

**Три мира  
романа М.А.Булгакова  
«Мастер и Маргарита»**

Как связаны между собой три мира: «древний ершалаимский», вечный потусторонний, и современный московский?

Роль связующего звена выполняют Воланд и его свита.



Древний  
ершалаимс  
кий

Современн  
ый  
московский

*Миры романа*

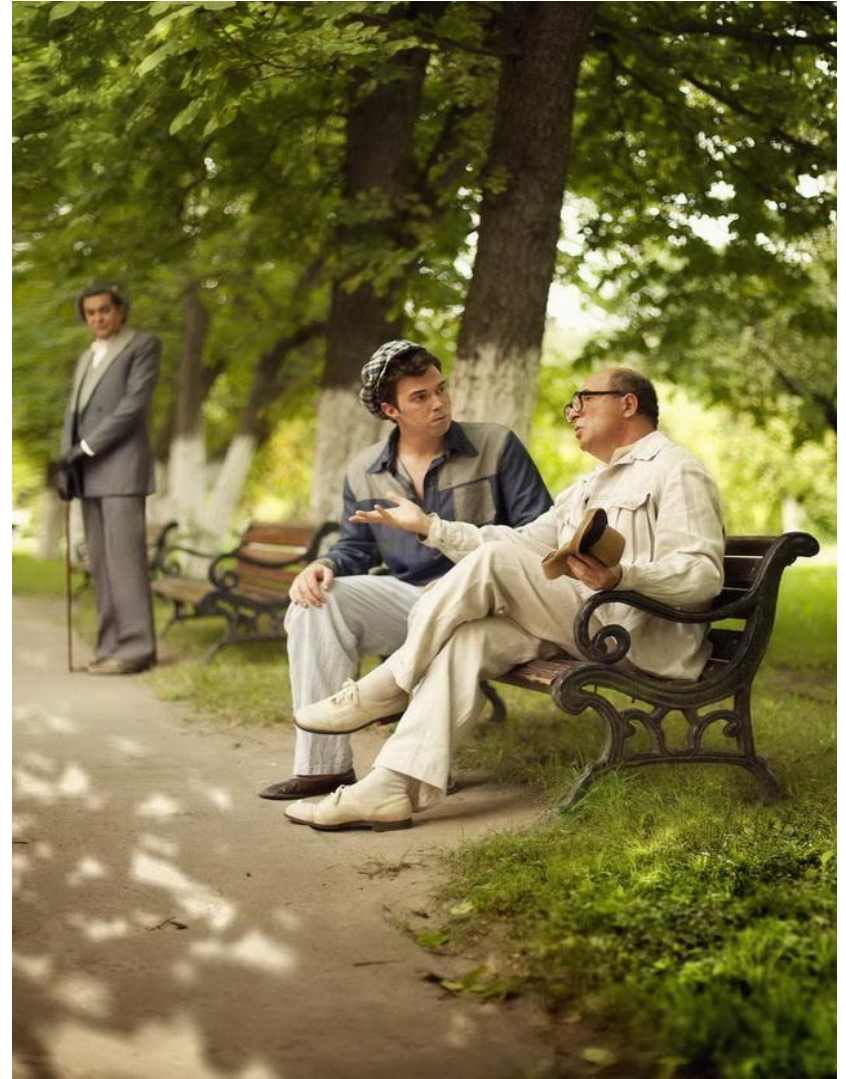
Вечный  
потусторон  
ний



# Первый мир - московский

«Никогда не  
разговаривайте с  
неизвестным»

Встреча с Берлиозом  
За что так страшно  
наказан Берлиоз?



# МОСКОВСКИЙ мир

Иван Бездомный - член  
МАССОЛИТа

Иван Бездомный испытывает  
эстетическое потрясение:  
окружающая реальность теряет  
смысл, центром его жизни  
становится история Иешуа и  
Понтия Пилата



**Иван Бездомный**



**Понтий Пилат**

# МОСКОВСКИЙ МИР

Воланд подводит итоги: « Ну что же, они люди как люди... Любят деньги, но ведь это всегда было... Обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних, квартирный вопрос только испортил их...»



# Древний ершалаимский мир

- Что за человек Пилат, в изображении Булгакова?

Пилат жесток, его называют «свирепым чудовищем». За плечами у Пилата большая жизнь воина, полная борьбы, лишений, смертельной опасности. Ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы просто поговорить. Правда, есть одно живое существо, к которому он очень привязан – это его верный и преданный пес. Пилат уверен: мир основан на насилии и власти.



# Древний ершалаимский мир



**Иешуа Га-Ноцри**

Преданный в руки фанатиков – иудеев неправедным судом Пилата и обреченный на мучительную смерть Иешуа – Христос издалека подает великий пример всем людям. Через образ Иешуа Булгаков передает свое убеждение в том, что « всякая власть является насилием над людьми...»



# Вечный потусторонний мир

- С кем пришел Воланд на землю?

Его сопровождают существа, которые в романе играют роль шутов, устраивают шоу.

- С какой целью Воланд и его свита очутились в Москве?

Их задача в том, чтобы делать всю черную работу за Воланда, прислуживать ему, подготовить Маргариту к Великому балу Сатаны и к путешествию её и Мастера в мир покоя.

# Вечный потусторонний мир

- Свиту Воланда составляют три главных шута: Кот Бегемот

«Не шалю, никого не трогаю, починяю примус, – недружелюбно насупившись, проговорил кот, – и еще считаю долгом предупредить, что кот древнее и неприкосновенное животное.»



# Вечный потусторонний мир

- Коровьев - Фагот



# Вечный потусторонний мир

- Азазелло

«Ты не похож на  
архиерея,  
Азазелло, –  
заметил кот»



# Вечный потусторонний мир

Девушка вампир  
Гелла



# Вечный потусторонний мир

- Какую проблему поднимает автор в потустороннем мире?
- Проблема смысла жизни.



**Маргарита – уникальный образ,  
присутствующий во всех трех мирах  
как символ милосердия**

