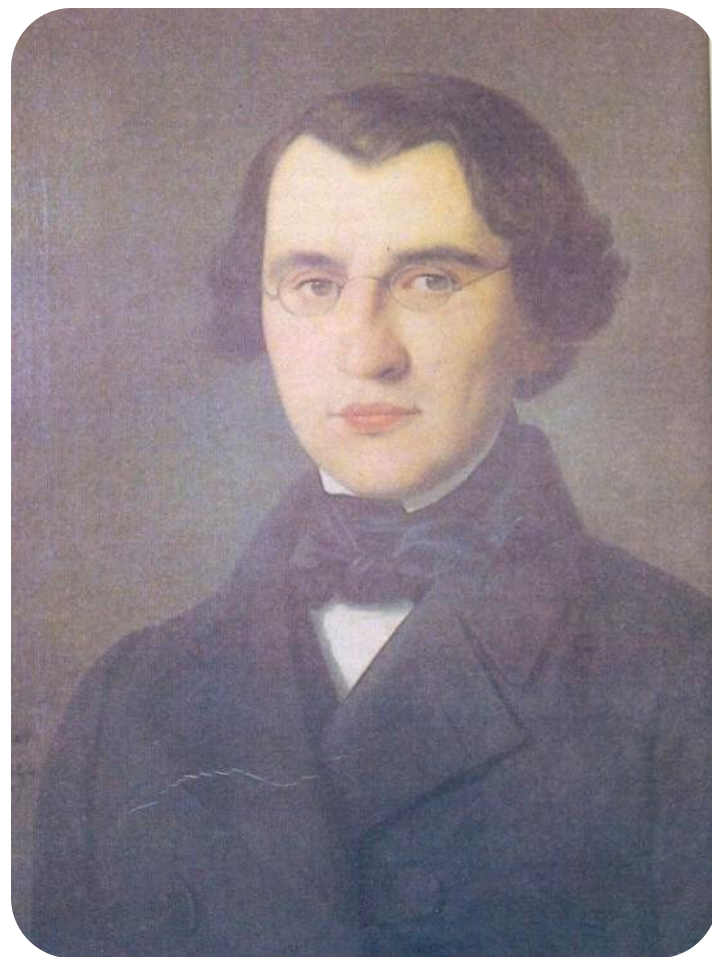


Значение данного портрета – в самом времени его создания, определившем творческую и личную судьбу Тургенева – начало литературной карьеры и знакомства с Полиной Виардо.

*«Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умён, образован, 25 лет – я не знаю, в чём природа отказала ему?»*

*Наконец: характер неистоцимо прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе».*

*Ф.И. Достоевский*



И.С. Тургенев. 1843 – 1844  
Э. Лами.

- 1841-1843 года. Тургенев живёт летом в Спасском, зимой – в Москве. Знакомится с Гоголем, Аксаковым, Чаадаевым. Хотел стать магистром философии, но в Москве философию не преподавали уже 10 лет, а Петербург ехать не хотел.

## *Незаконная дочь Тургенева.*



Хотя писатель и называл себя бессемейным бобылем, у него была дочь (1842-1919) – от мимолетной связи с белошвейкой своей матери, о существовании которой ему стало известно несколько лет спустя, в 1850 году, после возвращения из-за границы.

Тургенев, узнав новость, сразу принял заботы о дочери на себя.



Мысленно перенесемся в зимний Петербург начала 40-х годов XIX столетия. Музыкальный сезон 1843-1844 годов был удивительным: в северной столице возобновились представления парижской Итальянской оперы. Среди певиц особо выделялась **Полина Виардо**, выступавшая с огромным успехом.

По воспоминаниям современников, в особенности на зрителей действовала необычайная страстность ее игры.

Поэтому не было ничего удивительного в том, что вдохновенное пение юной испанки (Полине было тогда 22 года) потрясло восторженного молодого Тургенева, которому едва минуло 25 лет





Осенью 1843г. Тургенев впервые услышал пение Полины Виардо и был буквально околдован её необыкновенным голосом и артистизмом. С этой минуты вся жизнь его, талант, богатство были положены к ногам этой женщины.

М.-П. Виардо-Гарсиа. 1843 *П.Ф. Соколов.*



- **Дочь знаменитого испанского тенора Мануэля Гарсиа. С детства знала театр, слушала оперы, росла среди аристократов. С 16 лет выступала. Лондон, Париж, Итальянская опера. Красотою не славилась. В разговоре жива, блестяща, смела. Характер имела властный. В Петербурге открыла гастрولي «Севильским цирюльником» и имела потрясающий успех**

Знала ли она, что именно здесь встретит русского классика, который превзойдет её в славе? Что на сорок лет будет он прикреплен к ней? Что её собственная жизнь переплетется с его жизнью?..



# *Из письма Полине Виардо*

*1844 год*

*«Я ничего не видел на свете лучше Вас... Встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, моя преданность и благодарность не имеют границ и умрут только вместе со мной»*





# Пленительная дурнушка.

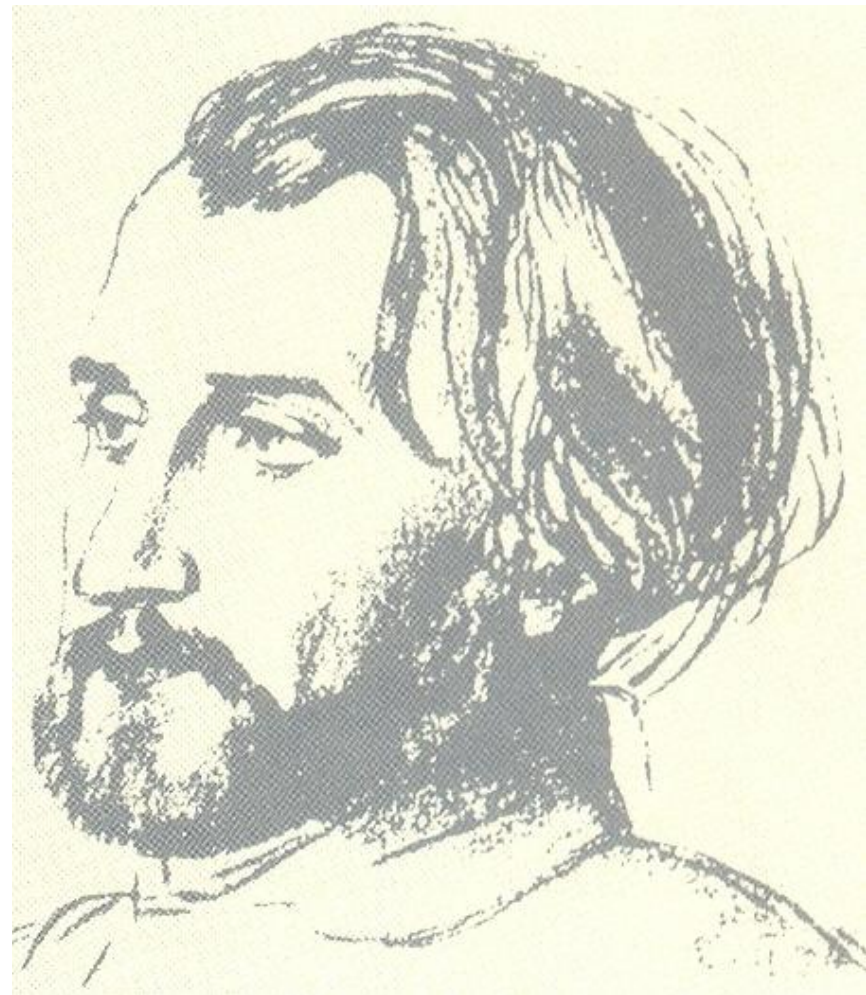
По общим отзывам, Виардо не была красива. Сутуловатая, с крупными чертами лица, она многим казалась даже уродливой, но то была пленительная дурнушка.

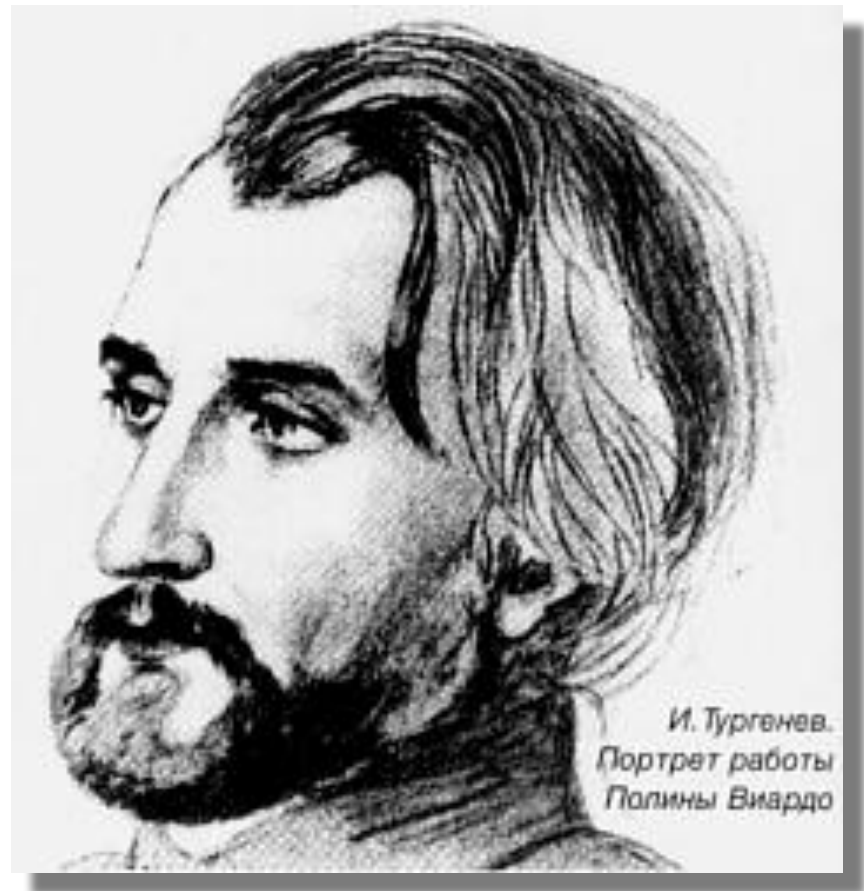
Некто из русских меломанов, почитателей ее таланта, справедливо замечал, что она не блистала красотой, но на сцене преображалась до неузнаваемости: «Некрасива! – произнес мой сосед сзади! В самом деле», – подумал я. Вдруг совершилось что-то необыкновенное: раздались такие восхитительные бархатные ноты, каких, казалось, никто никогда не слыхивал. И уста ее были прелестны! Кто сказал «некрасива»? – Нелепость!» Для самого же Тургенева Полина была красавицей.



# И.С. Тургенев. Рис. П. Виардо

Только Виардо оказалось подвластным то, перед чем были бессильны профессиональные художники. Она завоевала не только его сердце – ей были послушны даже невидимые другим нюансы его внешности.





*«В будущий вторник исполнится семь лет с тех пор, как я первый раз был у Вас... И мне радостно сказать Вам... что встретить Вас на своем пути – было величайшим счастьем моей жизни...»*

*(И.С. Тургенев – П. Виардо)*

*Летом 1845 года  
Тургенев впервые  
отправился во Францию  
по приглашению  
госпожи Виардо.  
Там он познакомился и  
подружился с ее семьей.*

**Тургенев во Франции.**



- 1847-1850 г.г. Тургенев живёт во Франции.
- В России в журнале «Современник» печатаются рассказы из сборника «Записки охотника»
- 1850 г. Возвращается в Россию

## *Вторая Полина в жизни Тургенева.*



Дочь Тургенева в 1850 году навсегда покинула Россию, превратившись из Пелагеи в Полину, и вскоре совершенно забыла русский язык, была воспитана вместе с детьми Виардо, которая сумела дать дочери Тургенева достойное дворянское воспитание и образование. Эта история и послужила основой для сюжета повести «Ася».

# Ссылка



В апреле 1852 за отклик на смерть Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, Тургенев по высочайшему повелению посажен на съезжую.

В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853.





**Во** время ссылки Тургенева Полина Виардо была приглашена петь в Петербург. Чтобы увидеть ее, Тургенев приезжал в Москву с поддельным паспортом.

**Об этом событии вспоминал Анненков:** *« Мы видели подложный паспорт какого-то мещанина, приобретенный им где-то, с которым он явился однажды в Москву к изумлению и ужасу своих приятелей».*

Перед этой встречей Тургенев не видел Полину несколько лет. Возможность вступить в брак предоставлялась ему не раз. Но в целом свете для него имела значение только одна женщина. Он говорил, что это его судьба, иначе и быть не может.



- До июля 1856 Тургенев живет в России: зимой по преимуществу в Петербурге, летом в Спасском.
- Его ближайшая среда — редакция «Современника»;
- Состоялись знакомства с И. А. Гончаровым, Л. Н. Толстым и А. Н. Островским;
- Тургенев принимает участие в издании «Стихотворений» Ф. И. Тютчева (1854) и снабжает его предисловием.
- Публикуются повести «Затишье» (1854), «Яков Пасынков» (1855), «Переписка», «Фауст» (обе 1856).

# На краешке чужого гнезда



После помилования и разрешения выезжать за границу Тургенев еще какое-то время жил в Петербурге, а в 1856 году вернулся во Францию. Там он вскоре зажил в тени Полины Виардо и ее семьи.

Брат Николай, приезжавший с ним повидаться, писал жене: *«Дети Виардо относятся к нему, как к отцу. Я не желаю разносить сплетни. Думаю, что когда-то в прошлом между ним и Полиной существовала более тесная связь, но, по-моему, сейчас он просто живет с ними вместе, став другом семьи».*

С одной стороны, Тургенев был счастлив, находясь рядом с любимой женщиной, с другой – это счастье вносило в его душу смятение, ведь он любил эту женщину, и его мучило, что приходится жить «на краешке чужого гнезда».

# Романы

- «Рудинным» (1856) — открывається серия тургеневских романов.
- «Дворянское гнездо», 1859.
- «Накануне», 1860 .
- «Отцы и дети», 1862.
- «Дым» 1867 .
- «Новь», 1877 .



# В СКИТАНИЯХ



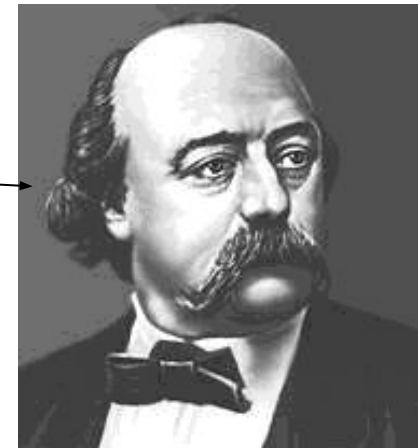
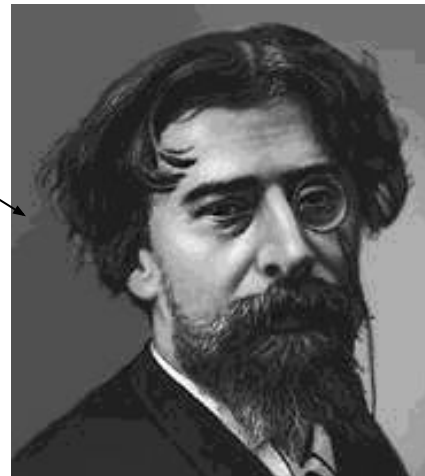
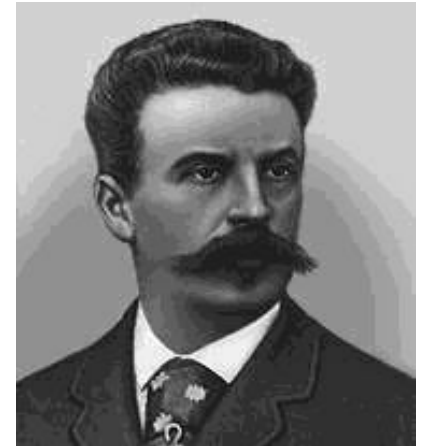
- Отбыв за границу в июле 1856, Тургенев попадает в мучительный водоворот двусмысленных отношений с Виардо и воспитывавшейся в Париже дочерью. После трудной парижской зимы 1856-57 он отправляется в Англию, затем в Германию, где пишет «Асю», одну из наиболее поэтичных повестей. Осень и зиму проводит в Италии. К лету 1858 он в Спасском; в дальнейшем нередко год Тургенева будет делиться на «европейский, зимний» и «российский, летний» сезоны.

- В 1860 году происходит разрыв Тургенева с «Современником», в частности, с Н. А. Некрасовым; их взаимная враждебность сохранялась до конца. Конфликт с «молодым поколением» усугубился романом «Отцы и дети». Летом 1861 произошла ссора с Л. Н. Толстым, едва не обернувшаяся дуэлью (примирение в 1878).



# Слава и грусть

- В 1863 происходит новое сближение Тургенева с Полиной Виардо; до 1871 они живут в Бадене, затем (по окончании франко-прусской войны) в Париже. Тургенев близко сходится с Г. Флобером и через него с Э. и Ж. Гонкурами, А. Доде, Э. Золя, Г. де Мопассаном; он принимает на себя функцию посредника между русской и западными литературами .





Тургенев Полине Виардо: *«О мой горячо любимый друг, я постоянно, день и ночь, думаю о Вас, и с такой бесконечной любовью! Каждый раз, когда Вы обо мне думаете, Вы спокойно можете сказать: «Мой образ стоит теперь перед его глазами. И он поклоняется мне». Это буквально так».*

Читая подобное, понимаешь, что Полина Виардо приносила писателю не только душевные страдания. Именно она была источником творческого вдохновения писателя, и во многом потому, что проявляла живой неподдельный интерес ко всем произведениям, выходявшим из-под его пера.







Сама Виардо заметила однажды в шутку: **«Ни одна строка Тургенева не попала в печать прежде, чем он не познакомил меня с нею. Вы, русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжает писать и работать».**

Действительно, несмотря на личную семейную драму, на всю сложность происходящего в семье Виардо, в 60-70-е годы Тургенев много времени уделяет литературному труду.

**Он пишет романы, повести, рассказы, стихи в прозе.**

