


Изобразительное искусство XVIII века в России.

Подготовил ученик 9 "Ж" класса Квасов Д.



После реформ Петра I и открытия «окна в Европу» кардинальным образом изменилась и русская культура. Перемены затронули и изобразительное искусство: русские художники познакомились с зарубежными «коллегами». Новые стили и жанры, Академия художеств и первые картинные галереи

Развитие русской живописи в 18 веке

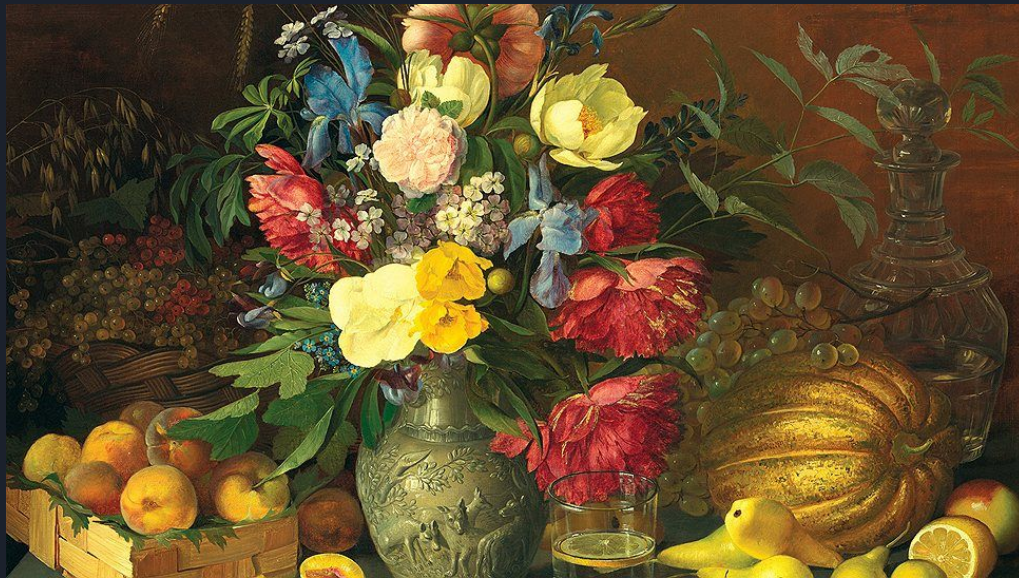
Русская живопись после петровских преобразований 18 века претерпевает еще большие изменения. Иностранные художники начинают приезжать в Россию и работать при дворе. Русская живопись врывается в мировое искусство и за несколько десятилетий 18 века проходит такой путь, который Европа прошла до этого за несколько веков.



Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме Богини правосудия

Развитие русской живописи в 18 веке

Русская живопись в 18 столетии становится профессиональной: в большом количестве начинают создаваться как **парадные**, так и **камерные портреты**, в живопись приходит **натюрморт**, так популярный в то время в Европе. Во второй половине XVIII века, благодаря Академии художеств, в России расцветает **классицизм** (в основном, это картины на исторические, библейские и мифологические сюжеты).



Особенности русской живописи 18 века

Постепенно русская живопись начинает обрастать национальными особенностями. На полотнах начинают появляться сюжеты из **русской истории**, наряду с библейскими персонажами героями картин становятся былинные богатыри, не уступая первым в накале страстей. Портретное искусство во второй половине 18 века обретает новое дыхание с приходом новых мастеров живописи.



“Чудесный улов рыбы” А.П. Лосенко

Особенности русской живописи 18 века

Портретный жанр обогащается новыми направлениями – **костюмированный** и **мифологический портрет**. Постепенно портретное искусство перестает быть элитарным. Портрет выходит за пределы столиц и приходит в русскую провинцию, становясь вершиной русской живописи 18 века.

К концу столетия в русской живописи начинает зарождаться новый жанр – **бытовой**. И его главным героем становится простой народ и, конечно, русское крестьянство.



“Праздник в деревне” 18в. Неизвестный художник

Особенности русской живописи 18 века

В конце 18 века еще одно направление русской живописи выделяется в самостоятельное – это **пейзаж**. Художники начинают рассматривать природу как ценность, достойную отдельного изображения. Тогда как ранее природные фоны использовались только как украшение заднего плана картины.



Вид в усадьбе П.Г. Демидова «Сиворцы» под Петербургом
1792 год. Художник Щедрин Семен Федорович (1745–1804)

Академия художеств и первые картинные галереи

В XVIII веке в корне изменилось само отношение к живописи. Работа художника становилась **профессией**. В эти годы появилась Академия художеств, высшее учебное заведение, где обучали изобразительным искусствам. Она была создана по примеру школ, уже существовавших в Болонье, Милане, Париже, Берлине и Вене. Изначально в Академии преподавали лишь иностранцы, поэтому воспитанникам приходилось учить языки своих наставников. Первыми выпускниками учебного заведения стали **Федор Рокотов**, **Антон Лосенко**, **Василий Баженов**, **Иван Старов**.





При **Петре I** появились и первые частные коллекции живописи. Полотна собирали Александр Меншиков, **Борис Шереметев**, князя Голицыны. Императрица Елизавета Петровна создала первые картинные галереи при дворе. И совершенно все изменилось **при Екатерине II**: «музеи» живописи теперь контролировали на государственном уровне. Иностранных мастеров приглашали ко двору, картины скупали через российских дипломатов за рубежом. Екатерина II собрала достойную коллекцию западноевропейского искусства. Именно на ее основе к концу века был сформирован один из богатейших фондов живописи в мире — будущий **Эрмитаж**.

Восемнадцатый век стал одной из переломных и важнейших эпох в культуре России.



Иван Вишняков. Портрет императрицы Елизаветы Петровны, 1743. Холст, масло 254 x 179,8 см. Государственная Третьяковская галерея



Борис Суходольский. Живопись. 1754. Холст, масло. 100 x 208 см. Государственный Русский музей



Антон Лосенко. Владимир и Рогнеда. 1770. Холст, масло. 211,5 x 177,5 см. Государственный Русский музей