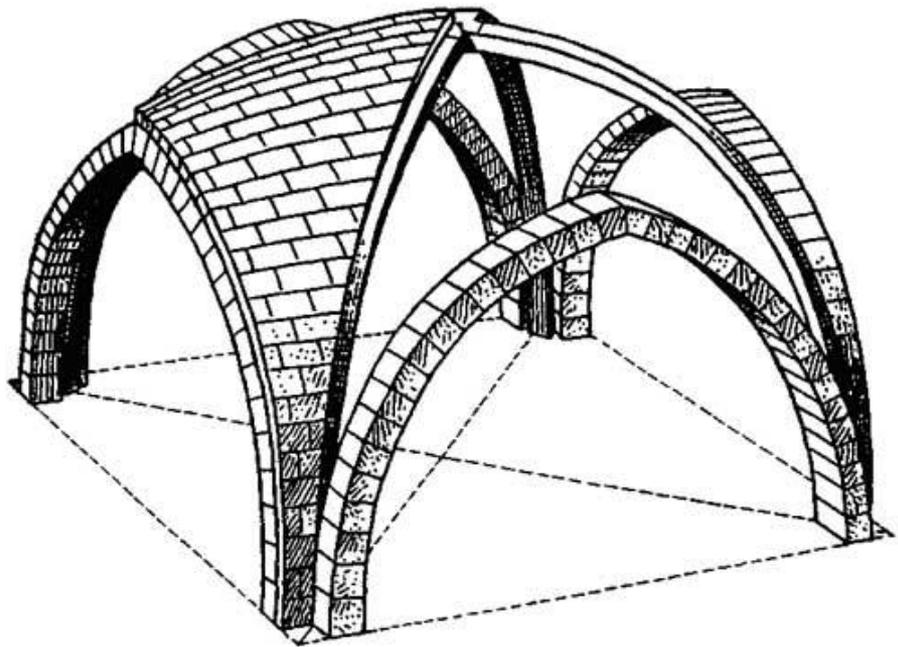


*Стрельчатая арка,
ставшая символом готики,
позволяет направить
тяжесть свода
преимущественно вниз.*





Стрельчатые готические арки



**Участок свода собора,
нервюра**

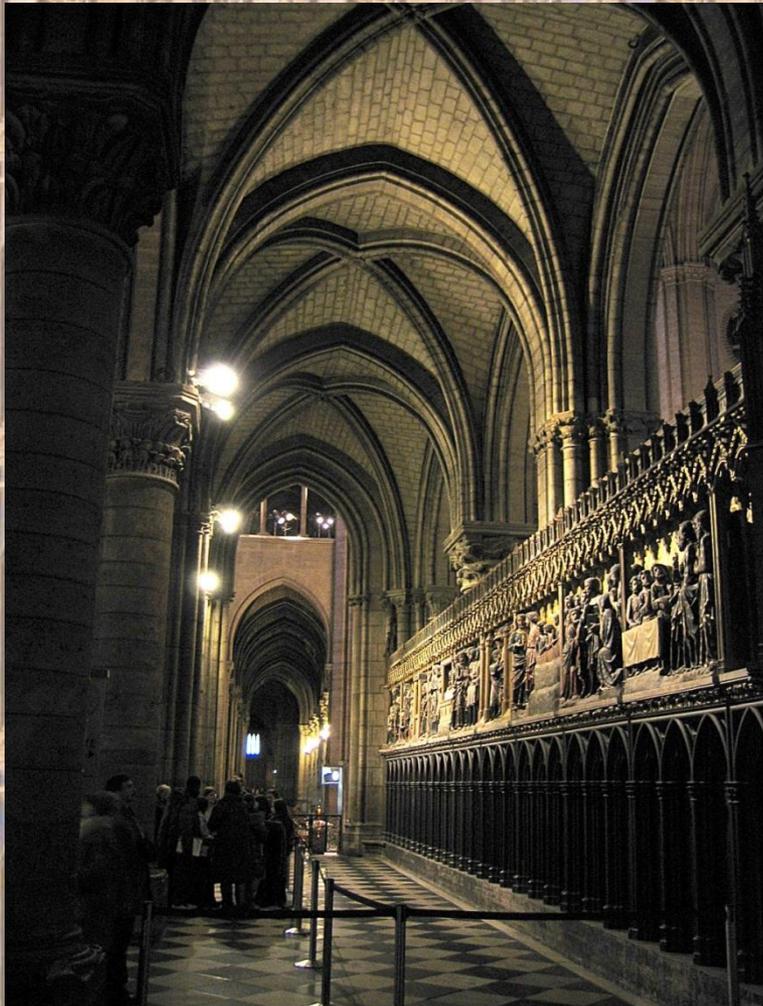


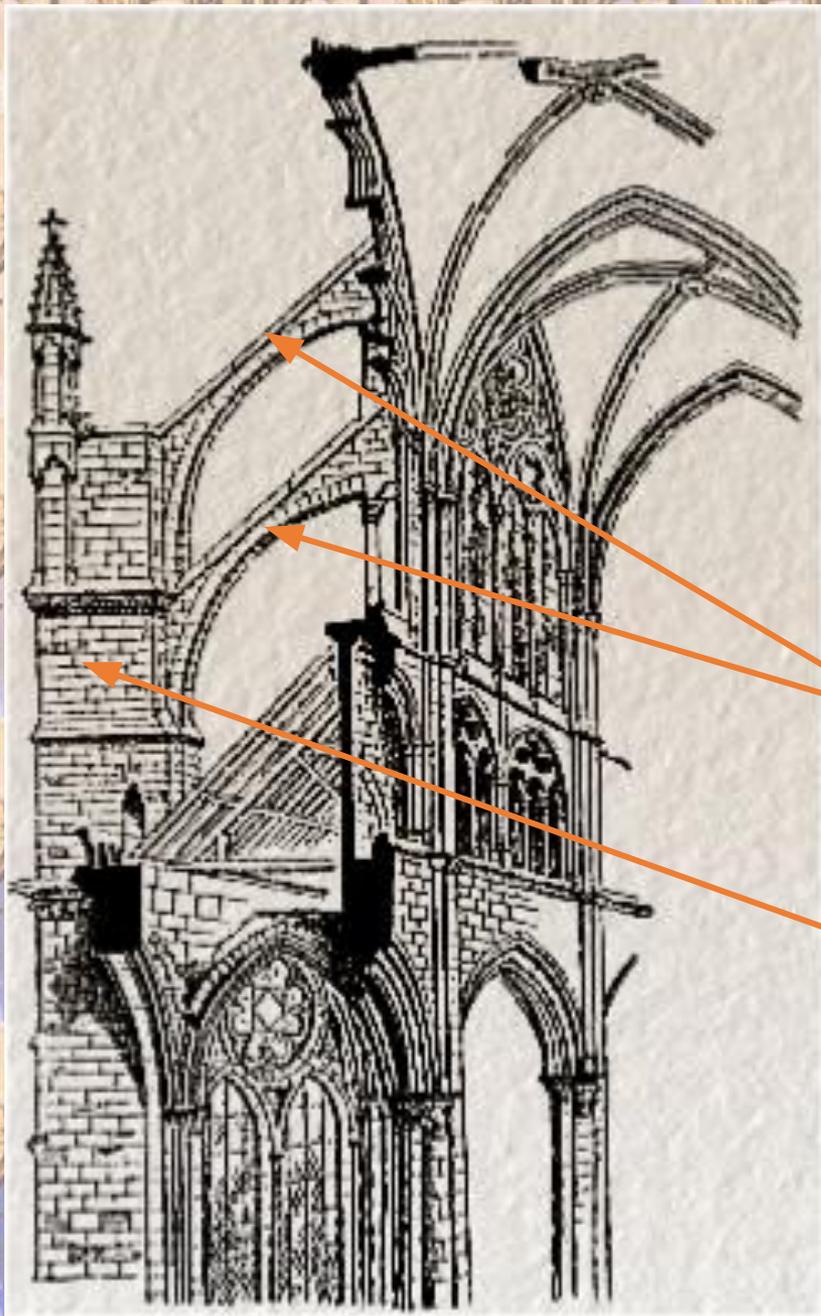
**Нервюры свода. Вид снизу
вверх**

Нервюры – жесткие ребра

–

**позволяют свести
всю тяжесть свода
к нескольким опорам.**





**Система подпорок
(контрфорсов и
аркбутанов)
позволяла укрепить
столбы-опоры, на
которые
опирались нервюры свода.**

Аркбутаны

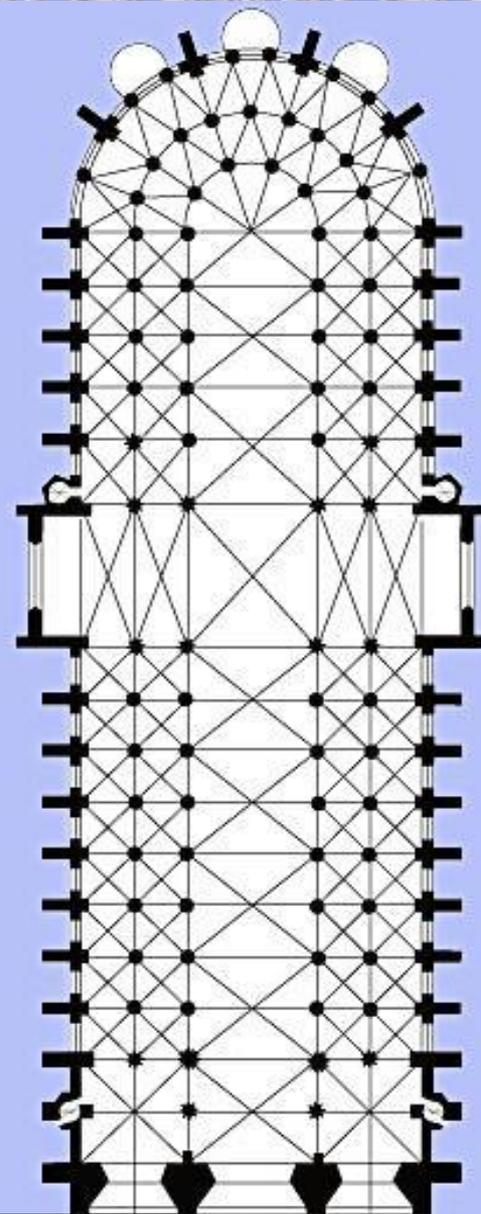
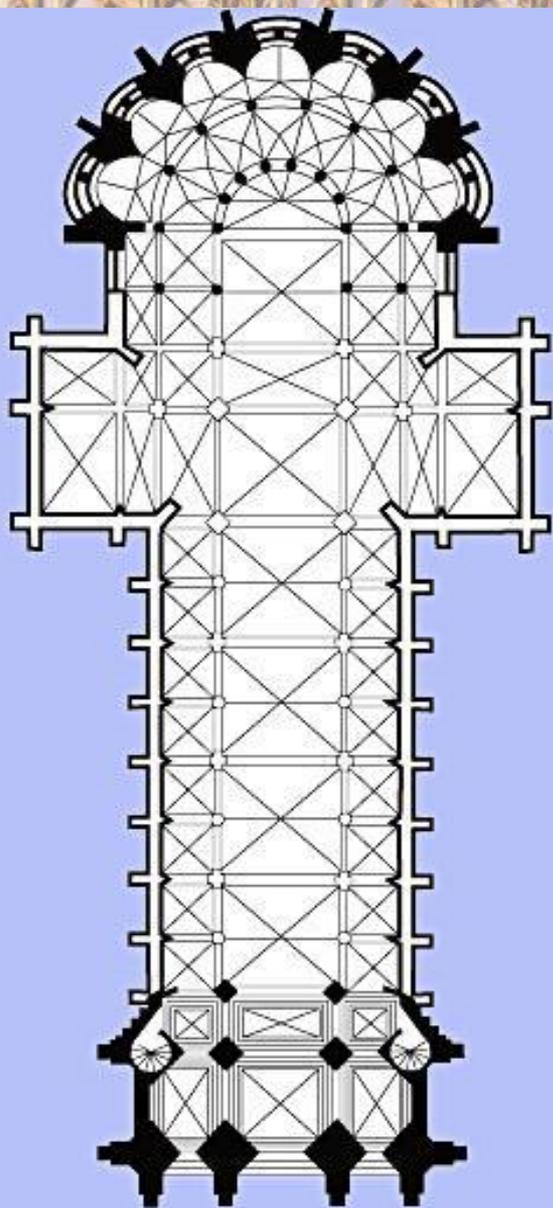
Контрфорс

**Контрфорсы
и
аркбутаны**

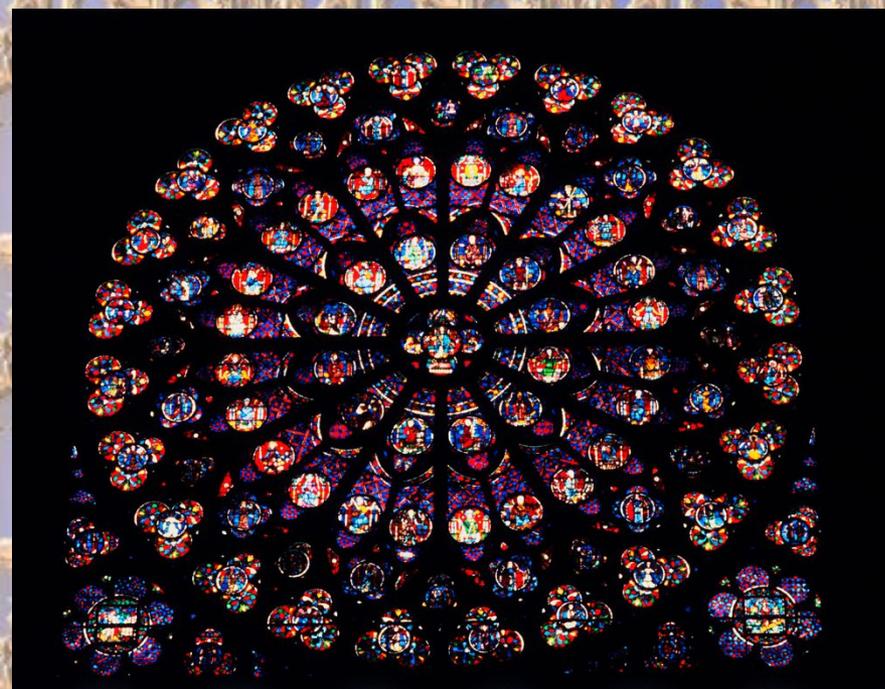
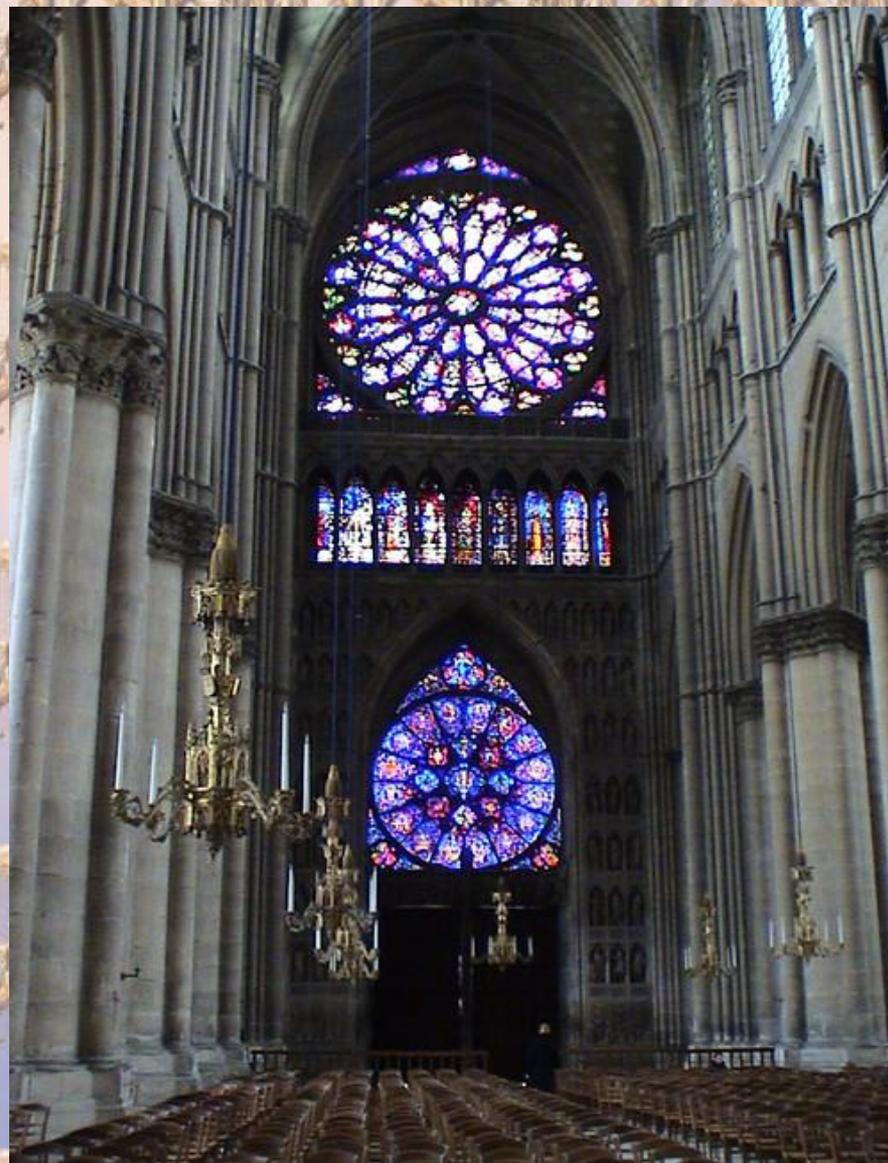




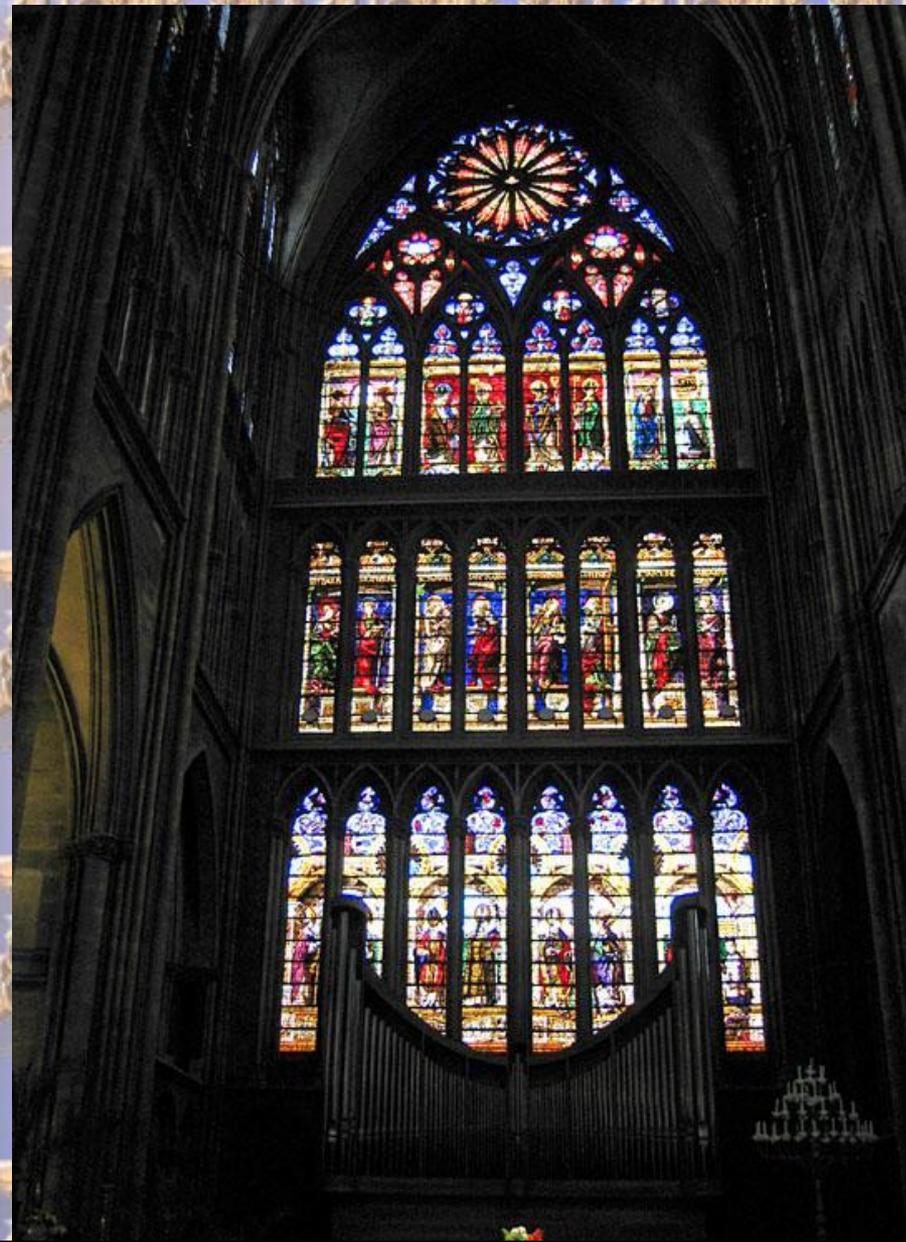
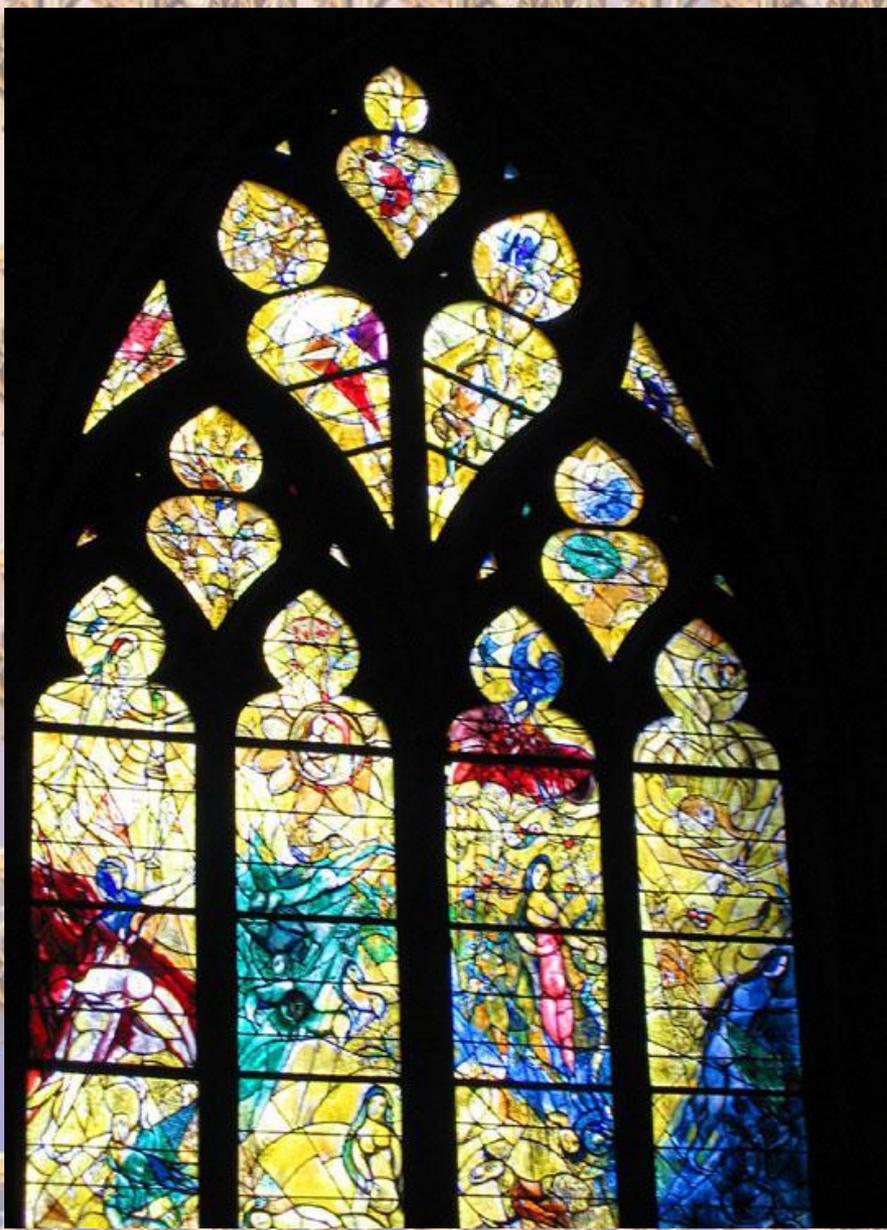
Внешние опоры окутывают собор каменным узором



А планы соборов напоминают паутину



Такая система опор позволила заменить стены большими окнами с цветными изображениями из стекла - витражами.



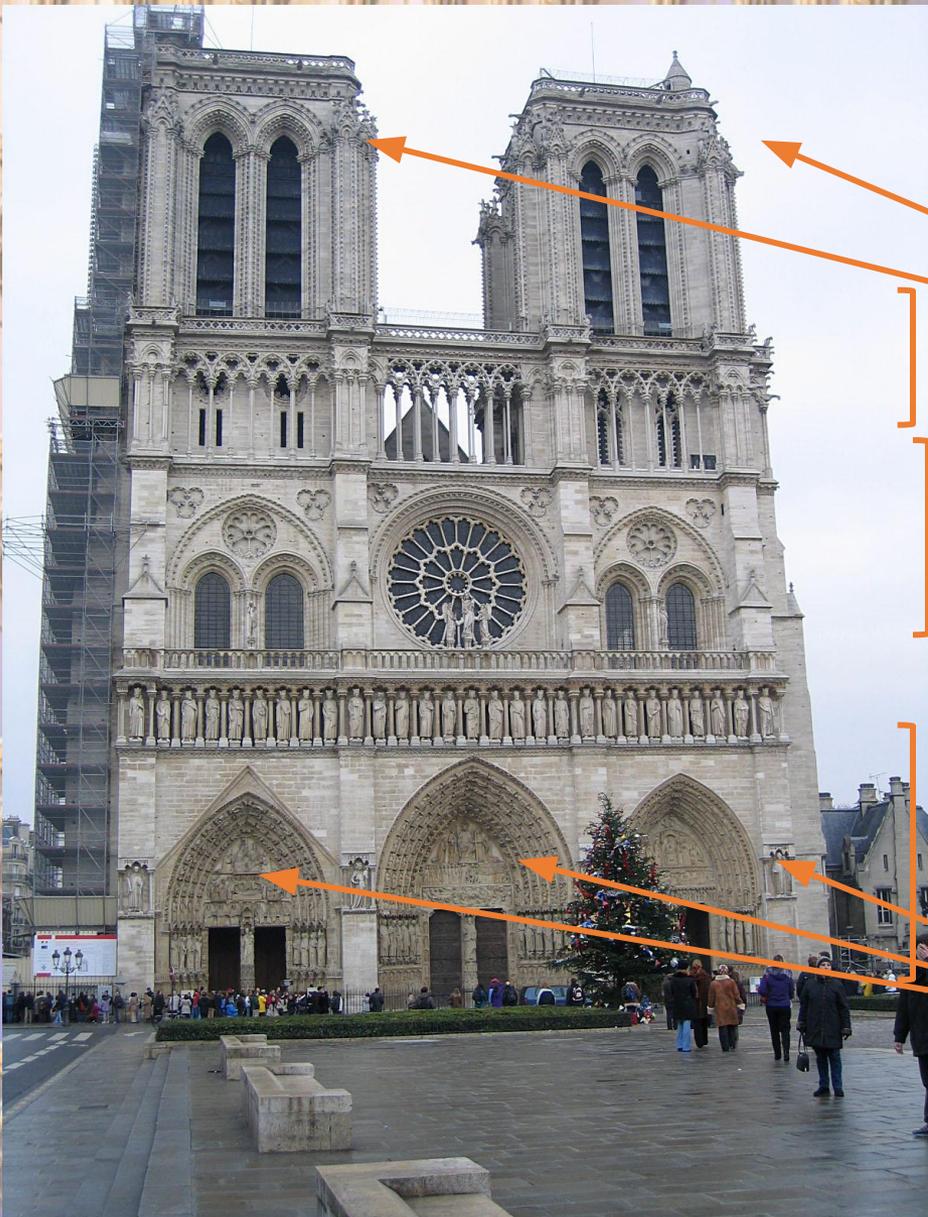
Витражи заменили в готике иконы и фрески

**Собор Нотр-Дам
на острове Сите в
Париже
стал эталоном
для готических
мастеров**

2 башни

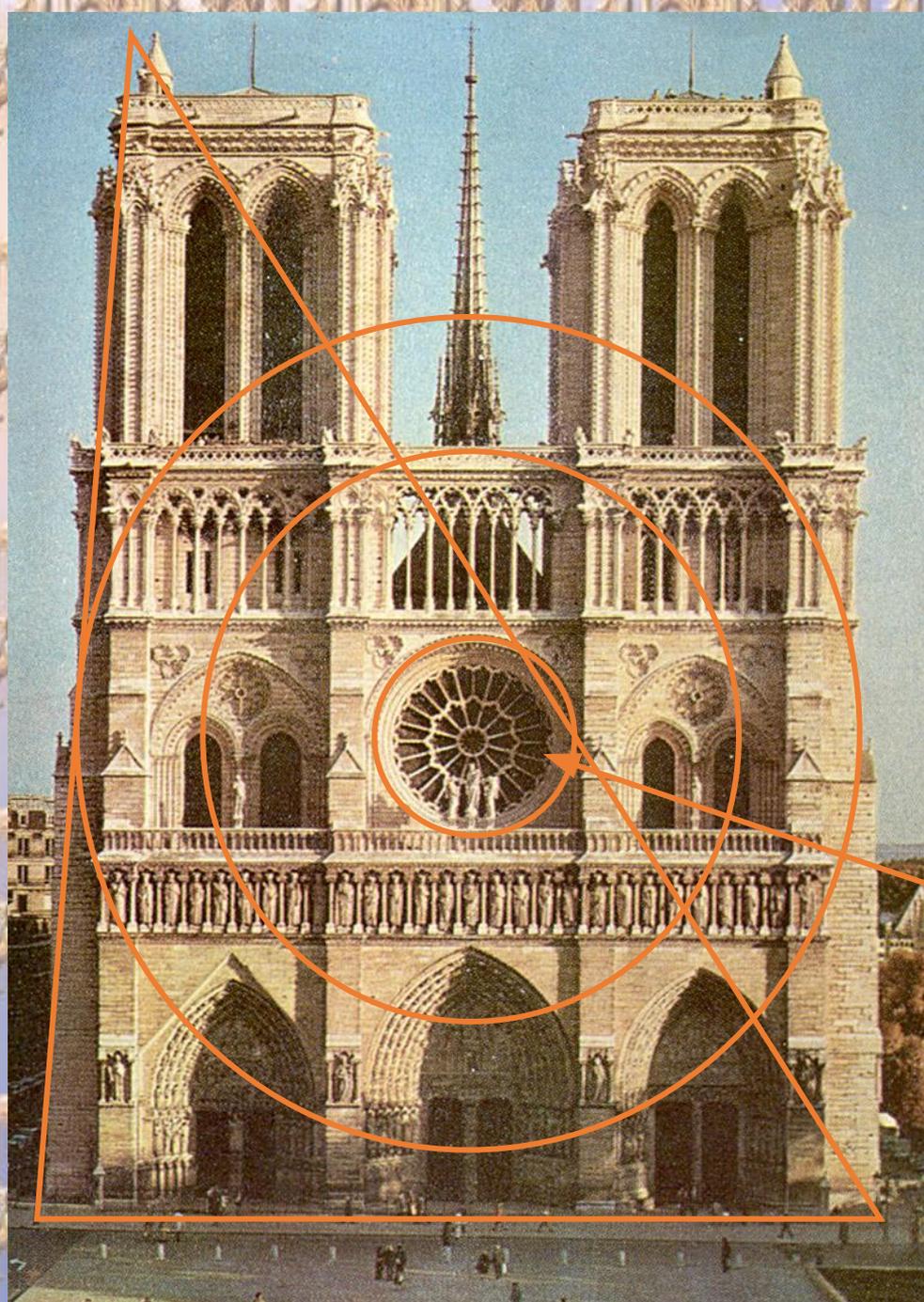
**3 части
фасада**

3 портала





Та же схема повторяется в соборах Амьена и Реймса



*Мастера стремились
вписать основные
части фасада
в правильные фигуры
(круг и треугольник)*

*Центром этой
композиции
становилась роза –
круглое резное окно*

**Снаружи роза
виделась
как сложное каменное
плетение**



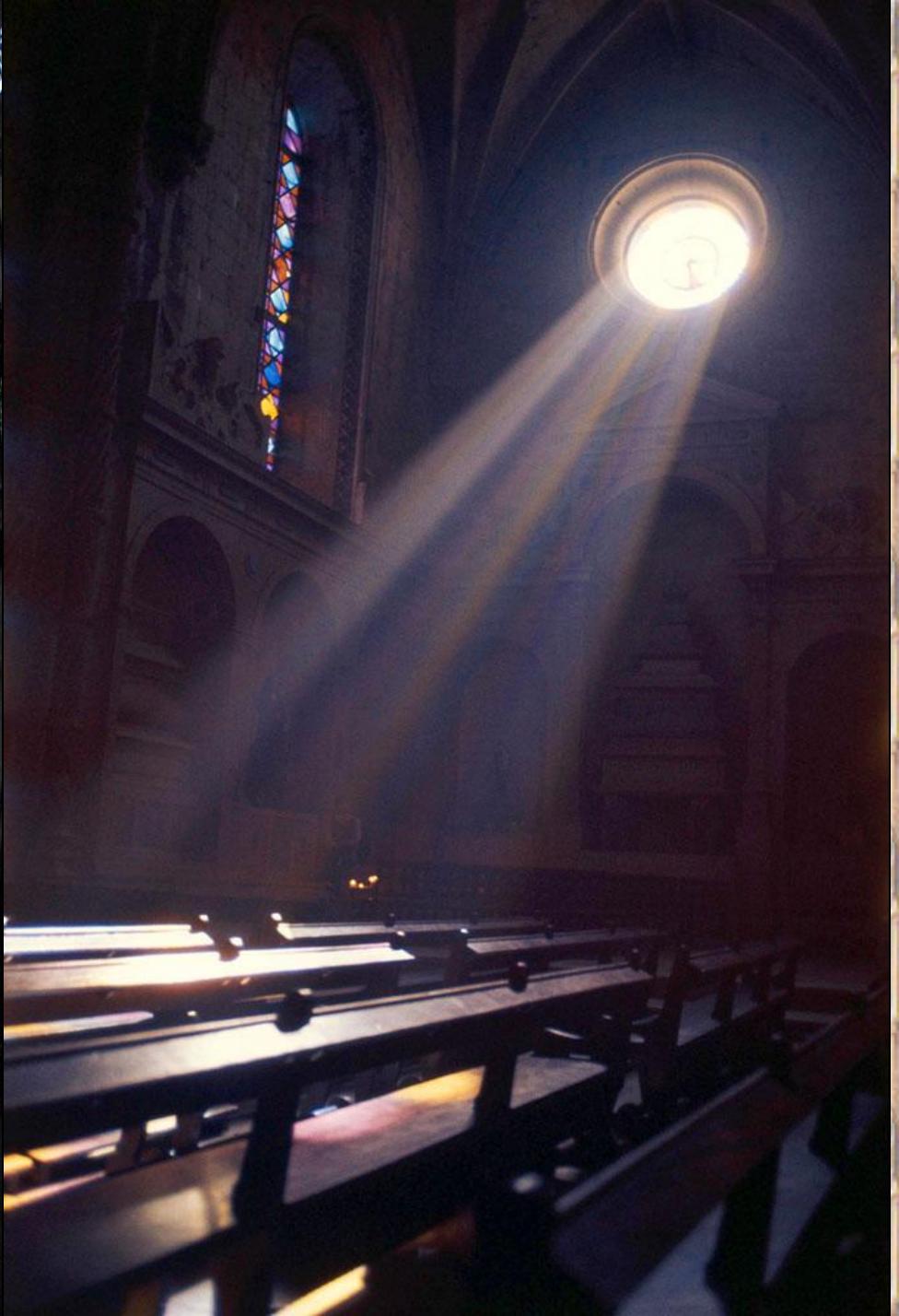
*Изнутри –
как источник
божественного
света
и как
прекрасный цветок*



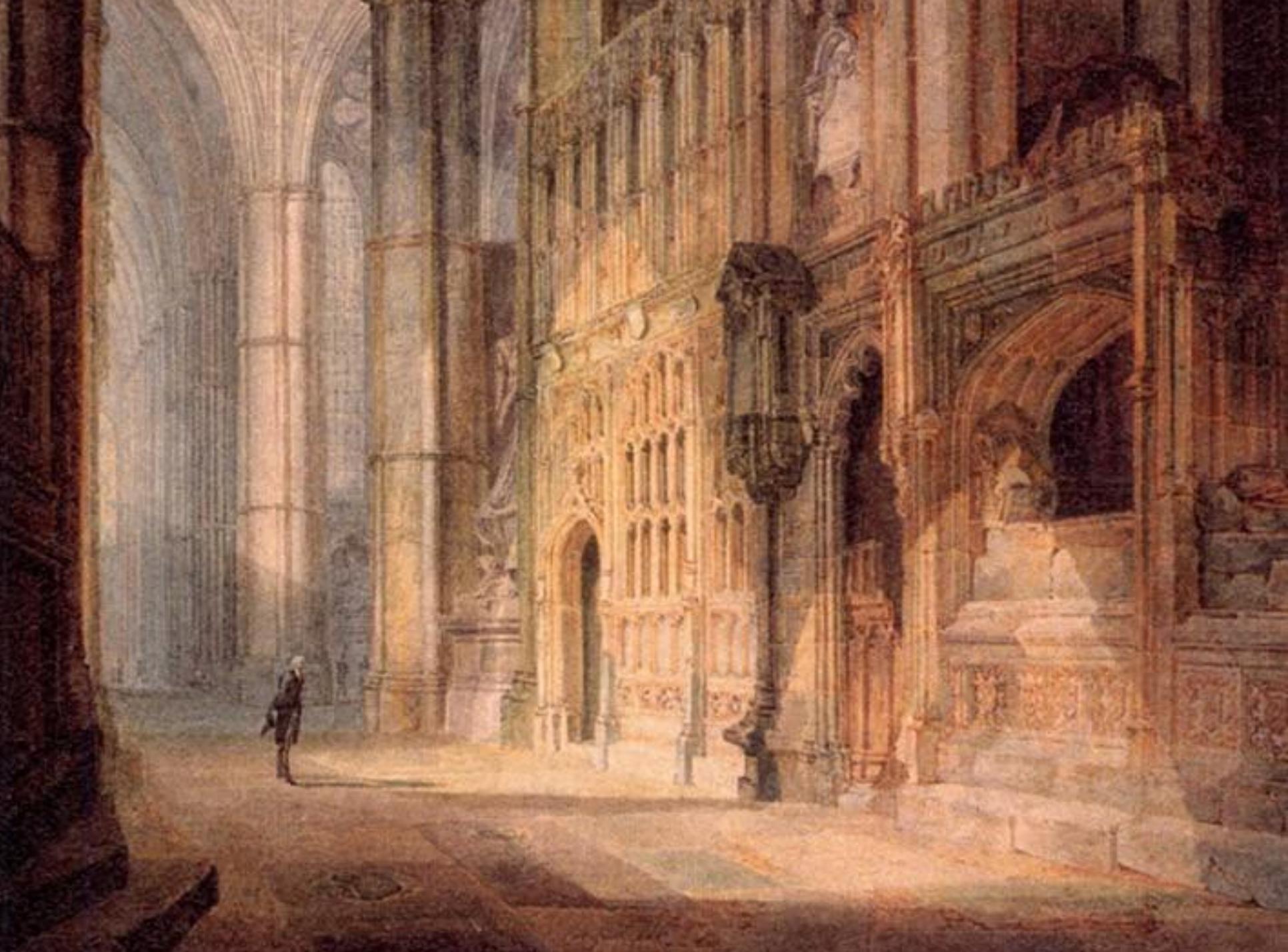


*Проходя сквозь цветные
витражи свет окрашивался
и мягко отражался от
гобеленов,
покрывавших стены.*





*Так создавалось
особое световое
пространство
готического
собора*





На полах готических соборов из мрамора выкладывали лабиринты, как символ запутанного жизненного пути.



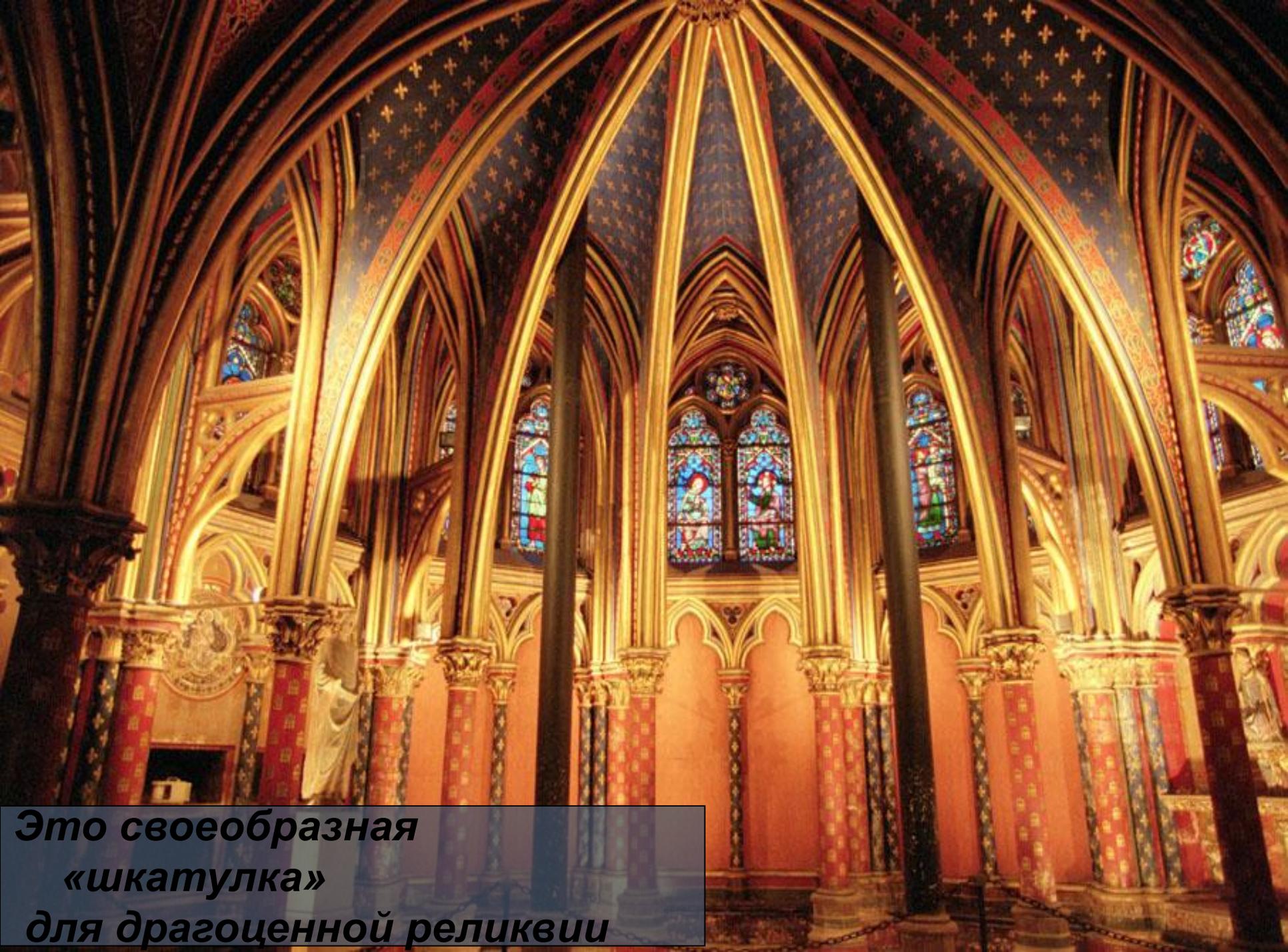
**Появилась в XIII веке
и «малая готика» -
небольшие готические
часовни.**

**Лучшим образцом
«малой готики»
считается
святая часовня
(Сен-Шапель)
в Париже.**

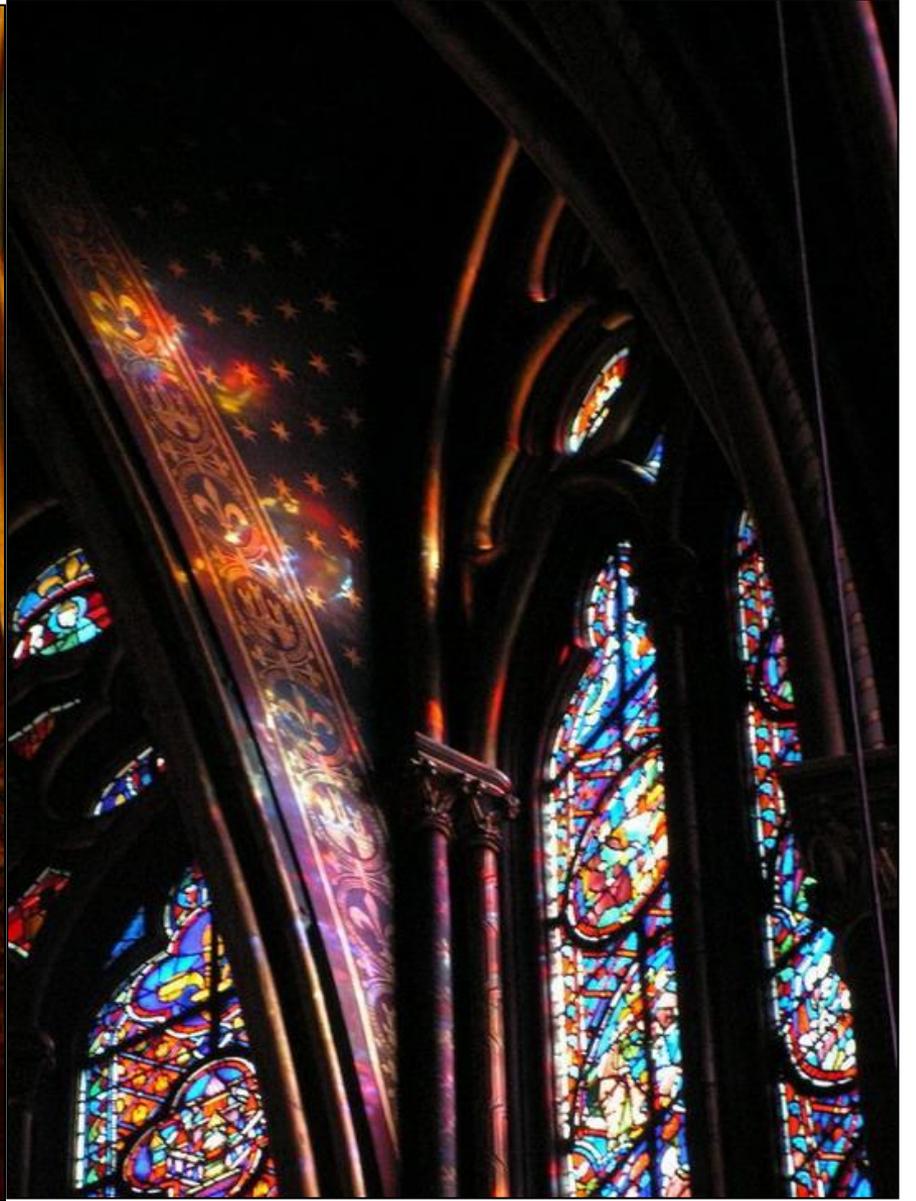
**По преданию здесь
хранился
терновый венец Христа
и молились
король и придворные.**







**Это своеобразная
«шкатулка»
для драгоценной реликвии**



*В готическом
стиле
строили не только
соборы,
но и монастыри.*

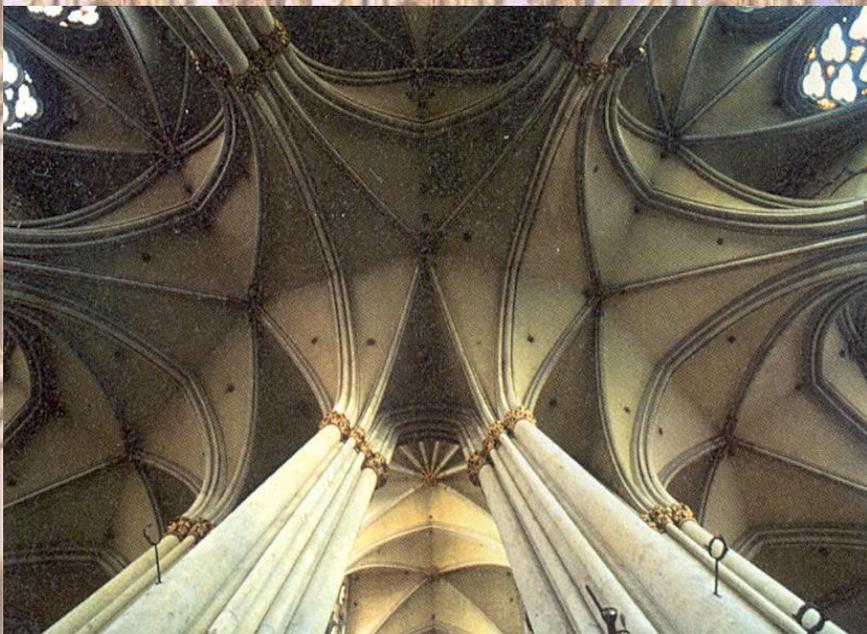


*Монастырь
Мон Сен-
Мишель
на юге Франции.*



*Горожане жили
в готических
домиках.*





*Строительство
собора в Кёльне
было начато в 1248 году,
а завершено лишь
в 1880 году.
Это история готики
в камне.*

Период расцвета Средневековья	1. Архитектура	
	Что нового появилось?	Значение
	Появление романского и готического стилей в строительстве храмов	Здания стали изящнее и красивее, больше вмещали людей во время службы
	2. Скульптура	
	Что нового появилось?	Значение
	Скульпторы пытались показать внутренний мир человека	Здания стали изящнее и красивее, больше вмещали людей во время службы
	3. Живопись	
Создание витражей - картин из цветного стекла	В здания проникало больше дневного света, удивляя людей своей игрой	

Вывод:

- относительное умиротворение Западной Европы после нескольких веков внешних нападений,
- хозяйственный рост, который сделал возможным масштабное строительство,
- усиление Церкви,
- подъем городов, в которых строились соборы



*И в XIX веке
готический замок
воспринимали
как сказочный.*

***Замок «сказочного короля»
Баварии
Людвига II - Нойшванштайн.***