



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3  
Г.ВОРОНЕЖ

**БАЛЕТНАЯ  
ТЕРМИНОЛОГИЯ  
НА УРОКАХ  
КЛАССИЧЕСКОГО  
ТАНЦА**

Преподаватель хореографического  
отделения **СЫЧЁВА ОЛЬГА ИВАНОВНА**



Название **«классический танец»** появилось в России в конце XIX века. До этого балетный танец называли **«серьезным»**, **«благородным»**, **«академическим»**.



Сцены из балета «Лебединое озеро»

ARABESQUE  
[арабеск]



Постепенно разрабатывались  
позиции ног и рук, положения  
корпуса и головы.  
Все танцевальные движения  
получили названия.

PAS DE DEUX  
[па де де]



GRAND JETE  
[гранд жетэ]



ЗАНОСКИ



Балетный язык универсален: танцор из Германии поймет своего коллегу из Бразилии, а японская балерина — американскую, так как в балете все термины — французские.



*Выворотность* – одно из важнейших качеств в классическом танце.

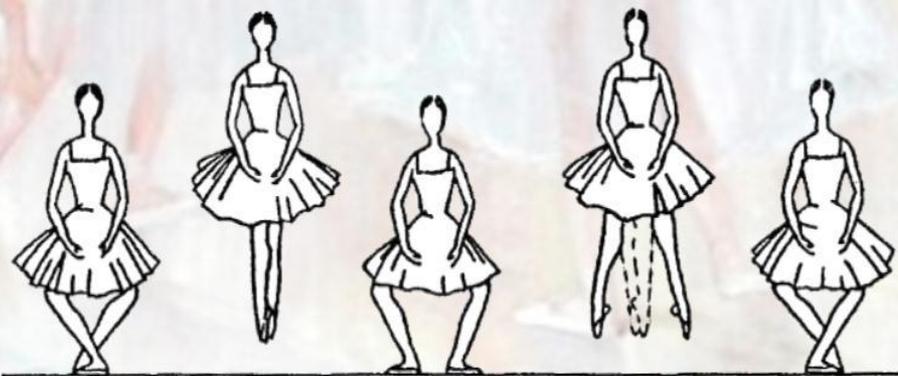
# Терминология

*Exercise у станка и на середине зала*



*Положения, направления, позы, дополнительные движения*

*Прыжки*



*Вращения*



# *Exercice у станка и на середине зала*

**PREPARATION [препарасьон]** - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

**PLIE [плие]** – приседание.

**DEMI PLIE [деми плие]** – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

**GRAND PLIE [гранд плие]** – глубокое, полное «приседание».

**BATTEMENT [батман]** – размах, биение.

**BATTEMENT TENDU [батман тандю]** – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.



# Exercice у станка и на середине зала

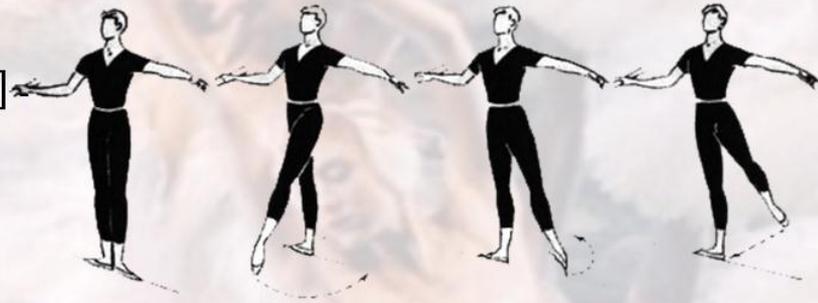
BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] –

«бросок», взмах вытянутой ноги в положение  $25^\circ$ ,  $45^\circ$  в нужное направление.



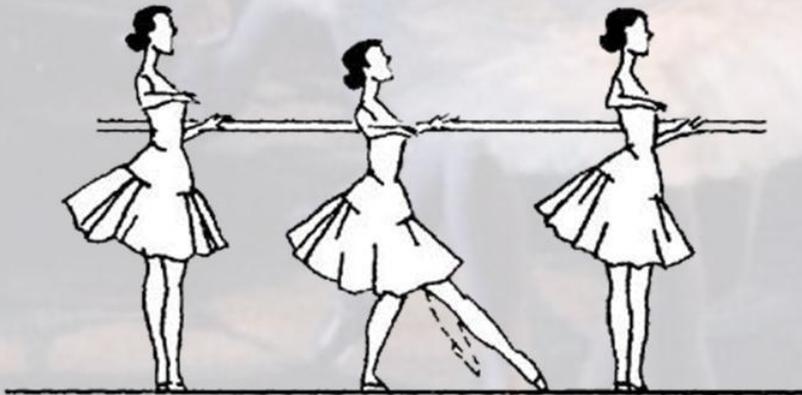
RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер]

круг носком по полу круговое движение носком по полу.



BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] – «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.



а

б

в

# *Exercice у станка и на середине зала*

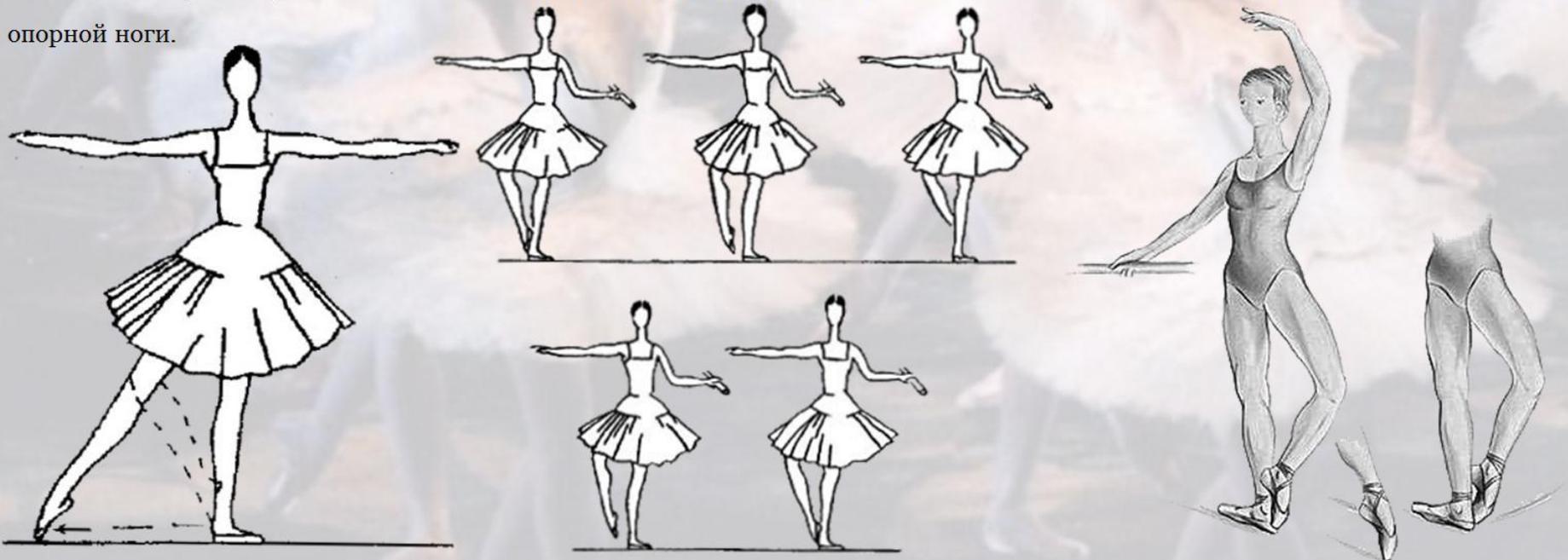
BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фраппэ] — движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

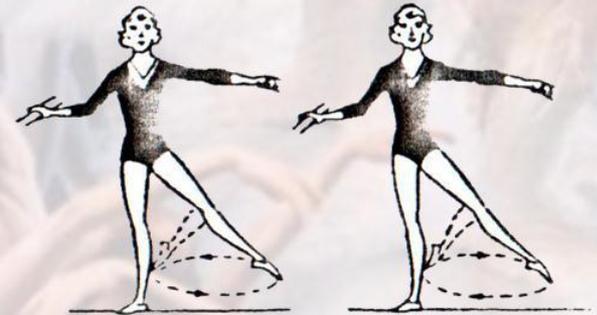
BATTERIE [батри] — барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.



# Exercice у станка и на середине зала

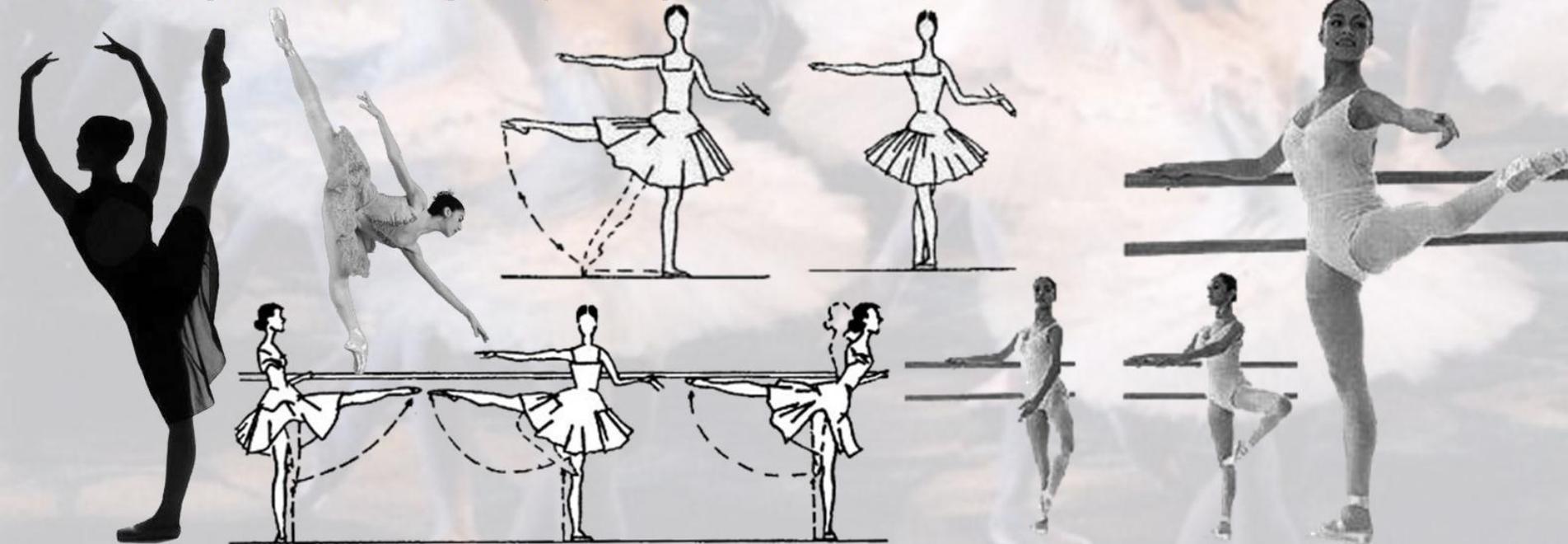
ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту  $45^\circ$  или  $90^\circ$ .



АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на  $90^\circ$  и выше.

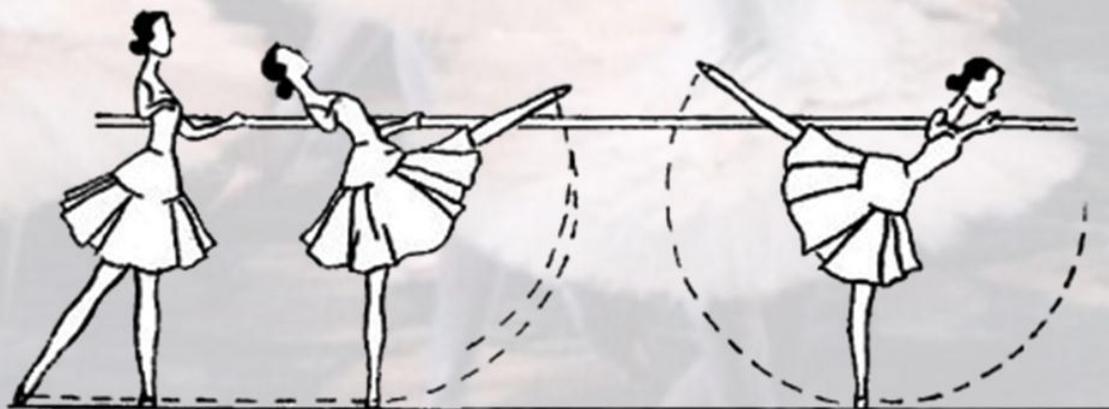
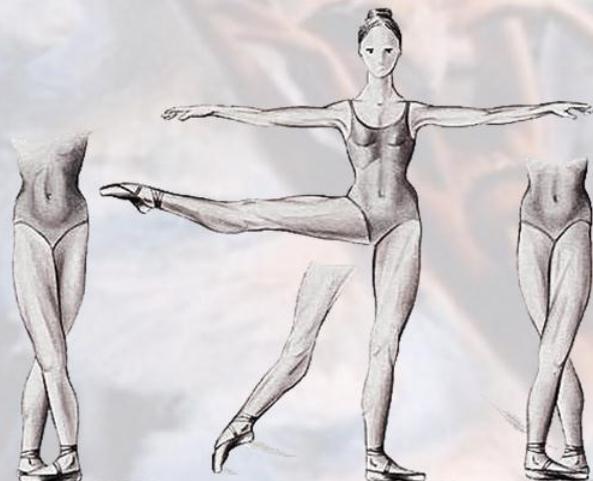
BATTEMENT DEVELOPPÉ [батман девлоппе] — вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.



# *Exercice у станка и на середине зала*

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на  $90^\circ$  и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

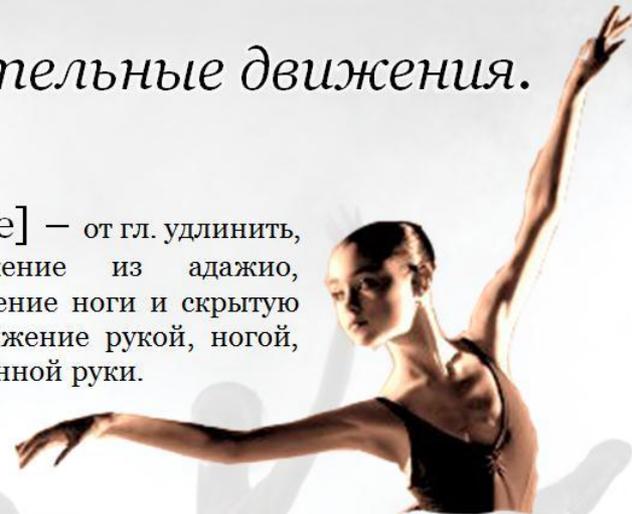


# Положения, направления, позы, дополнительные движения.

**A LA SECONDE** [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на  $90^\circ$ .



**ALLONGEE** [алонже] — от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлинненной руки.



**APLOMB** [апломб] – устойчивость.

**ATTITUDE** [аттитюд] — поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

**ARABESQUE** [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на  $45^\circ$ ,  $60^\circ$  или на  $90^\circ$ , положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.



# Положения, направления, позы, дополнительные движения.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освобождать, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourgee.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

# Положения, направления, позы, дополнительные движения.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS D`ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

# *Положения, направления, позы, дополнительные движения.*

PAS DE TROIS [па де ттуа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке.  
Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.

Rond [ронд] – «круг, круглый».

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

# Положения, направления, позы, дополнительные движения.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад

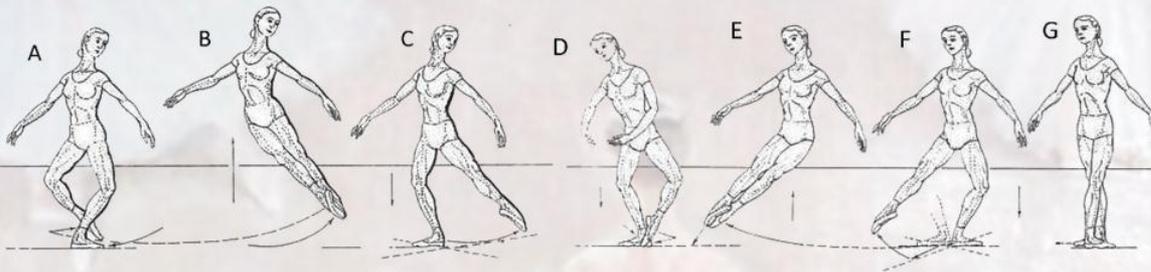
ТОМБЭЕ [томбэ] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie



# Прыжки

**ALLEGRO** [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

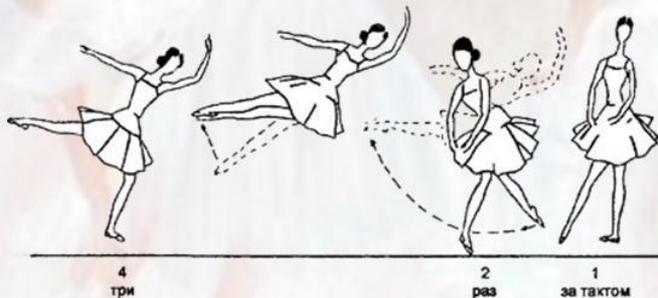
**ASSEMBLE** [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.



**BRISE** [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков 3 заносками

**CABRIOLE** [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой

**ESCAPPE** [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую



**CHANGEMENT DE PIEDS**

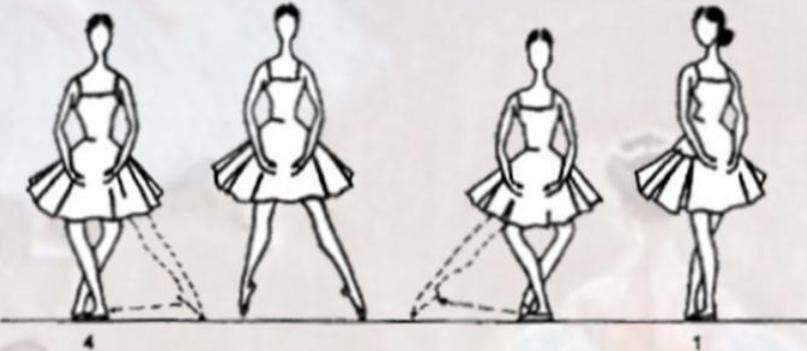
[шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции)



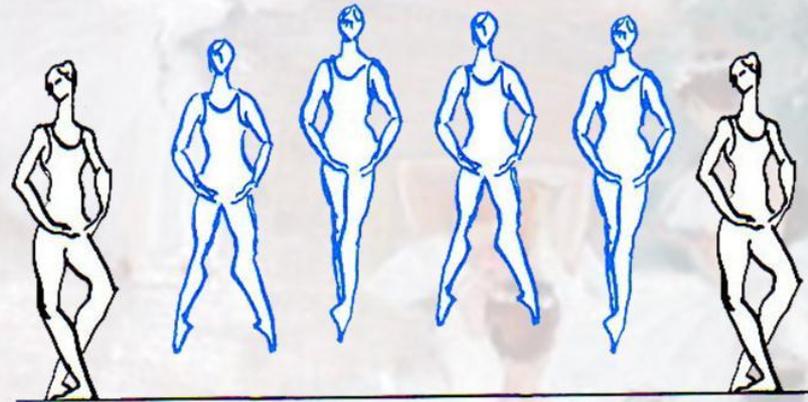
# Прыжки

**EMBOITE** [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

**GLISSADE** [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад



**ENTRECHAT** [антраша] – прыжок с заноской



**GRAND JETE** [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат"



**JETE FERME** [жете фермэ] – закрытый прыжок

**JETE PASSÉ** [жете пасса] – проходящий прыжок

**PAS BALLONNE** [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied



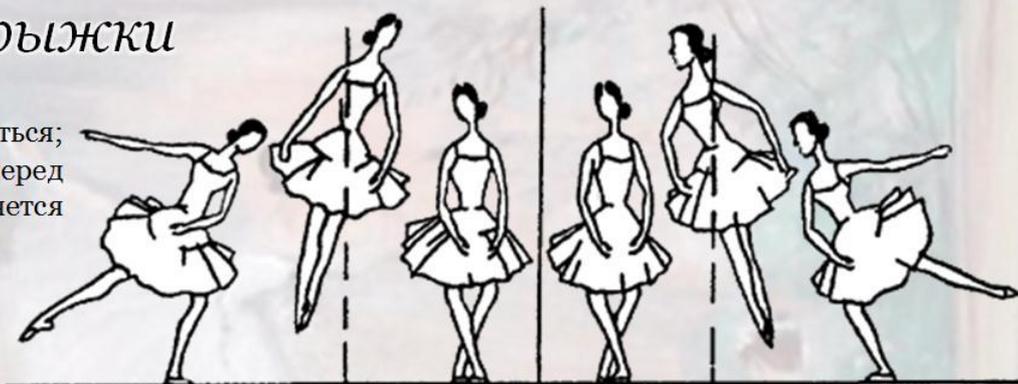
# Прыжки

**PAS BALLOTTE** [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь

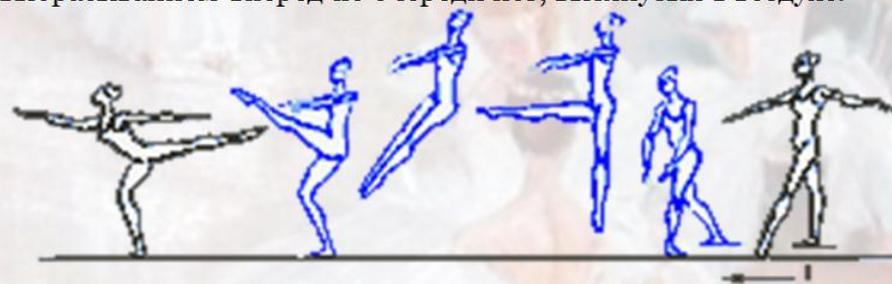
**PAS CHASSE** [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка



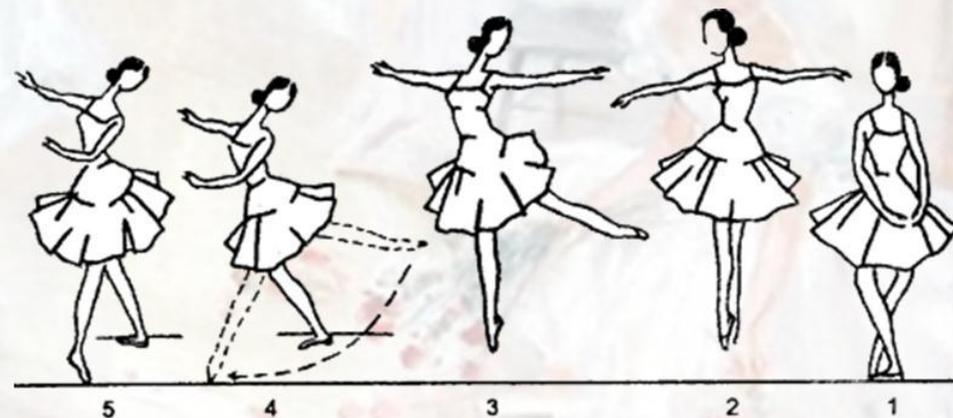
**PAS DE CHAT** [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.



**PAS CISEAUX** [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.



**PAS FAILLI** [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

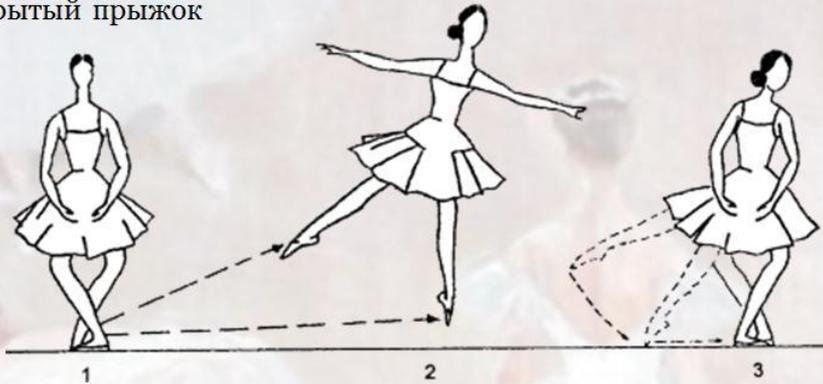


# Прыжки

**SAUTE [cote]** - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям

**SISSONNE [сисон]** – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого

**SISSONNE FERMEE [сисон ферме]** – закрытый прыжок



**SISSON OUVERTE [сиссон уверт]** - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении



**SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе]** – прыжок с падением

**SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл]** – простой прыжок с двух ног на одну

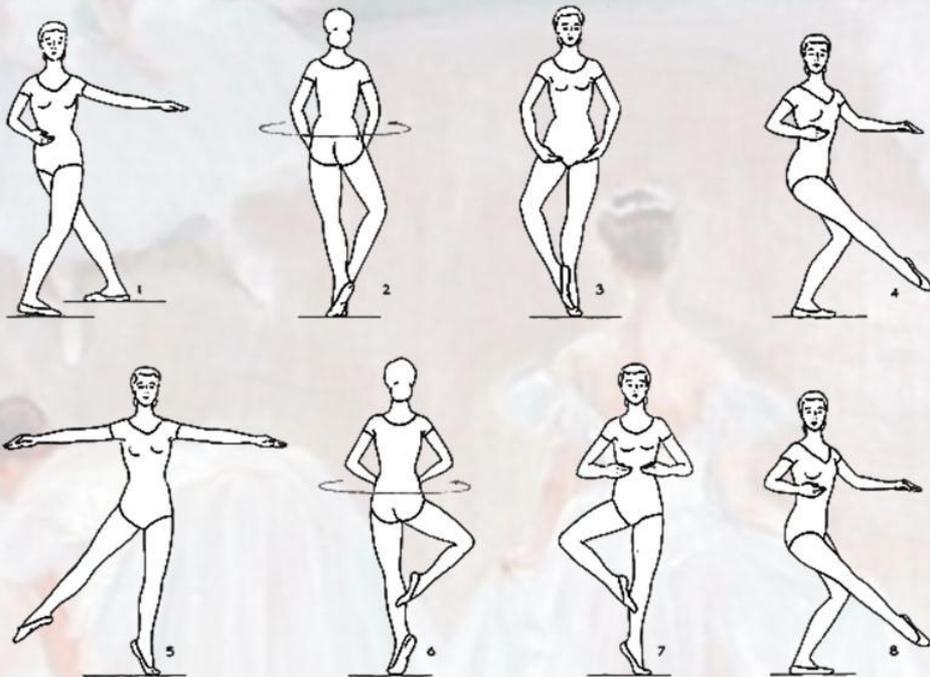


**SOUBRESAUT [субресо]** – большой прыжок с задержкой в воздухе



# Вращения

**FOUETTE** [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается



**TOUR** [тур] – поворот

**TOUR CHAINES** [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах

**TOUR EN L`AIR** [тур ан лер] – тур в воздухе

**PIROUETTE** [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ**

