

ЭПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



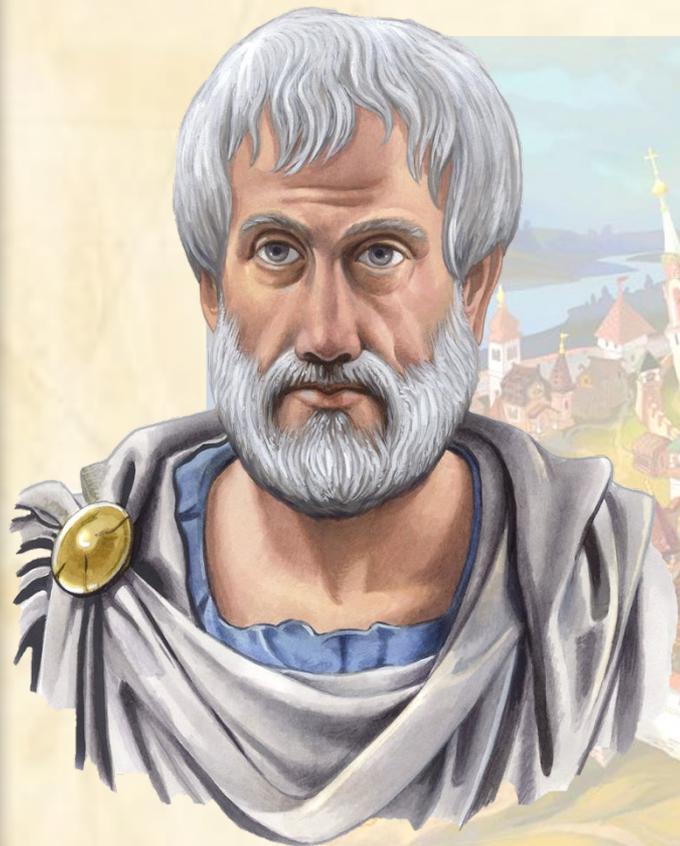
ЭПОС, [ГРЕЧ. EPOS — СЛОВО]

**ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ РОД
ЛИТЕРАТУРЫ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРАМЫ И
ЛИРИКИ).**



**СОВОКУПНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЭТОГО РОДА, ОБЪЕДИНЕННЫХ ОБЩЕЙ
ТЕМОЙ, ОБЩЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ, ХРОНОЛОГИЕЙ
И Т. П.**





ПЕРВУЮ И ПРОСТУЮ
СХЕМУ РАЗДЕЛЕНИЯ
ИСКУССТВ, СВЯЗАННЫХ
СО СЛОВОМ, ПРЕДЛОЖИЛ
АРИСТОТЕЛЬ, СОГЛАСНО
КОТОРОМУ ЭПОС ЕСТЬ
РАССКАЗ О СОБЫТИИ,
ДРАМА ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ЕГО В ЛИЦАХ, ЛИРИКА
ОТКЛИКАЕТСЯ ПЕСНЬЮ
ДУШИ.

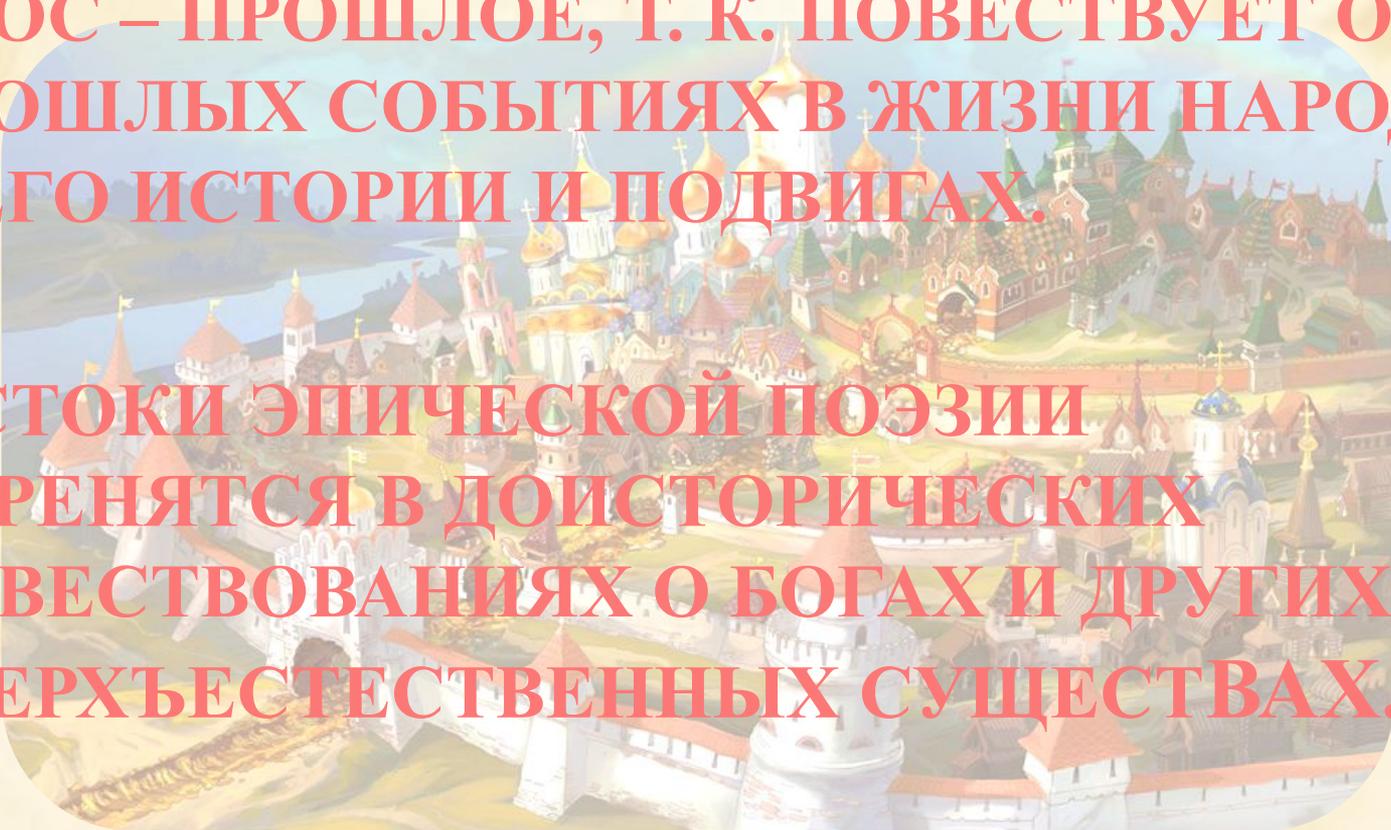


МЕСТО И ВРЕМЯ
ДЕЙСТВИЯ
ЭПИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ
НАПОМИНАЮТ
РЕАЛЬНУЮ
ИСТОРИЮ И
ГЕОГРАФИЮ (ЧЕМ
ЭПОС ОТЛИЧАЕТСЯ
ОТ СКАЗКИ И МИФА,
СОВЕРШЕННО
НЕРЕАЛЬНЫХ).



ОДНАКО ЭПОС НЕ
СОВСЕМ РЕАЛИСТИЧЕН,
ХОТЯ ОПИРАЕТСЯ НА
РЕАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ.
В НЁМ МНОГОЕ
ИДЕАЛИЗИРОВАНО,
МИФОЛОГИЗИРОВАНО.

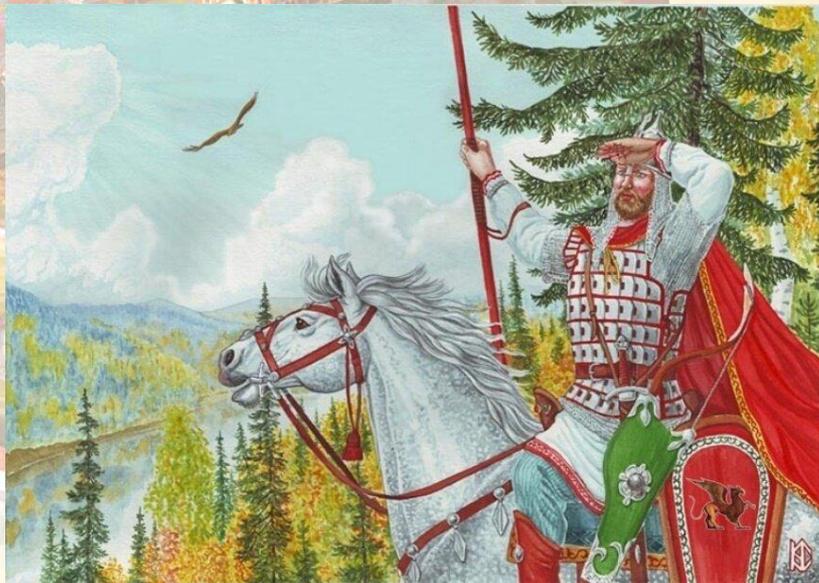


A vibrant, stylized illustration of a medieval town. The scene is dominated by numerous churches with golden and blue domes and spires. A river flows through the town, and a stone bridge is visible in the foreground. The architecture is detailed with red roofs and white walls. The overall style is reminiscent of a storybook or a historical painting.

- ЭПОС – ПРОШЛОЕ, Т. К. ПОВЕСТВУЕТ О ПРОШЛЫХ СОБЫТИЯХ В ЖИЗНИ НАРОДА, О ЕГО ИСТОРИИ И ПОДВИГАХ.

- ИСТОКИ ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ КОРЕНЯТСЯ В ДОИСТОРИЧЕСКИХ ПОВЕСТВОВАНИЯХ О БОГАХ И ДРУГИХ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ СУЩЕСТВАХ.

ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ –
ЭТО ПОЭМА, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ
О ГЕРОИЧЕСКИХ ДЕЯНИЯХ.



ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



СВОЙСТВА ЭПОСА:

СКАЗОЧНОСТЬ (ИНОГДА ЭПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ СРАЖАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО С РЕАЛЬНЫМИ ВРАГАМИ, НО И С МИФИЧЕСКИМИ СУЩЕСТВАМИ)

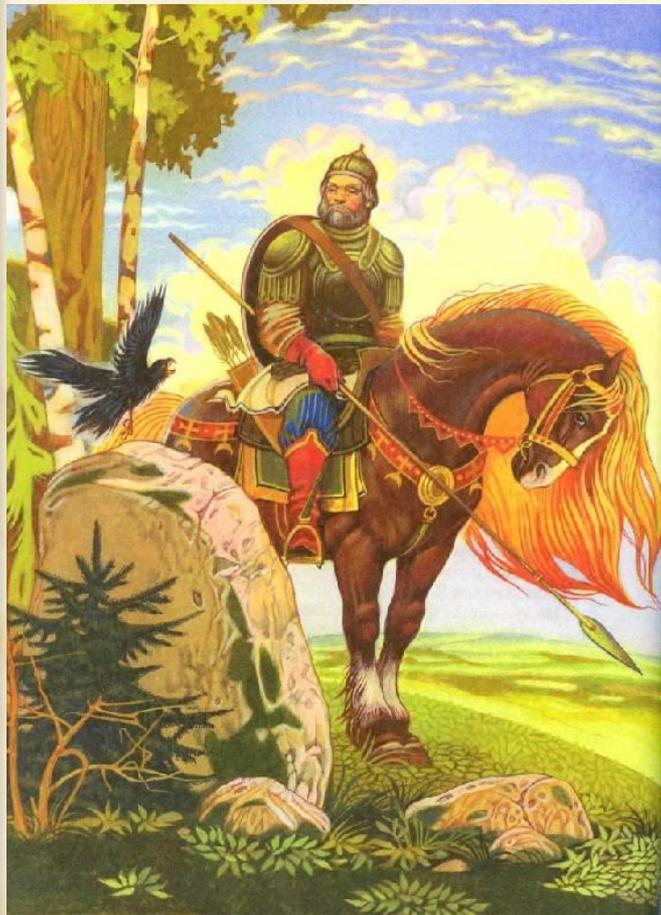
ЕДИНСТВО ГЕРОЯ СО СВОИМ НАРОДОМ, ВО ИМЯ КОТОРОГО ОН И СОВЕРШАЕТ ПОДВИГИ

ОЦЕНОЧНОСТЬ (ГЕРОИ ЭПОСА ЛИБО ХОРОШИЕ, ЛИБО ПЛОХИЕ, НАПРИМЕР, БОГАТЫРИ В БЫЛИНАХ – И ИХ ВРАГИ, ВСЯКИЕ ЧУДИЩА)

ГЕРОИЗМ

ИСТОРИЧНОСТЬ

ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ОБЪЕКТИВНОСТЬ (ЭПОС ОПИСЫВАЕТ РЕАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, А ГЕРОЙ МОЖЕТ ИМЕТЬ СВОИ СЛАБОСТИ)

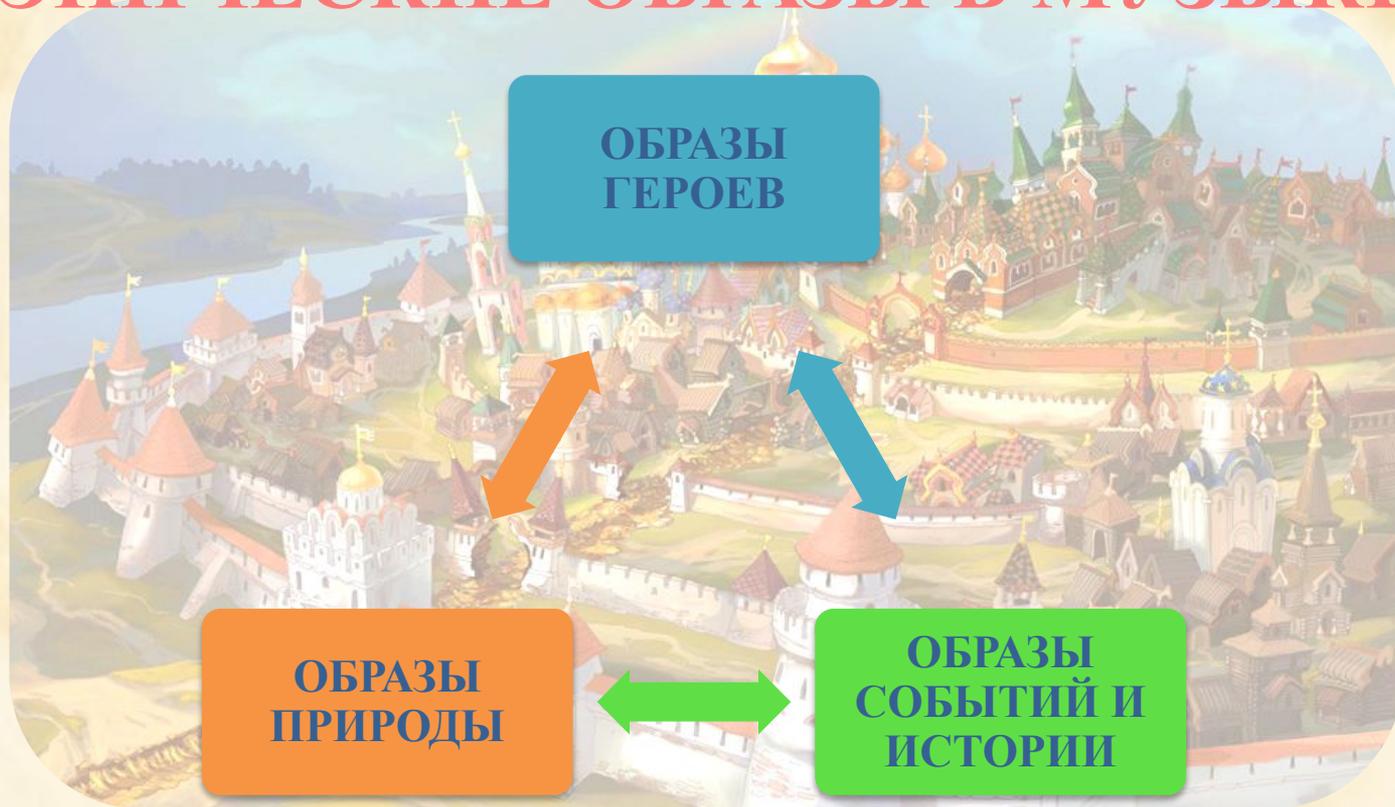


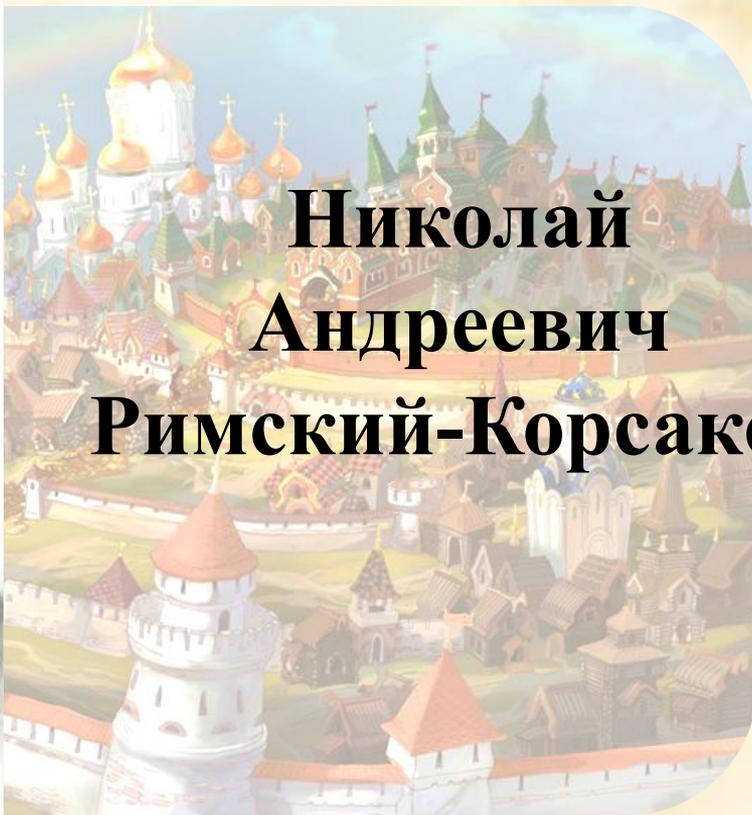
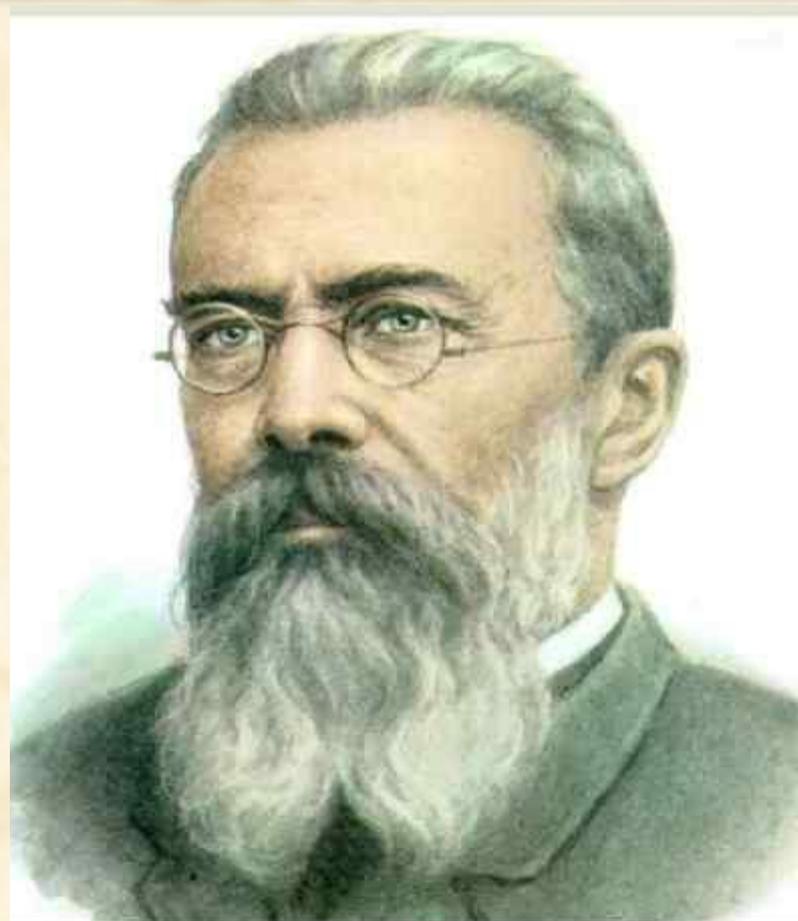
ЭПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В
МУЗЫКЕ - ЭТО ОБРАЗЫ
НЕ ТОЛЬКО ГЕРОЕВ, НО
И СОБЫТИЙ, ИСТОРИИ,
ЭТО МОГУТ БЫТЬ И
ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ,
ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ
РОДИНУ В
ОПРЕДЕЛЁННУЮ
ИСТОРИЧЕСКУЮ
ЭПОХУ.



В ЭТОМ ОТЛИЧИЕ
ЭПОСА ОТ ЛИРИКИ
И ДРАМЫ: НА
ПЕРВОМ МЕСТЕ НЕ
ГЕРОЙ С ЕГО
ЛИЧНЫМИ
ПРОБЛЕМАМИ, А
ИСТОРИЯ.

ЭПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



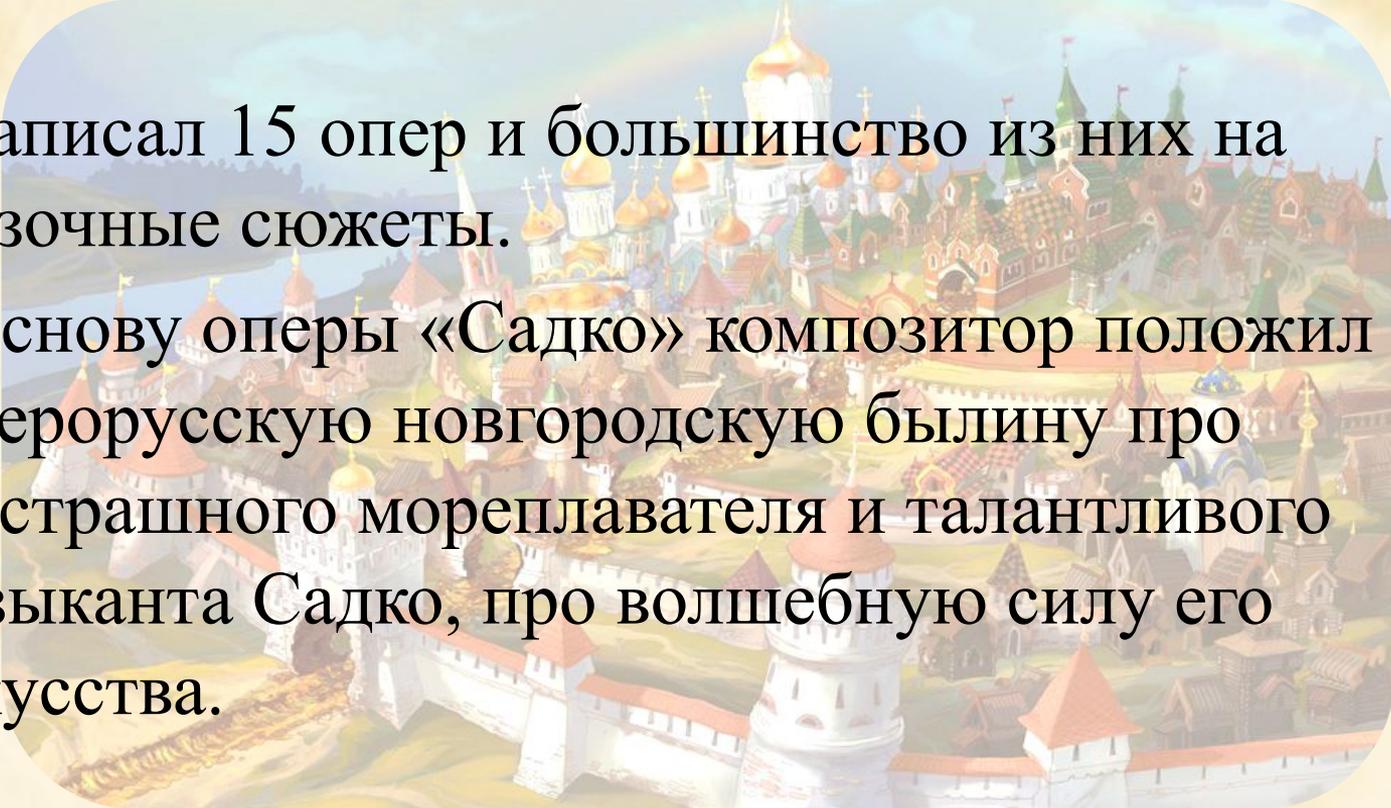


**Николай
Андреевич
Римский-Корсаков**

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908)

- Опера-былина «Садко» - одно из первых значительных произведений композитора. Сначала Римский-Корсаков сочинил симфоническую картину «Садко». Позже он ее использовал для создания оперы-былины.





Он написал 15 опер и большинство из них на сказочные сюжеты.

- В основу оперы «Садко» композитор положил северорусскую новгородскую былинную про бесстрашного мореплавателя и талантливого музыканта Садко, про волшебную силу его искусства.

Увертюра «Океан – море синее»



Вступление в опере рисует нам образ грозного моря



Отличия трёх образов

Эпос – прошлое, т.к. повествует о прошлых событиях в жизни народа, о его истории и подвигах;

Лирика – настоящее, т.к. её объект – чувства и настроения;

Драма – будущее, т.к. в ней главное – действие, с помощью которого герои пытаются решить свою судьбу, своё будущее.

