

# Домашнее задание:

письменные работы

1.предприниматели-капталисты

2.Новое дворянство

3.бедняки

- Подготовить на выбор сообщения по темам:

1.«Питание европейцев в Новое время (XVI-XVIII в.в.)»

2.«Гигиена европейцев в Новое время (XVI-XVIII в.в.)»





**Европейское общество в  
раннее новое время.  
Повседневная жизнь.**



# Установить соответствие

Слои населения	Род деятельности
А)откупщики	1)предприниматели, занимавшиеся сельским хозяйством и поставляющие на рынок сельскохозяйственную продукцию
Б)фермеры	
В)новые дворяне	2)Богатые люди, бравшие на откуп сбор какой-либо пошлины или налога
Г)банкиры	3) люди, работающие в сельском хозяйстве и использующие при этом наемный труд и технику
	4) Владельцы мануфактур
	5)люди, совершавшие сделки с деньгами



## По какому принципу образованы ряды

- А) биржа, банк, мануфактура
- Б) ремесленный цех, мастерская ремесленника, крестьянское хозяйство



О каком городе говорили в 16 веке, что он  
« поглотил торговлю других городов» и стал  
« воротами Европы»?

- 1) Париж
- 2) Кельн
- 3) Антверпен
- 4) Лондон



# К буржуазным слоям общества относились:

- А) купцы
- Б) банкиры
- В) наемные рабочие на мануфактурах
- Г) владельцы мануфактур



# Огораживания.

- ❖ Объясните поговорку **«Копыто овцы превращает песок в золото».**
- ❖ **Какие последствия для крестьян имели огораживания?**



# Какие продукты составляли основу питания большинства сельского населения в европейских странах в XVI-XVII в.

- 1) белый хлеб
- 2) мясо
- 3) каши и похлебки из овса, проса, ячменя
- 4) картофель



# Прокомментируйте выражение

- «СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ЕШЬ, И Я  
СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ ЕСТЬ»

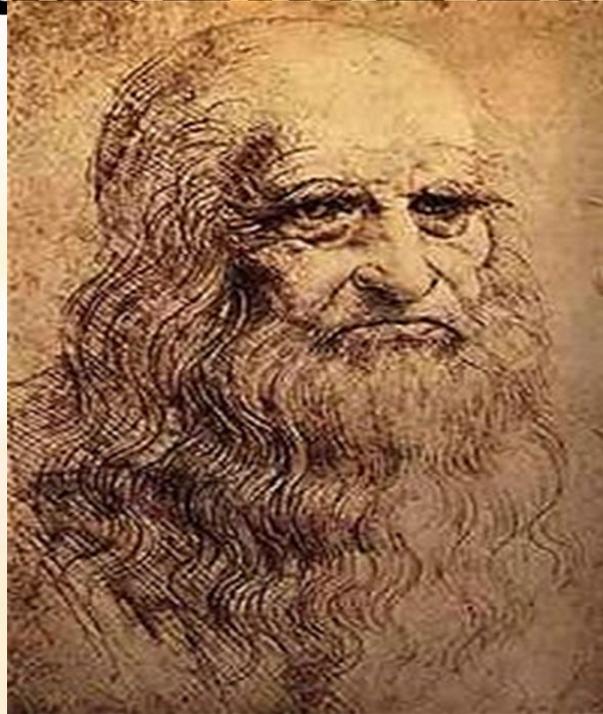


# «Люди с дорожной обочины».

- Вопрос: За счет каких социальных групп формировался класс наемных рабочих?



# **Мир художественной культуры возрождения**



Эпоха

**Возрождения**  
(**середина XIV –**  
**середина XVII**  
**вв.**)

**Проторенессанс**  
(**предвозрождение**)  
(**XIII – начало XV в.**)

**Раннее Возрождение (1420**  
**– 1500 гг.)**

**Высокое Возрождение**  
(**1490 – первая половина**  
**XVI в.**)

**Позднее Возрождение**  
(**вторая половина XVI в.**)



# Главная цель жизни человека.

Средние века	Новое время (Возрождение)
<p data-bbox="233 665 749 729"><i>Спасение души.</i></p> <p data-bbox="175 768 807 1186">Для этого необходимо, верить в Бога, соблюдать церковные обряды не грешить.</p>	<p data-bbox="1213 665 1412 722"><i>Успех.</i></p> <p data-bbox="884 768 1734 1100">Прославиться в искусстве, науке, торговле, предпринимательстве, путешествиях и т.д.</p> <p data-bbox="884 1139 1734 1286"><u>Но обязательно приносить пользу людям!!!</u></p>



# Высокое Возрожде ние

(конец XV –начало XVI вв.)

Родина -Италия



# сти этого

## Времени:

- **обмирщение сознания человека (он не думает о божественном, его мысли о земной, мирской жизни);**
- **человек сильный, прекрасный деятельный, умеет ценить время;**
- **Высоко ценится образованность**



**английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 сонетов.**

**Произведения:**

**«Ромео и Джульетта»,  
«Гамлет», «Король Лир»**



**Уильям Шекспир  
(1564 -1616)**



**Мигель де Сервантес  
Сааведра  
(1547 - 1616)**

**известен как автор одного из  
величайших произведений  
мировой  
литературы — романа  
«Дон Кихот».**



**«Дон Кихот» был задуман как  
пародия на средневековые  
рыцарские романы**



# Музыкальное искусство

**В эпоху Возрождения профессиональная музыка испытывает сильное влияние народной музыки. Появляются различные жанры музыкального искусства:**

- б а л л а д а
- о п е р а
- с о л ь н а я п е с н я



*Одним из наиболее знаменитых композиторов эпохи Возрождения был Дюфаи, его музыку исполняли повсеместно.*



# Светская музыкальная культура

Создавались музыкальные  
кружки;

правила хорошего тона  
предписывали уметь играть  
на музыкальных  
инструментах;



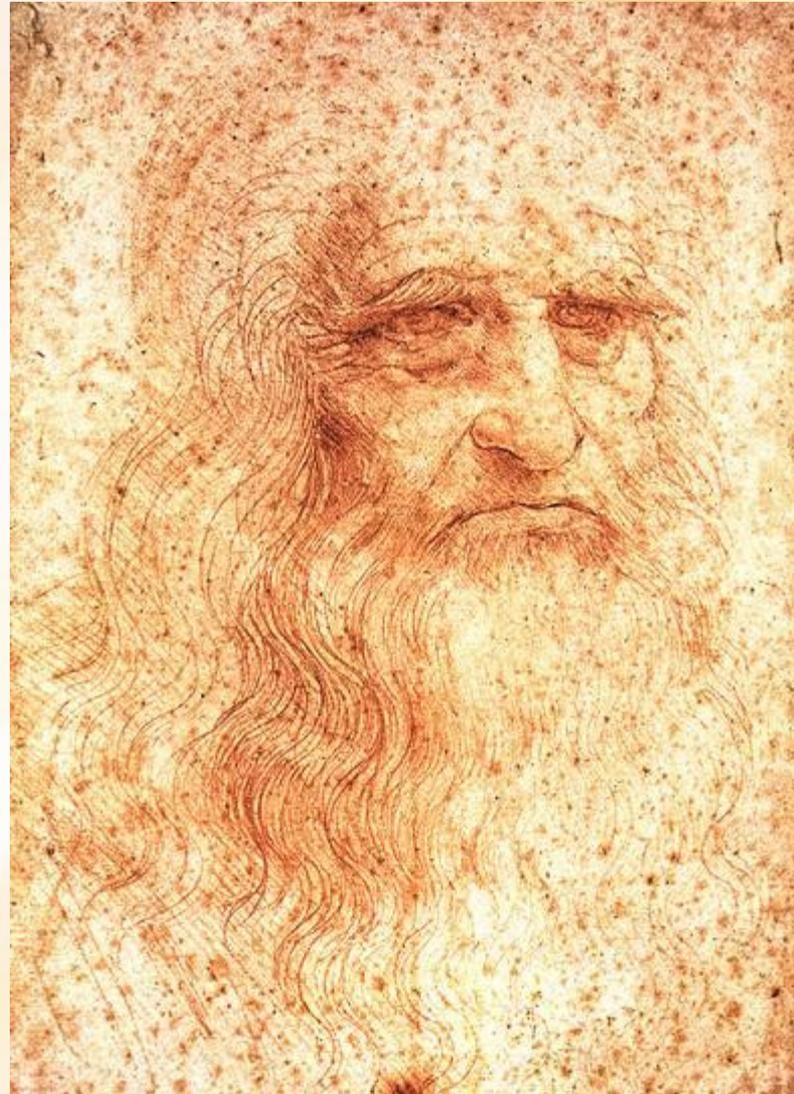
ценилось искусство сочинять  
и петь мадригалы –  
лирические вокальные  
произведения;  
предшественники оперы;



музыка Возрождения  
вышла из узких рамок  
церковных правил.



# Леонардо да Винчи (1452-1519)



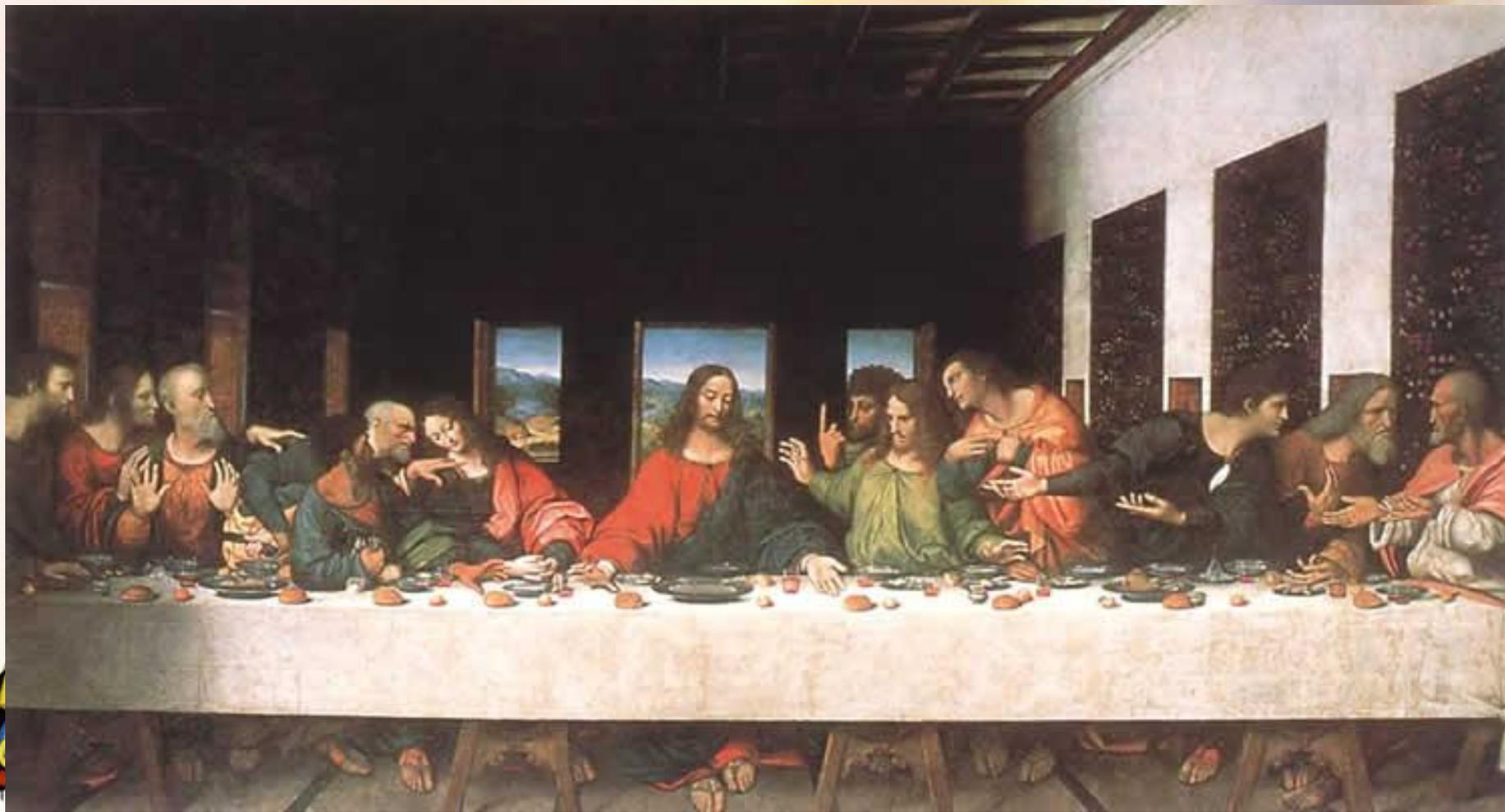
# Леонардо да Винчи (1452-1519)



- Самым знаменитым ученым, художником, поэтом эпохи Возрождения считается Леонардо да Винчи. Его можно смело назвать воплощенным идеалом личности нового времени.

# Тайная вечеря

*Санта-Мария делле Грацие, Милан*



**Мадонна Литта  
(Мадонна с  
младенцем)**

*Эрмитаж, Санкт-  
Петербург*



**Мона Лиза  
(Джоконда)**

*Лувр, Париж*



# Микеланджело Буонарроти (1475-1564)



# Микеланджело Буонарроти (1475-1564)



- **Скульптор, художник, поэт, архитектор, обладал неистовым нравом, в своих произведениях «опередил время».**

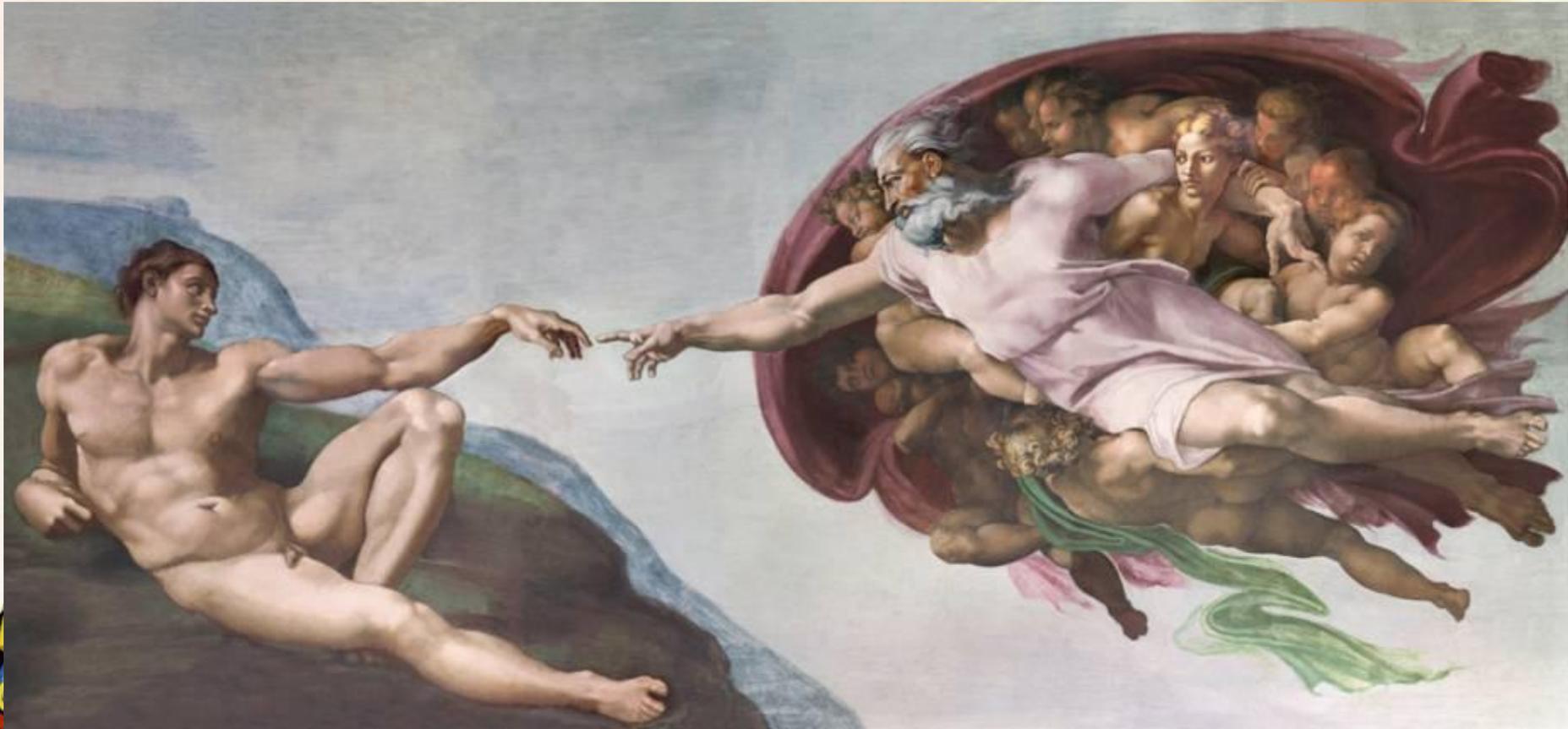


**Давид**  
*Академия,  
Флоренция*



# Сотворение Адама

*Фрагмент росписи свода Сикстинской капеллы,  
Ватикан*

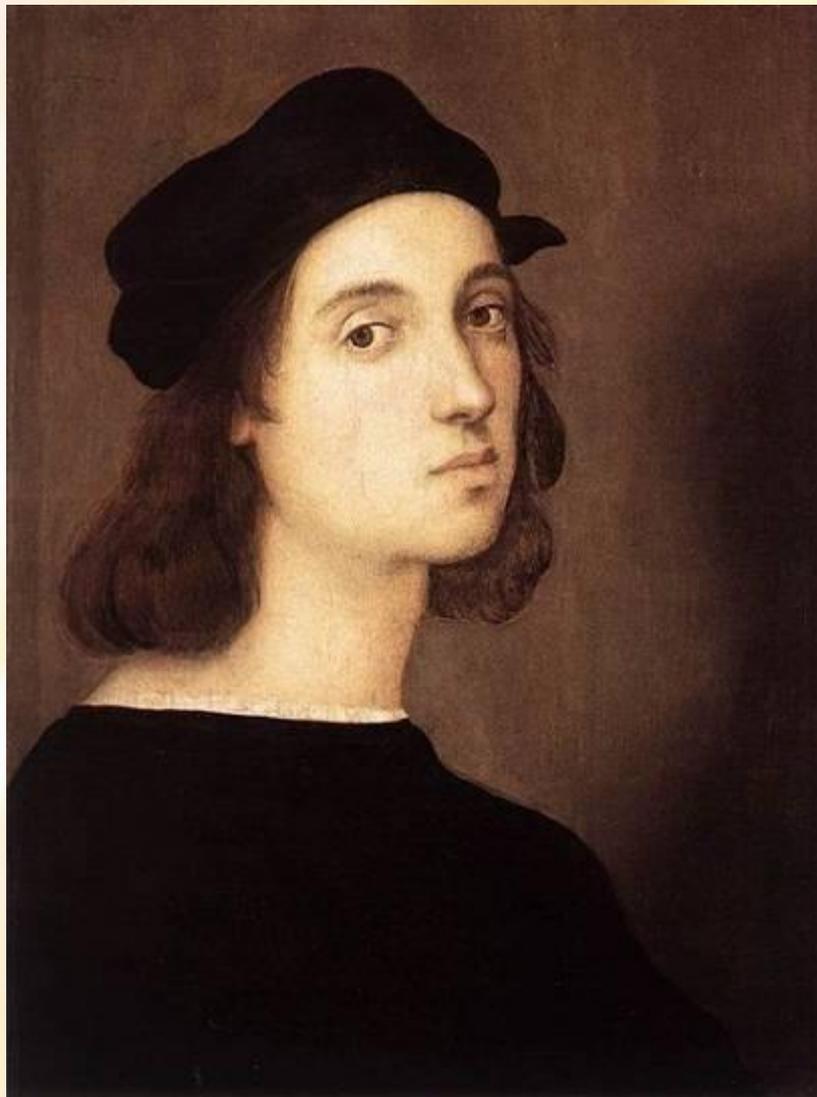


# Стихотворение из Цикла сонетов

*Кто создал всё, кто сотворил и части –  
И после выбрал лучшую из них,  
Чтоб здесь явить нам чудо дел своих,  
Достойное его высокой власти...*



# Рафаэль Санти (1483-1520)



# Рафаэль Санти (1483-1520).



- Самым «ренессансным» из художников Возрождения считается Рафаэль Санти. Его произведения гармоничны по композиции и совершенны по колориту, сюжеты считаются классическими.

**Мадонна  
Конестабиле**  
*Эрмитаж, Санкт-  
Петербург*



# Сикстинская мадонна

*Картинная галерея,  
Дрезден*



# Северное Возрождение



# Питер Брейгель Старший (1525/1530-1569)



# Крестьянский танец

*Музей истории искусства, Вена*



# Жатва

*Музей Метрополитен, Нью-Йорк*



# Охотники на снегу

*Музей истории искусства, Вена*

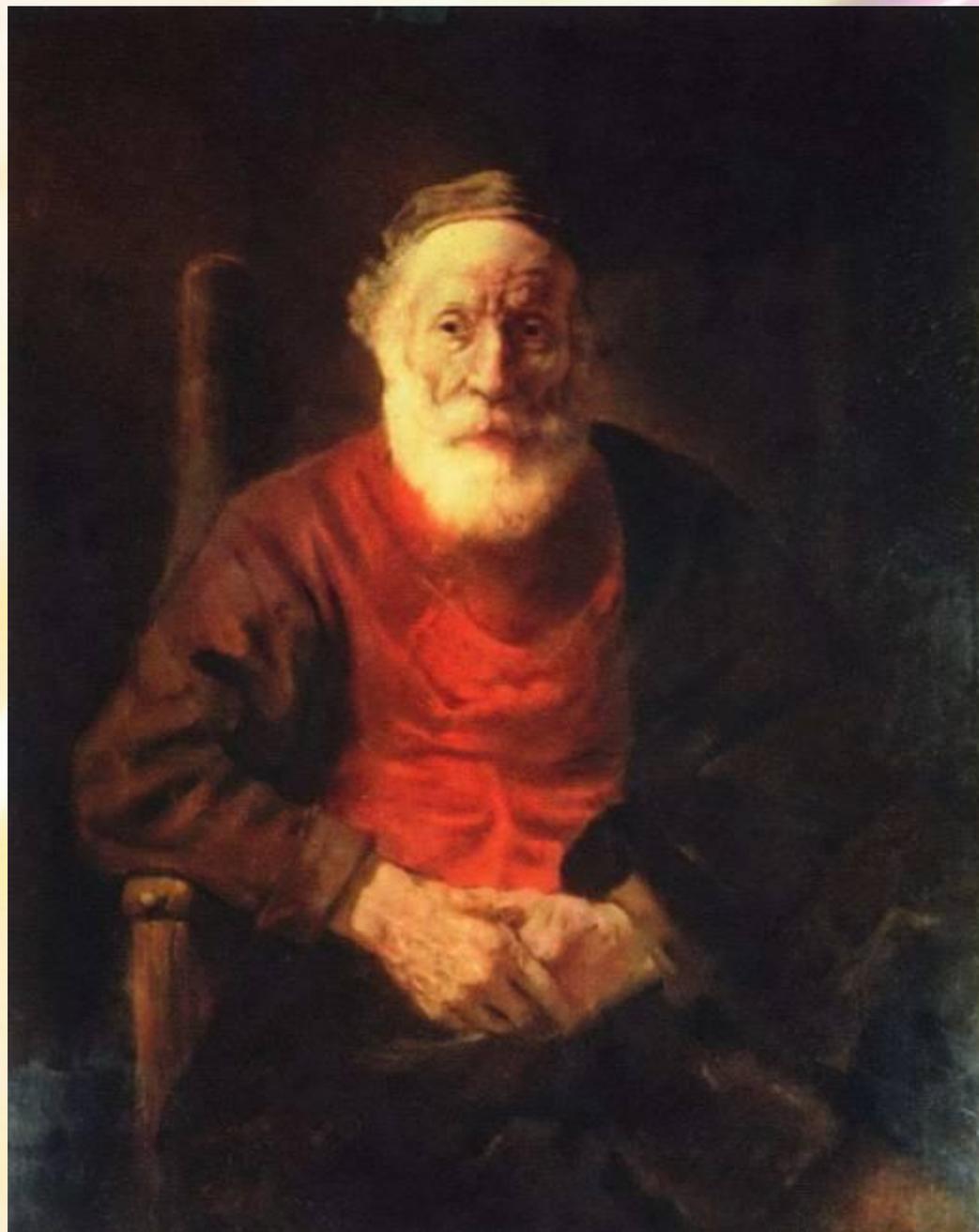


# Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)



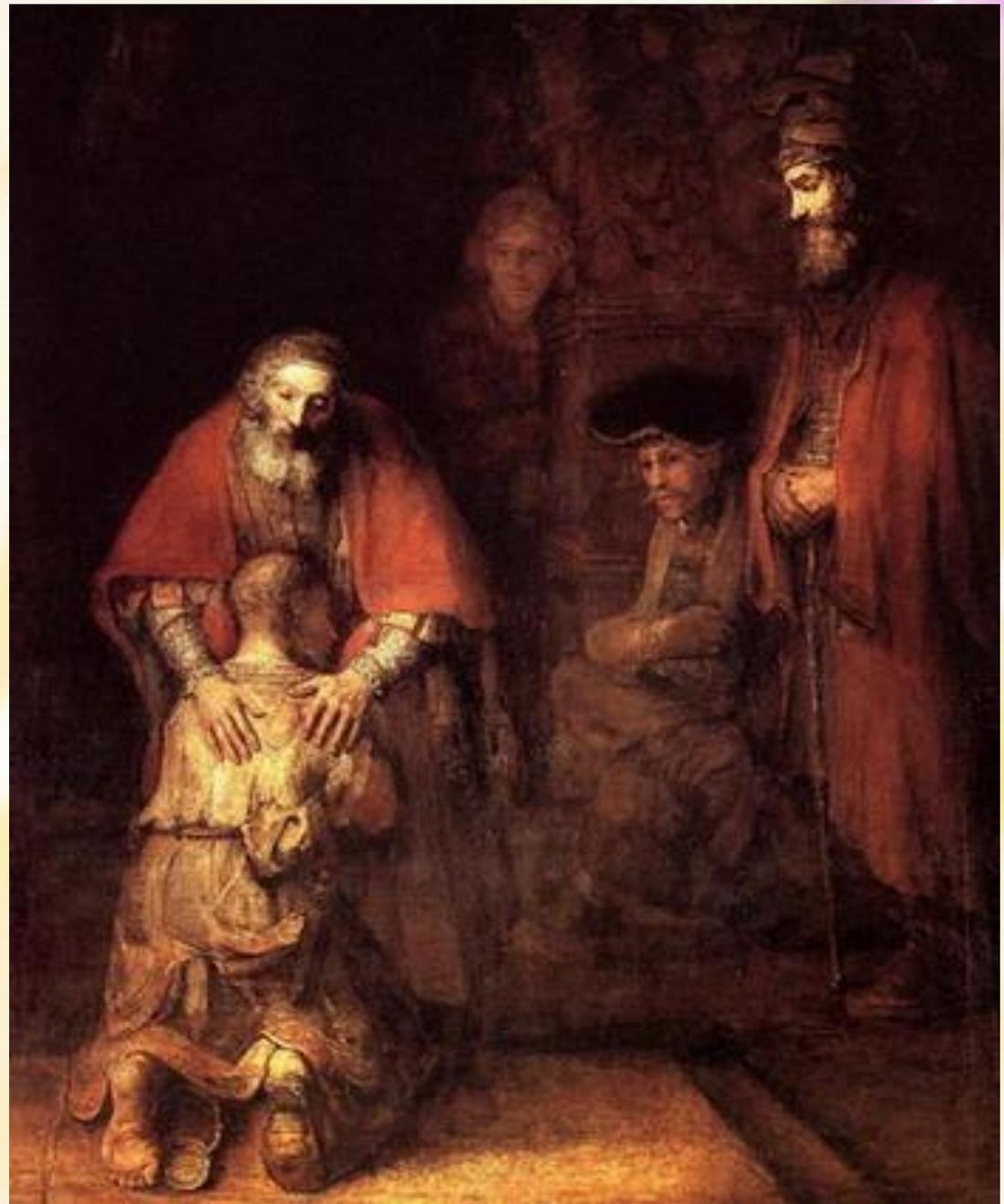
**Портрет  
старика в  
красном**

*Эрмитаж, Санкт-  
Петербург*



# Возвращение блудного сына

*Эрмитаж, Санкт-  
Петербург*



# Альбрехт Дюрер (1471-1528)



# Альбрехт Дюрер (1471-1528).



- **Немецкий художник, автор серии автопортретов, в которых он смог показать становление личности, изобретатель станковой масляной живописи.**



**Четыре  
апокалиптических  
всадника**

*Гравюра из серии  
«Апокалипсис»*



# Диего Веласкес (1599-1660)



# Завтрак

*Эрмитаж, Санкт-Петербург*



# Пряжи

*Музей Прадо, Мадрид*

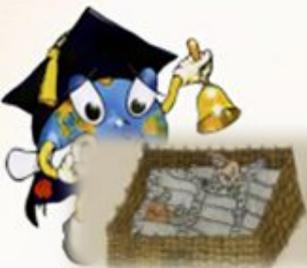


**В раннее новое  
время  
искусство:**

**освободилось от запретов  
и ограничений**

**вышло из религиозного  
заточения**

**центром внимания в  
искусстве стал человек.**



**Medieval Blog**



**Тема урока:**

**« Рождение новой  
европейской науки»**



## Цель урока:

- Познакомимся с развитием новой европейской науки;
- Познакомимся с учёными, которые внесли свой вклад в развитие науки;
- Развивать умение работать с учебником



# План:

1. Рождение новой науки.
2. Николай Коперник.
3. Джордано Бруно.
4. Галилео Галилей.
5. Исаак Ньютон.
6. Фрэнсис Бэкон
7. Рене Декарт.



# Рождение новой науки, основанной на опытных знаниях.

## Черты Нового времени:

- 1) усиливается интерес человека к окружающему миру;
- 2) в результате географических открытий раздвинулись границы мира
- 3) подтвердилась шарообразность Земли;
- 4) растут города
- 5) развитие мануфактурного производства и мирового рынка.



# Рождение новой науки, основанной на опытных знаниях.

В эпоху Средневековья европейская наука соблюдала принцип авторитета (за истину принимались мысли древности):

Географию и медицину



Птолемию



Гиппократу

физику



Архимеду



# **Рождение новой науки, основанной на опытном знании.**

**Рост любознательности и критического отношения к действительности заставляет людей лично наблюдать явления природы. Первыми на этот путь встали гуманисты, которые признавали за человеческим разумом возможность понять и объяснить мир.**



# **Рождение новой науки, основанной на опытном знании.**

**Эпоха Возрождения подарила европейцам независимость мышления, главным достижением которого было растущее убеждение в том, что человечество может улучшить мир, в котором живёт путём достоверных знаний.**



# **« Он подрывал фундамент веры»**



**Наблюдая за небесными телами сделал вывод о том, что Земля вращается вокруг Солнца и вокруг своей оси. В 1543 году была напечатана книга « О вращении небесных сфер»**

**Н. Коперник**

# « Враг всякого закона, всякой веры»



Джордано Бруно

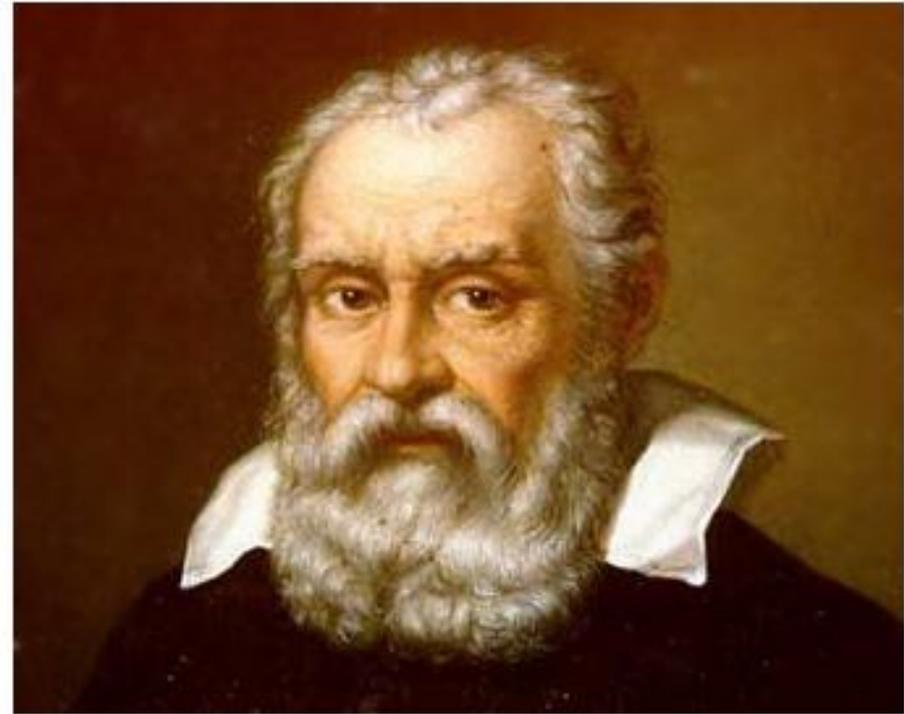
Изучая учения Коперника, пришёл к выводу:

- 1) Вселенная не имеет края, она безмерна и бесконечна.
- 2) Вселенная не имеет центра
- 3) Вселенная- это бесчисленное множество звёзд.

# 1600 г. – Дж. Бруно сожжен в Риме



# « Человек незаурядной воли, ума и мужества... »



Галилео Галилей



- 1) Открыл новые звёзды;
- 2) Наблюдал горы на Луне и пятна на Солнце
- 3) Сформулировал закон падения тел, движение маятника и др. законы физики
- 4) Написал книгу «Диалоги о двух системах»

# Галилей на допросе Инквизиции



# « Завершил создание научной картины мира »



Исаак Ньютон

Открыл закон Всемирного тяготения, создал оптическую лабораторию, произвёл легендарный опыт разложения света, в 1641 году построил маленький зеркальный телескоп и законы распространения света и новые методы математических вычислений.

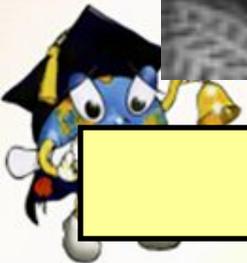


# **« Самое лучшее из всех доказательств есть опыт»**



**Предложил новый метод изучения природы – рассуждение от частного к общему , основанное на экспериментальных данных**

**Фрэнсис Бэкон**



# « Я мыслю, следовательно, я существую»

Считается основоположником науки и философии Нового времени. Вывел формулу: человек мыслит  сомневается 

рождаются научные знания. Создал свою аналитическую геометрию, ввёл понятие переменной величины и алгебраические обозначения



Рене Декарт

# Выводы

- XVI – XVIII вв. – бурное развитие науки, особенно математики и естествознания
- Новое представление о Вселенной
- Новые методы исследования природы – опыт (практика) и разум (теория)



# Домашнее задание:

- 1. Сообщение об одном из художников эпохи Высшего Возрождения
- 2. Параграф 8,9,10

