

Иллюстрация к любимому литературному произведению

Иллюстрация - рисунок,
фотография, гравюра или другое
изображение, поясняющее текст.



Иван Билибин



Мастер графики, создатель особого типа иллюстрированной книги, "первый профессионал книги" - как его называют специалисты.

Стиль. Узнать работы Билибина можно по большого формата тонкой книге-тетради с крупными цветными рисунками. И художник здесь - не просто автор рисунков, но и всех декоративных элементов книги - обложки, инициалов, шрифтов и орнаментальных украшений.

"Царевна-лягушка", "Василиса-прекрасная", "Марья Моревна", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о золотом петушке", "Сказка о рыбаке и рыбке" - стоит найти на полке любимые с детства книжки, чтобы убедиться - красота!



Елена Поленова

Ее вдохновляли сказы, в ее письмах друзьям упоминаются герои фольклора, например: бабушка Федосья – мастерица придумывать веселые небылицы.

Стиль: Основное в пейзажах Поленовой – внимание к "мелочам": травам, цветам, грибам, насекомым. Она старалась «перенестись в то далекое детство, когда, слушая этот рассказ, я представляла себе в лесу миниатюрные монастыри и города, выстроенные, так сказать, в грибном масштабе, в котором живут и действуют эти удивительные существа".



Юрий Васнецов

"Краденое солнце"
Корнея Чуковского, "Кошкин
дом" Самуила Маршака, "Конек-
горбунок" Петра Ершова - героев
всех этих книг мы представляем
благодаря рисункам Юрия
Васнецова.

Стиль: Художника
вдохновляли нарядные
дымковские куклами и яркие
петухи, традиции лубка и
народная фантазия оказали
заметное влияние на творчество
иллюстратора.

Владимир Конашевич

Дал нам возможность увидеть
доктора Айболита,
Тянитолкая, малютку Бибигона,
Конька-Горбунка и мудрецов,
которые плыли по морю в грозу.

Стиль: Для художника,
работающего с детскими книгами
одного таланта рисовать мало, нужен
второй - доброта. Мир Конашевича -
как раз такой, мир доброты и мечты.
Художник создал узнаваемый стиль в
оформлении сказок: яркие образы,
витиеватые узоры, виньетки, "живая"
композиция, которая захватывает не
только детей, но и взрослых.



Рисунок к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Георгий Нарбут



"С малых лет, сколько себя помню, - признавался Георгий Нарбут, - меня влекла живопись. За отсутствием красок, которых я не видел, пока не попал в гимназию, и карандашей я использовал цветную бумагу: вырезал ножницами и клеил мучным клеем". Художник, рисовальщик и иллюстратор, организатор высшего графического образования на Украине Георгий Нарбут, учился у Михаила Добужинского и Ивана Билибина, последний даже говорил: "Нарбут огромнейших, прямо необъятных размеров талант... Я считаю его самым выдающимся, самым большим из русских графиков". Стиль. В мастерской Нарбута рождались гениальные идеи и создавались шедевры, изменившие историю книги в России. Книжная графика - это не просто виртуозная техничность и изысканность вкуса. Стиль Нарбута - это всегда выразительная обложка, декоративно оформленный титульный лист, буквицы и искусные иллюстрации.

Борис Зворыкин



Зворыкина считают основоположником "русского стиля" в книжной иллюстрации и лучшим графиком-орнаменталистом начала XX в.. С 1898 года он иллюстрировал и оформлял книги для московских и петербургских издательств Ивана Сытина и Анатолия Мамонтова. Первым опытом художника в области детской книги была книжка "Сказка о золотом петушке" Александра Пушкина.

Стиль. Вдохновение для своих работ Борис Зворыкин искал в русской старине, декоративно-прикладном искусстве, иконописи, деревянном зодчестве и книжной миниатюре. Недаром он был одним из активных членов "Общества возрождения художественной Руси".

Борис Диодоров



«Оживлял» для нас героев русской и зарубежной классики. "Тутту Карлссон Первую и единственную", "Людвига Четырнадцатого и других», "Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями», "Дело в шляпе" (об истории головных уборов в России совместно с Ириной Кончаловской) - всех не перечислишь: всего художник проиллюстрировал около 300 книг.

Стиль: красота тонких линий. Техника офорт, при которой стальной иглой процарапывают рисунок на покрытой лаком металлической пластине довольно сложна, но только она позволяет добиться воздушности и тонкости в исполнении.

Задание: выполнить одну
иллюстрацию к любимому
литературному произведению.