



Д. И. Фонвизин

Комедия
«Недоросль»

Денис Иванович Фонвизин

(1745 -1792)

Волшебный край! Там в стары годы,

Сатиры смелый властелин,

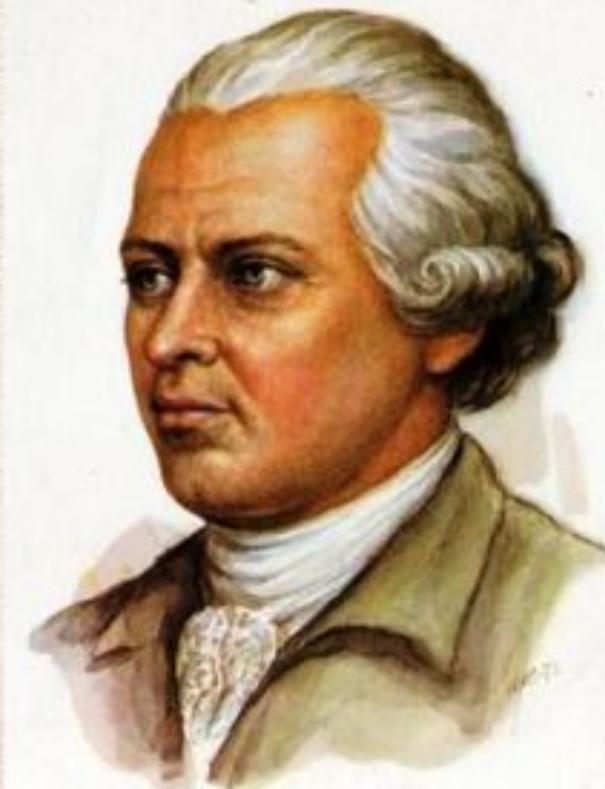
Блистал Фонвизин, друг свободы...

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

...Сатирик превосходный

Невежество казнил в комедии народной.

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»



1745 г. - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

1755 г. – был отдан в гимназию при Московском университете;

1759 г. - поступил на философский факультет Московского университета
(14 лет)

1761 г. - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;
(16 лет)

в 18 лет он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

1766-69 гг.-написана комедия «Бригадир»

(24 года) (приносит ему известность);

1769г.-поступил в Коллегию иностранных
дел в качестве секретаря;

1782 г. – написана комедия «Недоросль»;

1783 г. – вынужден выйти в отставку;

1785 г. – тяжело заболел: с трудом пере-
(40 лет) двигался и плохо говорил;

1788 г. – задумал издавать журнал «Старо-
дум», но Екатерина II запретила;

1792 г. – 1 декабря умер, ему было 47 лет.

Комедия «Недоросль» –



*первая русская
социально-
политическая
комедия.*

1782 год

(автору 37 лет)

Недоросль –
*в России в XVIII веке:
молодой дворянин,
не достигший
совершеннолетия и
не поступивший на
государственную службу.*



НЕДОРОСЛЬ,
КОМЕДИЯ

ВЪ ПАРИЖСКИХЪ

Все произведения находятся
для обязательного чтения и из-

Д. И. Фонвизинъ
НЕДОРОСЛЬ

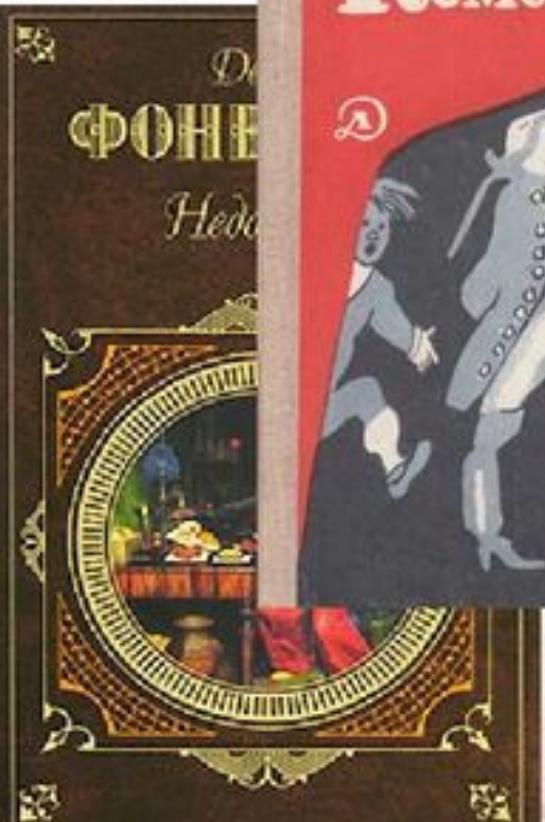


Школьное чтение



Д. И. Фонвизинъ
Комедии

БРОДВЕЙ

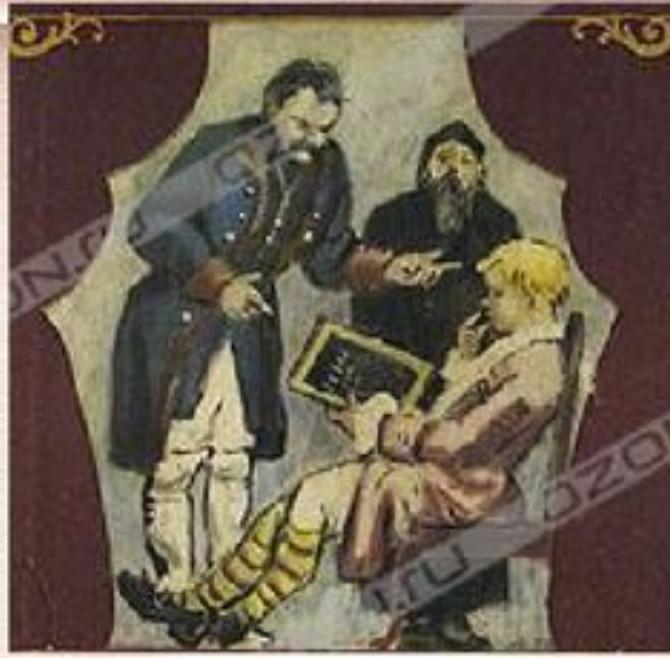


Д. И. Фонвизинъ

Комедии

А





● Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.

Тема - ?



Фонвизин изображает пороки того общества:

- **хозяева**, господствующие не по праву;
- **дворяне**, не достойные быть дворянами;
- **самозваные учителя**.



Пьеса - это

Пьеса - это произведение,
написанное специально для
театра.

1. Действующие лица
2. Действия
3. Ремарки — **замечание** автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

«Недоросль» - комедия классицизма



Д.И. Фонвизин



**Фонвизин подчинил
композицию пьесы правилу
трёх единств:**

- ➡ **события происходят в
течение одних суток;**
- ➡ **в одном месте;**
- ➡ **в основе комедии лежит
конфликт.**

Основные правила классической комедии:

- изображение людских пороков;
- комедия должна смехом казнить пороки
- говорящие фамилии;
- чёткое деление на положительных и отрицательных героев;
- установка на разговорный язык;
- счастливый конец



Сюжет и композиция комедии

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.

Термины



- **Экспозиция** – вступительная часть литературного произведения.
- **Кульминация** – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- **Композиция** – пространство произведения.



Отрицательные герои

- Ничтожные господа
Простакова и Скотинин.
- «Злонравные» помещики
смотрят на крепостных, как на скот.
- *Митрофанушка* тупой и ленивый, эгоистичный, жестокий и хитрый:
воплощение дремучего невежества и нравствен-
ной невоспитанности.



МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.



ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом.

Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.

Положительные герои

- Образы *Правдина и Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум осуждает нравы екатериненского двора*. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



Говорящие фамилии

Простакова – простота, необразованность.

Стародум – человек Петровской эпохи.

Скотинин – любитель свиней.

Правдин – дворянский долг превыше всего.

Софья – с греч. значит «мудрость», но не ума,
а мудрость души, сердца, чувства.

Митрофанушка – с греч. – «похожий на мать» –
маменькин сынок.

Вральман, Цыферкин, Кутейкин –
так называемые учителя.



Образ Простаковой

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная»,
«презлая фурия с адским нравом», «злая помешница»;
- она жестока и невежественна, хитра и лицемерна,
расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает
её жертвой собственного обмана.



Крылатые выражения



- Тришкин кафтан.
- Век живи, век учись.
- Не хочу учиться,
а хочу жениться.
- Вот злонравия
достойные плоды.



ИДЕЯ Комедии

Основная идея комедии: осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.