



Д. И. Фонвизин

**Комедия
«Недоросль»**

Денис Иванович Фонвизин

(1745 -1792)

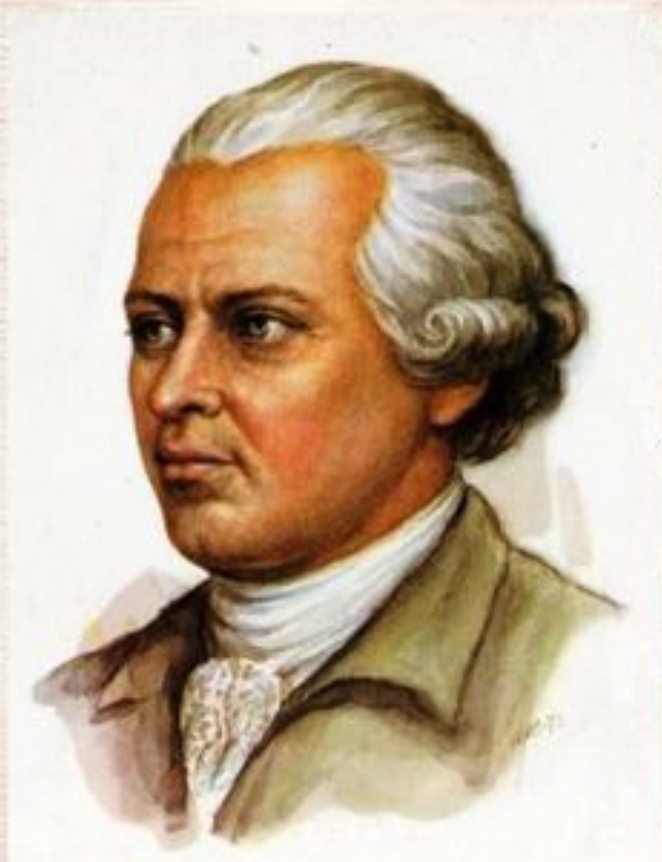
*Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

...Сатирик превосходный

Невежество казнил в комедии народной.

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»



1745 г. - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

1755 г. – был отдан в гимназию при Московском университете;

1759 г. - поступил на философский факультет Московского университета
(14 лет)

1761 г. - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;
(16 лет)

в 18 лет он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

1766-69 гг. - написана комедия «Бригадир»

(24 года) (приносит ему известность);

1769г. - поступил в Коллегию иностранных дел в качестве секретаря;

1782 г. - написана комедия «Недоросль»;

1783 г. - вынужден выйти в отставку;

1785 г. - тяжело заболел: с трудом передвигался и плохо говорил;
(40 лет)

1788 г. - задумал издавать журнал «Стародум», но Екатерина II запретила;

1792 г. - 1 декабря умер, ему было 47 лет.

Комедия «Недоросль» –



*первая русская
социально-
политическая
комедия.*

1782 год

(автору 37 лет)

Недоросль –

*в России в XVIII веке:
молодой дворянин,
не достигший
совершеннолетия и
не поступивший на
государственную службу.*



НЕДОРОСЛЬ,
КОМЕДИЯ

в пяти действиях

Все произведения школьной прозы
для обязательного чтения и из

Д. И. Фонвизин
НЕДОРОСЛЬ



Школьное чтение



Д. И. Фонвизин
Комедии

ФОНВИЗИН

Д. И. ФОНВИЗИН

Комедии





- *Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.*

Тема - ?

Фонвизин изображает пороки того общества:

■ *хозяева*, господствующие не по праву;

■ *дворяне*, не достойные быть дворянами; самозваные

■ *учителя*.



Пьеса - это

*Пьеса - это произведение,
написанное специально для
театра.*

1. Действующие лица
2. Действия
3. Ремарки — замечание автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

«Недоросль» - комедия классицизма



Д.И. Фонвизин

Недоросль

Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:

- ➡ события происходят в течение одних суток;
- ➡ в одном месте;
- ➡ в основе комедии лежит конфликт.

Основные правила классической комедии:

- *изображение людских пороков;*
- *комедия должна с смехом казнить пороки*
- *говорящие фамилии;*
- *чёткое деление на положительных и отрицательных героев;*
- *установка на разговорный язык;*
- *счастливый конец*



Сюжет и композиция комедии

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.

Термины



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.



**Софья
(невеста)**

**Милон
(жених)**

**Митрофан
(недоросль)**

герои

**Скотинин
(«жених»)**

**Правдин
(помощник)**

**госпожа
Простакова**

Отрицательные герои

- **Ничтожные господа**
Простакова и Скотинин.
- «Злонравные» помещики
смотрят на крепостных, как на
скот.
- *Митрофанушка* тупой и
ленивый, эгоистичный,
жестокий и хитрый:
воплощение дремучего
невежества и нравствен-
ной невоспитанности.



МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.



ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом.

Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.

Положительные герои

- Образы *Правдина* и *Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



Говорящие фамилии

Простакова – простота, необразованность.

Стародум – человек Петровской эпохи.

Скотинин – любитель свиней.

Правдин – дворянский долг превыше всего.

Софья – с греч. значит «мудрость», но не ума,
а мудрость души, сердца, чувства.

Митрофанушка – с греч. – «похожий на мать» –
маменькин сынок.

Вральман, Цыферкин, Кутейкин –
так называемые учителя.



Образ Простаковой

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия с адским нравом», «злая помещица»;
- она жестока и невежественна, хитра и лицемерна, расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает её жертвой собственного обмана.



Крылатые выражения



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться,
а хочу жениться.*
- *Вот злонаравия
достойные плоды.*



ИДЕЯ Комедии

Основная идея комедии: осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.