

Домашнее задание:

письменные работы

1.предприниматели-капталисты

2.Новое дворянство

3.бедняки

- Подготовить на выбор сообщения по темам:

1.«Питание европейцев в Новое время (XVI-XVIII в.в.)»

2.«Гигиена европейцев в Новое время (XVI-XVIII в.в.)»



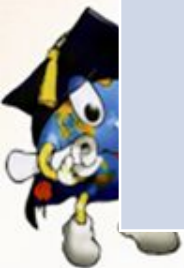


**Европейское общество в
раннее новое время.
Повседневная жизнь.**



Установить соответствие

Слои населения	Род деятельности
А)откупщики	1)предприниматели, занимавшиеся сельским хозяйством и поставляющие на рынок сельскохозяйственную продукцию
Б)фермеры	
В)новые дворяне	2)Богатые люди, бравшие на откуп сбор какой-либо пошлины или налога
Г)банкиры	3) люди, работающие в сельском хозяйстве и использующие при этом наемный труд и технику 4) Владельцы мануфактур 5)люди, совершавшие сделки с деньгами



По какому принципу образованы ряды

- А) биржа, банк, мануфактура
- Б) ремесленный цех, мастерская ремесленника, крестьянское хозяйство



О каком городе говорили в 16 веке, что он
« поглотил торговлю других городов» и стал
« воротами Европы»?

- 1) Париж
- 2) Кельн
- 3) Антверпен
- 4) Лондон



К буржуазным слоям общества относились:

- А) купцы
- Б) банкиры
- В) наемные рабочие на мануфактурах
- Г) владельцы мануфактур



Огораживания.

- ❖ Объясните поговорку **«Копыто овцы превращает песок в золото».**
- ❖ **Какие последствия для крестьян имели огораживания?**



Какие продукты составляли основу питания большинства сельского населения в европейских странах в XVI-XVII в.

- 1) белый хлеб
- 2) мясо
- 3) каши и похлебки из овса, проса, ячменя
- 4) картофель



Прокомментируйте выражение

- «СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я
СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ ЕСТЬ»



«Люди с дорожной обочины».

- Вопрос: За счет каких социальных групп формировался класс наемных рабочих?



Мир художественной культуры возрождения



Эпоха

Возрождения
(**середина XIV –**
середина XVII
вв.)

Проторенессанс
(**предвозрождение**)
(**XIII – начало XV в.**)

Раннее Возрождение (1420
– 1500 гг.)

Высокое Возрождение
(**1490 – первая половина**
XVI в.)

Позднее Возрождение
(**вторая половина XVI в.**)



Главная цель жизни человека.

Средние века	Новое время (Возрождение)
<p><i>Спасение души.</i></p> <p>Для этого необходимо, верить в Бога, соблюдать церковные обряды не грешить.</p>	<p><i>Успех.</i></p> <p>Прославиться в искусстве, науке, торговле, предпринимательстве, путешествиях и т.д.</p> <p><u>Но обязательно приносить пользу людям!!!</u></p>



Высокое Возрожде ние

(конец XV –начало XVI вв.)

Родина -Италия



сти этого

Времени:

- **обмирщение сознания человека (он не думает о божественном, его мысли о земной, мирской жизни);**
- **человек сильный, прекрасный деятельный, умеет ценить время;**
- **Высоко ценится образованность**



английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 сонетов.

Произведения:

**«Ромео и Джульетта»,
«Гамлет», «Король Лир»**



**Уильям Шекспир
(1564 -1616)**



**Мигель де Сервантес
Сааведра
(1547 - 1616)**

**известен как автор одного из
величайших произведений
мировой
литературы — романа
«Дон Кихот».**



**«Дон Кихот» был задуман как
пародия на средневековые
рыцарские романы**



Музыкальное искусство

В эпоху Возрождения профессиональная музыка испытывает сильное влияние народной музыки. Появляются различные жанры музыкального искусства:

- б а л л а д а
- о п е р а
- с о л ь н а я п е с н я



Одним из наиболее знаменитых композиторов эпохи Возрождения был Дюфаи, его музыку исполняли повсеместно.



Светская музыкальная культура

Создавались музыкальные
кружки;

правила хорошего тона
предписывали уметь играть
на музыкальных
инструментах;

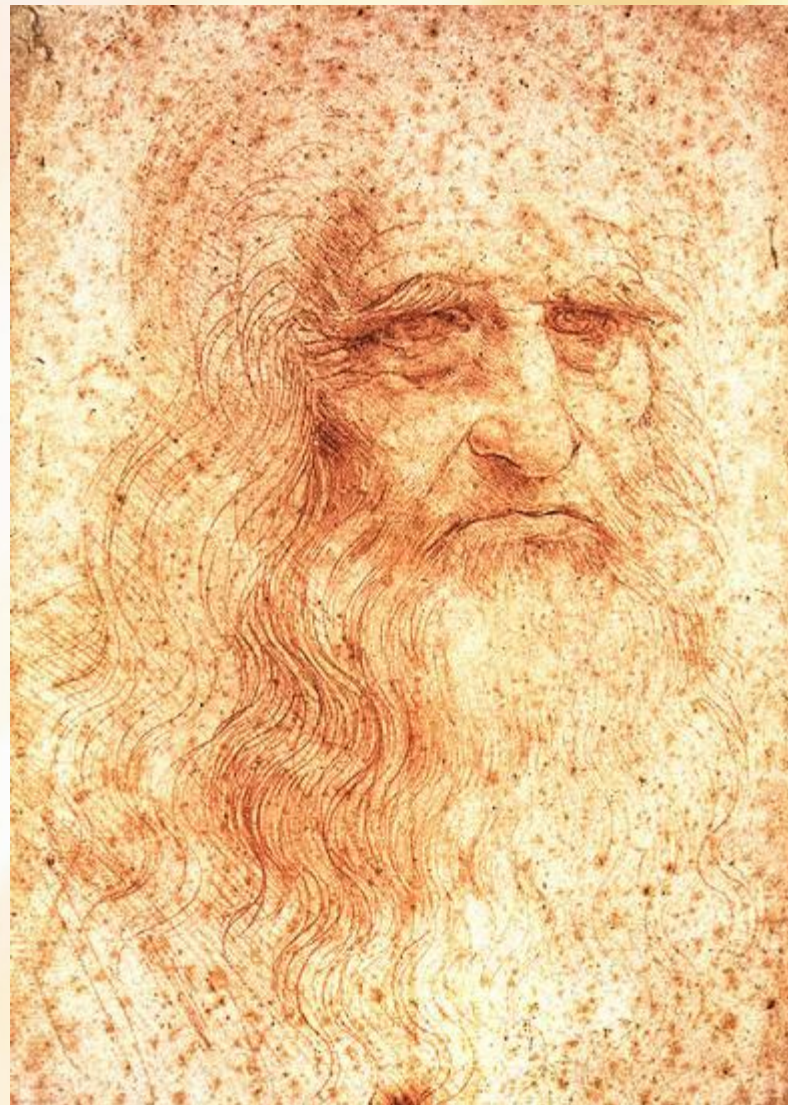


ценилось искусство сочинять
и петь мадригалы –
лирические вокальные
произведения;
предшественники оперы;



музыка Возрождения
вышла из узких рамок
церковных правил.

Леонардо да Винчи (1452-1519)



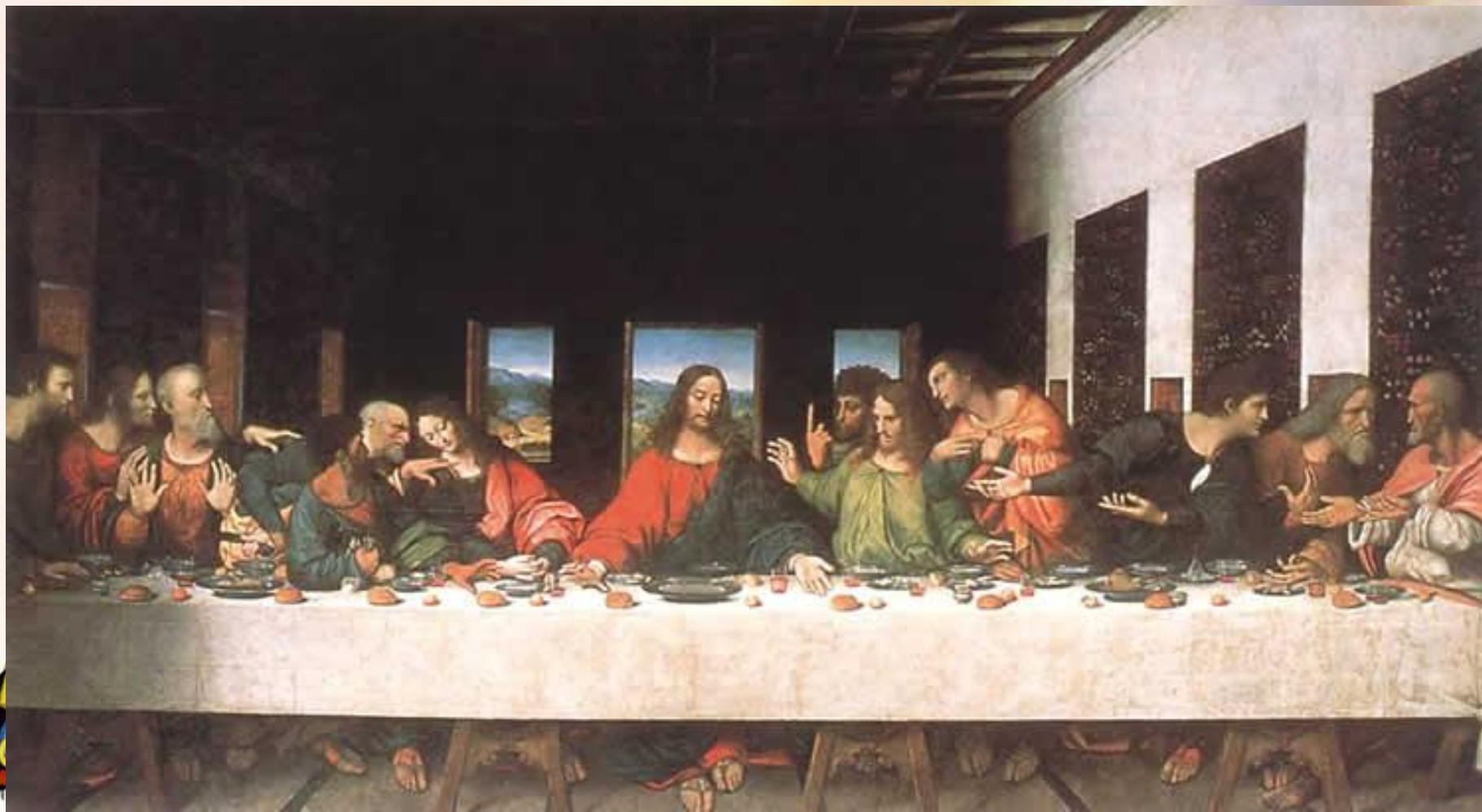
Леонардо да Винчи (1452-1519)



- Самым знаменитым ученым, художником, поэтом эпохи Возрождения считается Леонардо да Винчи. Его можно смело назвать воплощенным идеалом личности нового времени.

Тайная вечеря

Санта-Мария делле Грацие, Милан



**Мадонна Литта
(Мадонна с
младенцем)**

*Эрмитаж, Санкт-
Петербург*



**Мона Лиза
(Джоконда)**

Лувр, Париж



Микеланджело Буонарроти (1475-1564)



Микеланджело Буонарроти (1475-1564)



- **Скульптор, художник, поэт, архитектор, обладал неистовым нравом, в своих произведениях «опередил время».**



Давид
*Академия,
Флоренция*



Сотворение Адама

*Фрагмент росписи свода Сикстинской капеллы,
Ватикан*



Стихотворение из Цикла сонетов

*Кто создал всё, кто сотворил и части –
И после выбрал лучшую из них,
Чтоб здесь явить нам чудо дел своих,
Достойное его высокой власти...*



Рафаэль Санти (1483-1520)



Рафаэль Санти (1483-1520).



- Самым «ренессансным» из художников Возрождения считается Рафаэль Санти. Его произведения гармоничны по композиции и совершенны по колориту, сюжеты считаются классическими.

**Мадонна
Конестабиле**
*Эрмитаж, Санкт-
Петербург*



Сикстинская мадонна

*Картинная галерея,
Дрезден*



Северное Возрождение



Питер Брейгель Старший (1525/1530-1569)



Крестьянский танец

Музей истории искусства, Вена



Жатва

Музей Метрополитен, Нью-Йорк



Охотники на снегу

Музей истории искусства, Вена

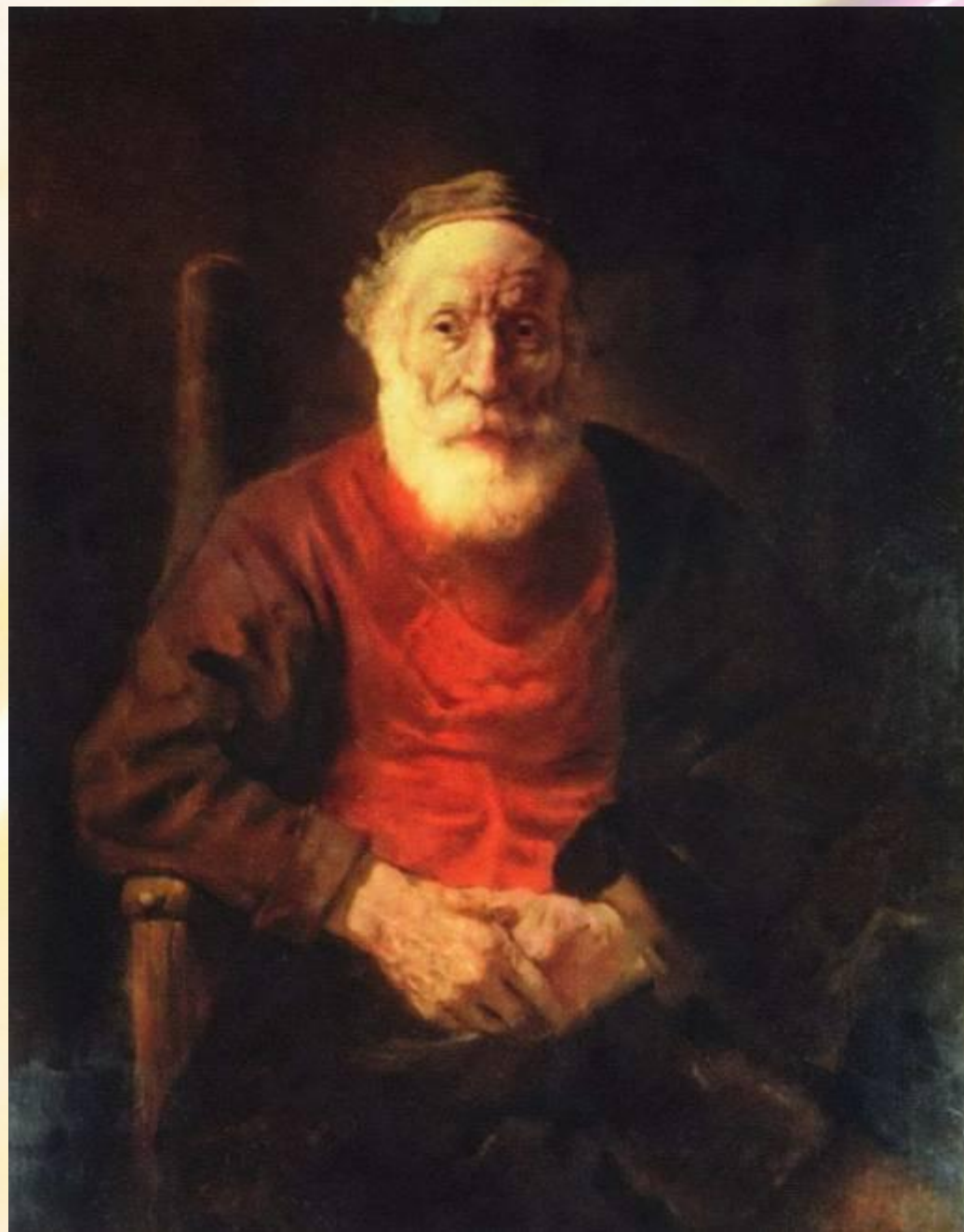


Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)



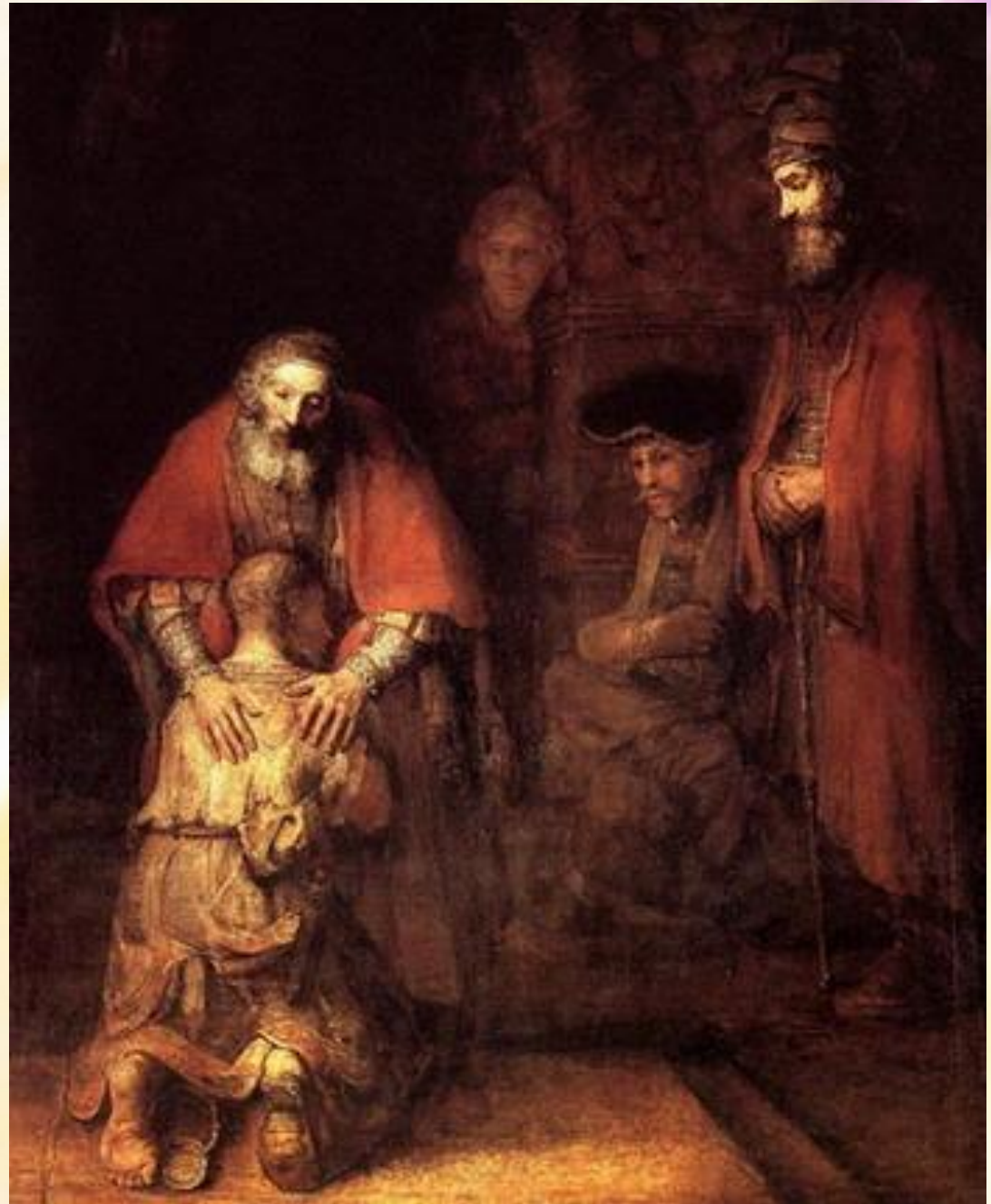
**Портрет
старика в
красном**

*Эрмитаж, Санкт-
Петербург*



Возвращение блудного сына

*Эрмитаж, Санкт-
Петербург*



Альбрехт Дюрер (1471-1528)



Альбрехт Дюрер (1471-1528).



- **Немецкий художник, автор серии автопортретов, в которых он смог показать становление личности, изобретатель станковой масляной живописи.**



**Четыре
апокалиптических
всадника**

*Гравюра из серии
«Апокалипсис»*



Диего Веласкес (1599-1660)



Завтрак

Эрмитаж, Санкт-Петербург



Пряжи

Музей Прадо, Мадрид

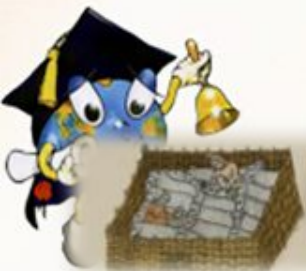


**В раннее новое
время
искусство:**

**освободилось от запретов
и ограничений**

**вышло из религиозного
заточения**

**центром внимания в
искусстве стал человек.**



Medieval Blog



Тема урока:

**« Рождение новой
европейской науки»**



Цель урока:

- Познакомимся с развитием новой европейской науки;
- Познакомимся с учёными, которые внесли свой вклад в развитие науки;
- Развивать умение работать с учебником



План:

1. Рождение новой науки.
2. Николай Коперник.
3. Джордано Бруно.
4. Галилео Галилей.
5. Исаак Ньютон.
6. Фрэнсис Бэкон
7. Рене Декарт.



Рождение новой науки, основанной на опытных знаниях.

Черты Нового времени:

- 1) усиливается интерес человека к окружающему миру;
- 2) в результате географических открытий раздвинулись границы мира
- 3) подтвердилась шарообразность Земли;
- 4) растут города
- 5) развитие мануфактурного производства и мирового рынка.



Рождение новой науки, основанной на опытном знании.

В эпоху Средневековья европейская наука соблюдала принцип авторитета (за истину принимались мысли древности):

Географию медицину



Птолемию



Гиппократу

физику



Архимеду



Рождение новой науки, основанной на опытном знании.

Рост любознательности и критического отношения к действительности заставляет людей лично наблюдать явления природы. Первыми на этот путь встали гуманисты, которые признавали за человеческим разумом возможность понять и объяснить мир.



Рождение новой науки, основанной на опытном знании.

Эпоха Возрождения подарила европейцам независимость мышления, главным достижением которого было растущее убеждение в том, что человечество может улучшить мир, в котором живёт путём достоверных знаний.



« Он подрывал фундамент веры»



Наблюдая за небесными телами сделал вывод о том, что Земля вращается вокруг Солнца и вокруг своей оси. В 1543 году была напечатана книга « О вращении небесных сфер»

Н. Коперник

« Враг всякого закона, всякой веры»



Джордано Бруно

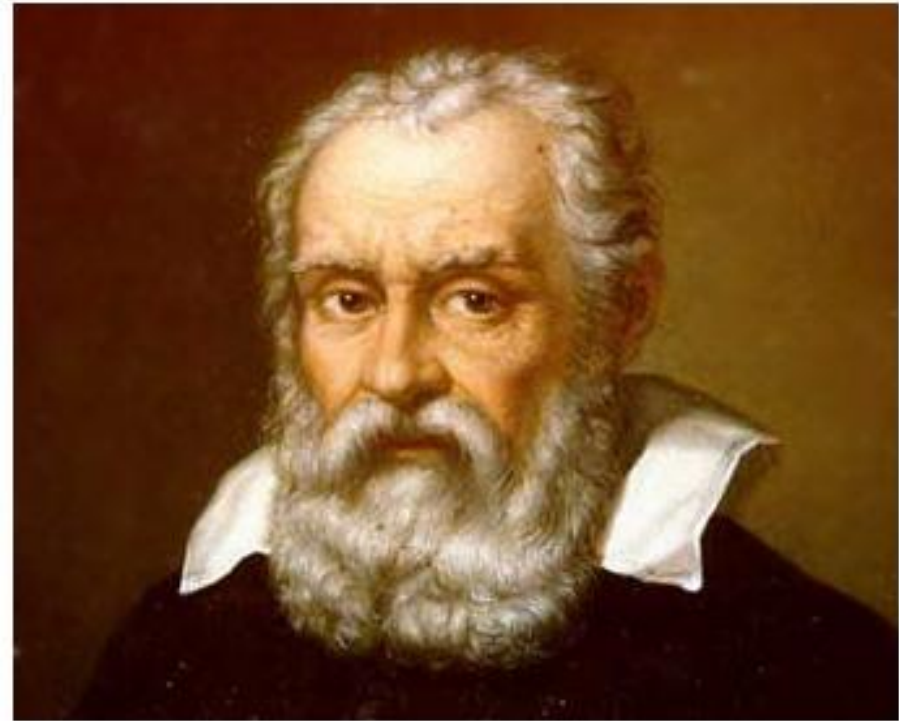
Изучая учения Коперника, пришёл к выводу:

- 1) Вселенная не имеет края, она безмерна и бесконечна.
- 2) Вселенная не имеет центра
- 3) Вселенная- это бесчисленное множество звёзд.

1600 г. – Дж. Бруно сожжен в Риме



« Человек незаурядной воли, ума и мужества... »



Галилео Галилей

- 1) Открыл новые звёзды;
- 2) Наблюдал горы на Луне и пятна на Солнце
- 3) Сформулировал закон падения тел, движение маятника и др. законы физики
- 4) Написал книгу «Диалоги о двух системах»



Галилей на допросе Инквизиции



« Завершил создание научной картины мира »



Исаак Ньютон

Открыл закон Всемирного тяготения, создал оптическую лабораторию, произвёл легендарный опыт разложения света, в 1641 году построил маленький зеркальный телескоп и законы распространения света и новые методы математических вычислений.



« Самое лучшее из всех доказательств есть опыт»


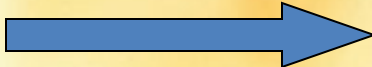


Предложил новый метод изучения природы – рассуждение от частного к общему , основанное на экспериментальных данных

Фрэнсис Бэкон



« Я мыслю, следовательно, я существую»

Считается основоположником науки и философии Нового времени. Вывел формулу: человек мыслит 
сомневается 

рождаются научные знания. Создал свою аналитическую геометрию, ввёл понятие переменной величины и алгебраические обозначения



Рене Декарт

Выводы

- XVI – XVIII вв. – бурное развитие науки, особенно математики и естествознания
- Новое представление о Вселенной
- Новые методы исследования природы – опыт (практика) и разум (теория)



Домашнее задание:

- 1. Сообщение об одном из художников эпохи Высшего Возрождения
- 2. Параграф 8,9,10

