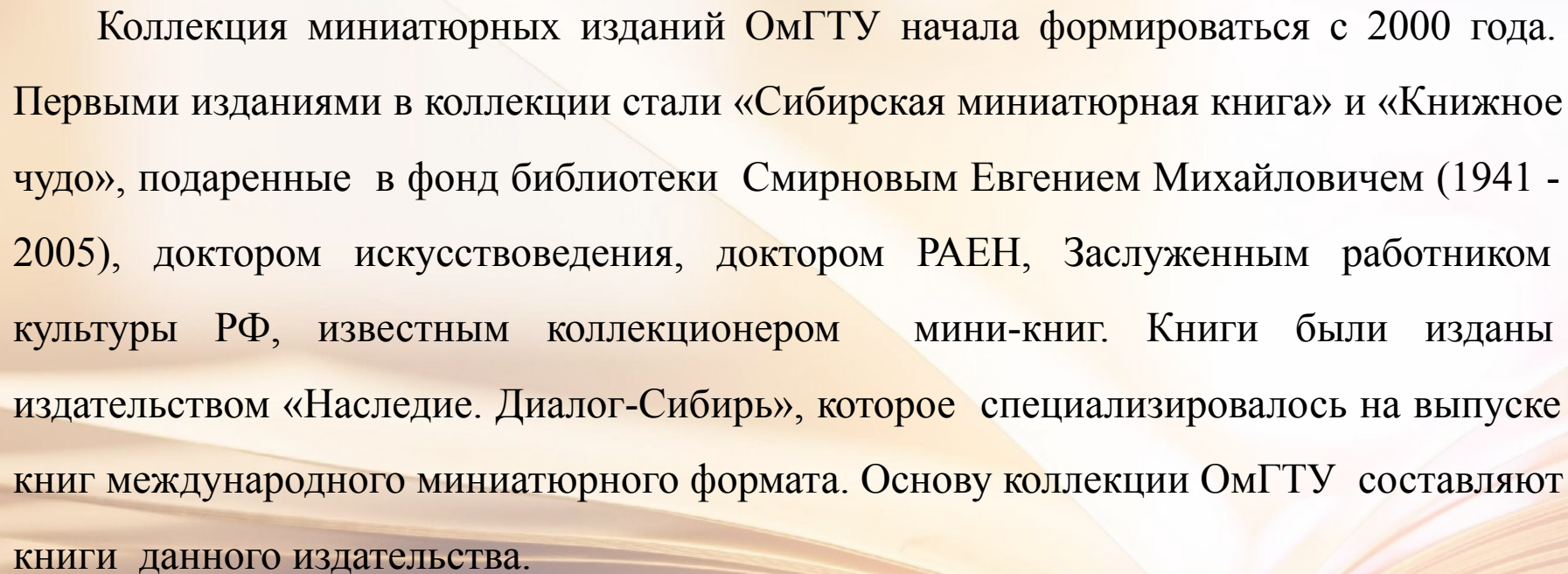


The background features a close-up, low-angle view of an open book. The pages are densely packed and curve upwards from the center, creating a sense of depth and movement. The lighting is warm and golden, with a bright light source from the upper right, casting soft shadows and highlighting the texture of the paper. The overall mood is one of knowledge, discovery, and enlightenment.

Необъятный мир

маленьких книг



Коллекция миниатюрных изданий ОмГТУ начала формироваться с 2000 года. Первыми изданиями в коллекции стали «Сибирская миниатюрная книга» и «Книжное чудо», подаренные в фонд библиотеки Смирновым Евгением Михайловичем (1941 - 2005), доктором искусствоведения, доктором РАЕН, Заслуженным работником культуры РФ, известным коллекционером мини-книг. Книги были изданы издательством «Наследие. Диалог-Сибирь», которое специализировалось на выпуске книг международного миниатюрного формата. Основу коллекции ОмГТУ составляют книги данного издательства.

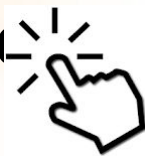
Особую ценность придают дары известного художника-микроминиатюриста, издателя Коненко Анатолия Ивановича.

# Выберите книгу



Пушкин А.С. Талисман. - СПб.: Б. и., Б. г. - 16 с.

Там, где море вечно  
плещет  
На пустынные скалы,  
Где луна теплее блещет  
В сладкий час восточной  
МГЛЫ...



«Талисман» Пушкина: анализ стихотворения

<http://>



Что такое миниатюрная книга ?



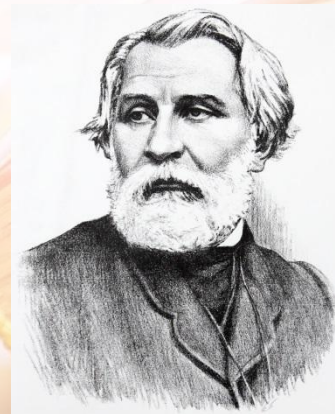
**Тургенев И.С. Новые стихотворения в прозе. - М.:  
ЯникО, 2000. - 113 с.**

"Стихотворения в прозе" - это философские раздумья над основными вопросами бытия: жизнью и смертью, дружбой и любовью, правдой и ложью. Они затрагивают общественно-политические проблемы, посвящены размышлениям писателя о русском народе, родине, гуманности человеческих отношений.

**История написания стихотворений в прозе**

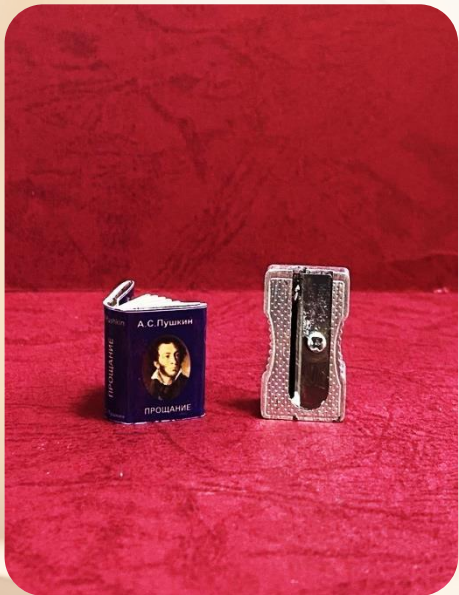


**Издательство миниатюрных книг ЯникО**



Пушкин А.С. Прощание. - 12 с.

В последний раз твой  
образ милый  
Дерзаю мысленно  
ласкать,  
Будить мечту сердечной  
силой  
И с негой робкой и  
унылой  
ТВОЮ ЛЮБОВЬ  
ВОСПОМИТЬ...



Анализ стихотворения



Художник Андрей Рыкованов: искусство микроминиатюры

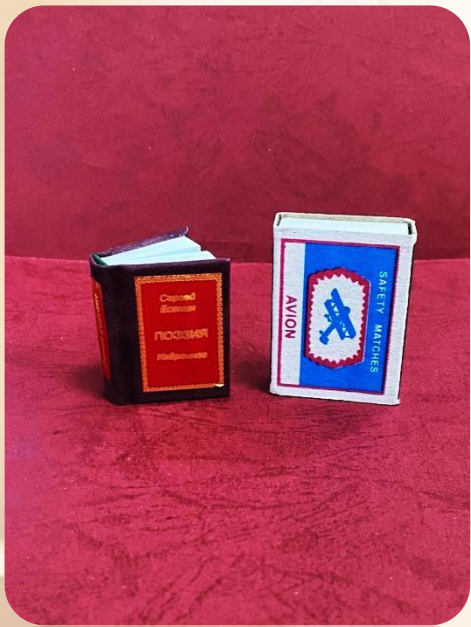
**Есенин С.А. Поэзия. - Омск: Мини Принт, 2009. - 142 с.**

Стихи Есенина, собранные в книге, дают полное представление о многогранности таланта поэта. Его лирический герой, человек светлый и грустный, задумывается о бренности земного, о призрачности любви, о предательстве и коварстве.

**Творчество Есенина: темы, мотивы, стиль**

<http://>

**«Миниатюрист – это призвание»**



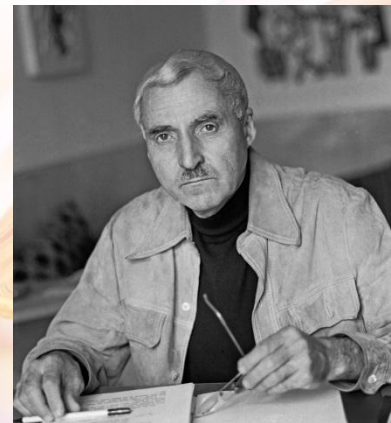
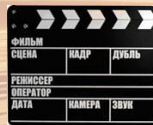
**Симонов К.М. Стихи о любви. - Омск: Мини Принт, 2011. - 143 с.**

Поэтический мир Константина Симонова очень многообразен, но военная тематика в нем особенно сильна. О чем они, симоновские стихи? О том, как в горниле войны крепнут дружба, товарищество, как цементируются человеческие отношения, о крепком фронтовом братстве.

**О поэзии Константина Симонова**

<http://>

**Видео-урок по созданию миниатюрной книги**





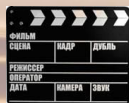
# Сент-Экзюпери А. Маленький принц. - М.: ЯникО,

1999. - 159 с.

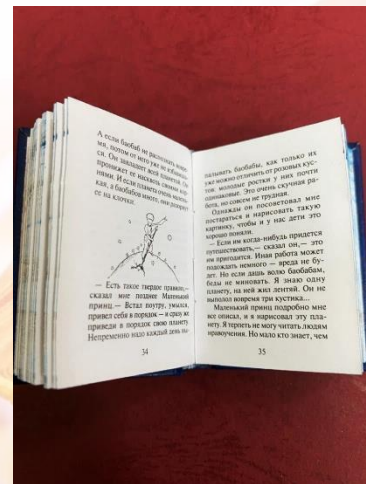
Герой рассказывает о событиях, произошедших с ним шесть лет назад. Во время полета что-то разладилось в моторе самолета, и пилот вынужден был совершить посадку в песках Сахары, в тысяче миль от цивилизации. На рассвете его разбудил невесть откуда взявшийся маленький мальчик.



## «Маленький принц»



## Мастер-класс по созданию миниатюрной книги



# Быков Р.А. Эпиграммы и миниатюры. Стихи. - М.: ЯникО, 1994. - 127 с.

Короткие стихи появлялись в дневниковых записях, на полях сценариев, на случайных бумажках, они рождались на вечеринках, на коллегиях Госкино, глубокой ночью после трудных съемочных дней.

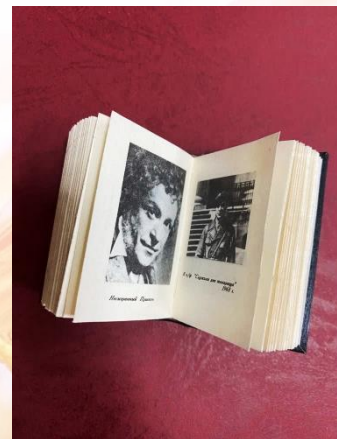


В омской «Пушкинке» открылся музей миниатюрной книги



Омский бренд: феномен микроминиатюриста Анатолия Коненко

<http://>



# Рождественский Р.И. Стихи о любви. - Омск: Мини Принт, 2011. - 127 с.

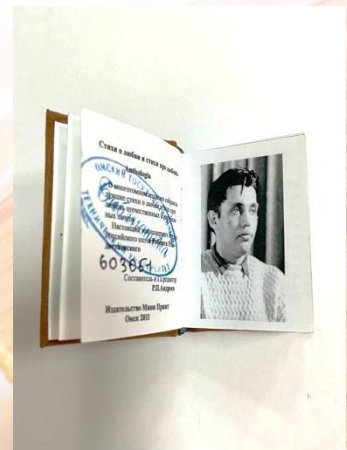
Роберт Рождественский родился поэтом. В шестидесятые годы, когда поэзия вырвалась на площади и стадионы, он заявил о себе громко, ершисто, обращаясь к своим сверстникам, "парням с поднятыми воротниками", таким же, как и он сам. А потом был "Реквием", и лирика, и пронзительные последние стихи.

[А.И. Коненко](#)



[Омский левша: микроминиатюры Анатолия Коненко](#)

<http://>



**Омар Х. Рубаи. - М.: ЯникО, 1998. - 191 с.**

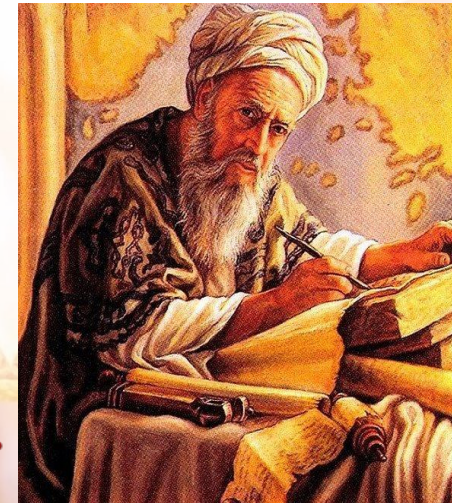
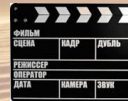
Рубаи Омара Хайяма, не зная ни временных, ни национальных границ, пережили века и династии, дойдя до наших дней. Вся поэзия Хайяма – это прославление величия духа человеческого, она проникнута верой в бессмертный творческий разум. Этим она близка людям. В этом – залог ее бессмертия.



**Творчество Омара Хайяма**



**«ВСЕЛЕННАЯ маленьких КНИГ»**



**Андерсен Г.Х. Сказки. - Омск: Наследие, 2001. - 267 с.**

Сказки Г.Х. Андерсена обладают особой атмосферой, их не спутаешь ни с какими другими. Все знают их героев - маленькую девочку Герду, не испугавшуюся Снежной королевы, трогательную Дюймовочку и стойкого оловянного солдатика... В удивительном мире все дышит волшебной жизнью: даже самые обычные вещи по ночам разговаривают, мирятся и ссорятся, стремятся к любви и счастью.

**Ганс Христиан Андерсен: творческий путь**

<http://>

**«Омская миниатюрная книга: 1990-е годы»**



# Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и Мышиный король. - Омск: Наследие. Диалог-Сибирь, 1997. - 253 с.

Маленькая девочка Мари вдохновляет деревянного Щелкунчика на подвиги, и вместе они противостоят огромной армии мышиного короля. В награду за искреннюю любовь, доброе сердце и беззаветную смелость исполняются их самые заветные мечты.



[Эрнст Теодор Амадей Гофман: биография, творчество](#)



[Выставочный проект «Необъятный мир маленьких книг»](#)



**По Э. А. Морелла. - М.: ЯникО, 2000. - 191 с.**

Семейное счастье постепенно перерастает в злое заклятие и заканчивается смертью Мореллы. Последнее, что она подарила мужу — это дочь. Казалось бы, жизнь вновь обретает смысл, но нет... Во время крещения какой-то злой дух подтолкнул отца дать дочери имя Морелла и в его жизни опять погасли звезды судьбы.



## Мистическая повесть Эдгара По «Морелла»



## Как делают мини-книги самого маленького размера



**Бунин И.А. Темные аллеи. - Омск: Диалог-Сибирь,  
1996. - 318 с.**

В сборник вошли рассказы о любви роковой, любви-страсти, оборачивающейся впоследствии утратой и потому трагичной. Лишь мгновения любви, возносящие человека на пик счастья. А потом падение. Неизбежное и катастрофическое. Навсегда разрушающее гармонию этого мира.



**«Темные аллеи: история создания»**



**«Мир миниатюрной книги»**





Цветаева М.И. Птица вербная. - Омск: Наследие.

Диалог-Сибирь, 2005. – 249 с.

«Каждый стих — дитя любви», — писала М. Цветаева. И более, чем кому-либо из поэтов, это определение относится к ней самой, ибо основу ее творчества составляет любовная лирика. У этих стихотворений разные адресаты, которые сами как личности были порой неизмеримо мельче того чувства.



Творческий путь М. Цветаевой



Миниатюрная книга: вчера, сегодня, завтра



**Высоцкий В.С. Собрание сочинений. - Омск: Диалог  
Сибирь, 1996. - 210 с.**

Владимир Высоцкий— легенда театра, кинематографа и бардовской песни, кумир миллионов. Он заслужил славу и любовь за то, что всегда пел искренне, писал от души, играл своих героев живо и ярко и говорил со своим зрителем на одном языке.

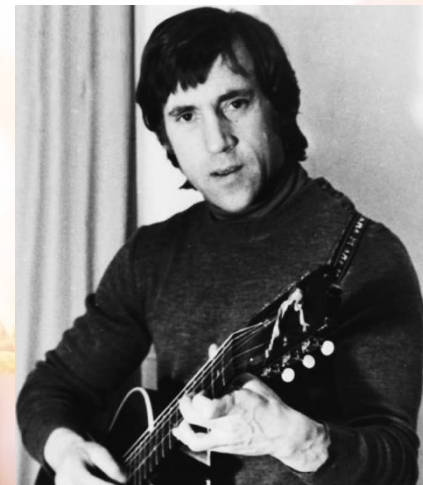


**Жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого**



**Библиотека на ладони**

<http://>

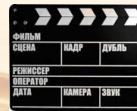


**Пушкин А. С. Сказки. - М.: ЯникО, 1999. - 95 с.**

Сказки А. С. Пушкина сложные, неоднозначные, особенно такие, как вошедшие в эту книгу «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о попе и работнике его Балде». Кто в них прав, кто виноват, — не сразу и поймёшь.



### «Сказка о золотом петушке»



**Топ-10 самых маленьких книг в мире – невероятные рекорды**

<http://>





**Издания миниатюрного формата**

**находятся в отделе**

**культурно-просветительской**

**работы библиотеки**

**(6 – 245а)**

The background features an open book with its pages fanned out, creating a sense of depth and movement. The lighting is warm and golden, with a bright light source from the upper right, casting a soft glow over the entire scene. The text is centered horizontally and vertically, standing out prominently against the lighter background.

**Спасибо за внимание !**