



Д. И. Фонвизин

**Комедия  
«Недоросль»**

# **Денис Иванович Фонвизин**

(1745 -1792)

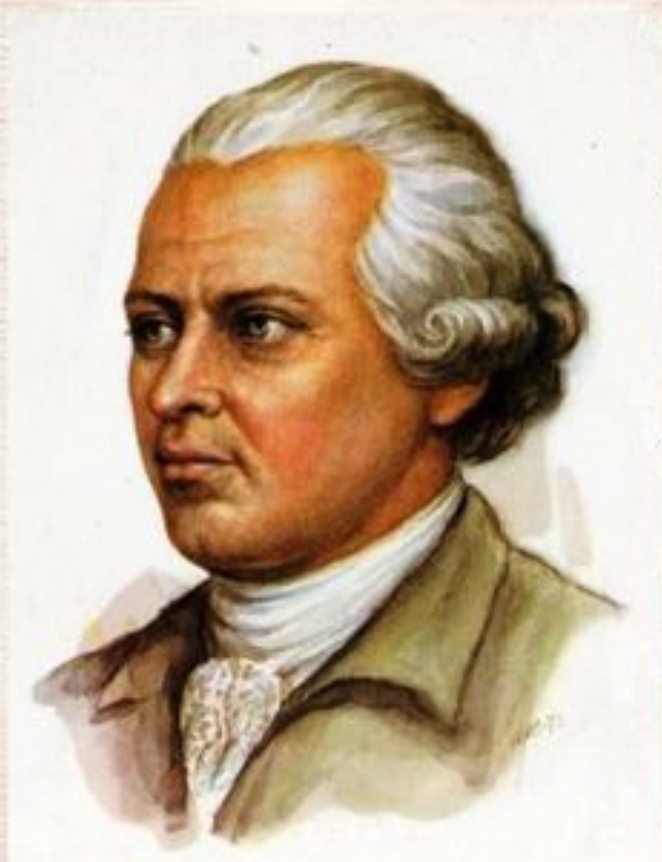
*Волшебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

**А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**

*...Сатирик превосходный*

*Невежество казнил в комедии народной.*

**А.С. Пушкин. «Послание к цензору»**



**1745 г.** - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

**1755 г.** – был отдан в гимназию при Московском университете;

**1759 г.** - поступил на философский факультет Московского университета  
(14 лет)

**1761 г.** - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;  
(16 лет)

**в 18 лет** он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

**1766-69 гг.** - написана комедия «Бригадир»

(24 года) (приносит ему известность);

**1769 г.** - поступил в Коллегию иностранных дел в качестве секретаря;

**1782 г.** - написана комедия «Недоросль»;

**1783 г.** - вынужден выйти в отставку;

**1785 г.** - тяжело заболел: с трудом передвигался и плохо говорил;

(40 лет)

двигался и плохо говорил;

**1788 г.** - задумал издавать журнал «Стародум», но Екатерина II запретила;

**1792 г.** - 1 декабря умер, ему было 47 лет.

# Комедия «Недоросль» –



*первая русская  
социально-  
политическая  
комедия.*

**1782 год**

*(автору 37 лет)*

## ***Недоросль –***

*в России в XVIII веке:  
молодой дворянин,  
не достигший  
совершеннолетия и  
не поступивший на  
государственную службу.*



НЕДОРОСЛЬ,  
КОМЕДИЯ

Все произведения школьной программы  
для обязательного чтения и из

Д. И. Фонвизин  
НЕДОРОСЛЬ



Школьное чтение



Д. И. Фонвизин  
Комедии

ФОНВИЗИН

Д. И. ФОНВИЗИН

Комедии





- *Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.*

Тема - ?



Фонвизин изображает пороки того общества:

■ *хозяева*, господствующие не по праву;

■ *дворяне*, не достойные быть дворянами; самозванные

■ *учителя*.



# Пьеса - это

*Пьеса - это произведение,  
написанное специально для  
театра.*

1. Действующие лица
2. Действия
3. Ремарки — замечание автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

# *«Недоросль» - комедия классицизма*



Д.И. ФОНВИЗИН

Недоросль

Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:

- ➡ события происходят в течение одних суток;
- ➡ в одном месте;
- ➡ в основе комедии лежит конфликт.

## *Основные правила классической комедии:*

- *изображение людских пороков;*
- *комедия должна с смехом казнить пороки*
- *говорящие фамилии;*
- *чёткое деление на положительных и отрицательных героев;*
- *установка на разговорный язык;*
- *счастливый конец*



## Сюжет и композиция комедии

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.

# Термины



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.



# Отрицательные герои

- **Ничтожные господа**  
*Простакова и Скотинин.*
- «Злонравные» помещики  
смотрят на крепостных, как на  
скот.
- *Митрофанушка* тупой и  
ленивый, эгоистичный,  
жестокий и хитрый:  
воплощение дремучего  
невежества и нравствен-  
ной невоспитанности.





### **МИТРОФАНУШКА**

*Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.*

*Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.*

*Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.*



# ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом.

Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.

# Положительные герои

- Образы *Правдина* и *Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



# Говорящие фамилии

**Простакова** – простота, необразованность.

**Стародум** – человек Петровской эпохи.

**Скотинин** – любитель свиней.

**Правдин** – дворянский долг превыше всего.

**Софья** – с греч. значит «мудрость», но не ума,  
а мудрость души, сердца, чувства.

**Митрофанушка** – с греч. – «похожий на мать» –  
маменькин сынок.

**Вральман, Цыферкин, Кутейкин** –  
так называемые учителя.



# Образ Простаковой

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия с адским нравом», «злая помещица»;
- она жестока и невежественна, хитра и лицемерна, расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает её жертвой собственного обмана.



# *Крылатые выражения*



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться,  
а хочу жениться.*
- *Вот злонаравия  
достойные плоды.*



# ИДЕЯ Комедии

Основная идея комедии: осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.