

**Искусство
варварских
народов
«Звериный
стиль»**

Вáрвары — люди, которые для древних греков, а затем и для римлян были чужеземцами, говорили на непонятном им языке и чуждые их культуре. Слово греческого и звукоподражательного происхождения



- кельты
- германцы
- фракийцы (в том числе даки, геты)
- иллирийцы и мессапы
- сарматы
- скифо-сарматские племена и др.
- славянские племена



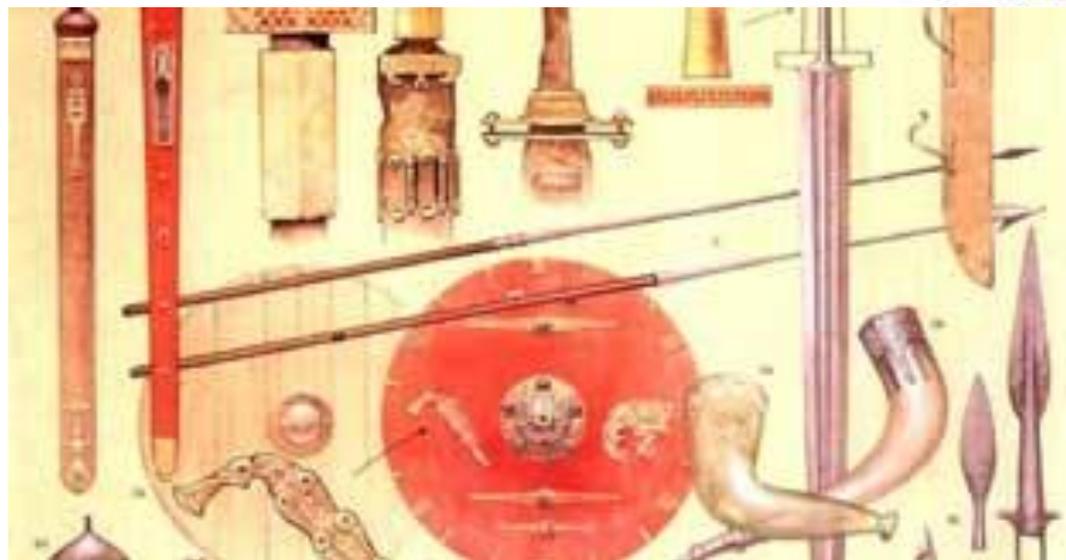
Кельты— близкие по языку и материальной культуре племена говорившие на одном из индоевропейских языков, в древности на рубеже эр занимавшие обширную территорию в Западной и Центральной Европе.



Древние германцы (лат. Germani) — группа родственных племен (насчитываются десятки племен), принадлежавших к индоевропейской языковой семье и занимавших к I веку н. э. обширную территорию между Рейном и Вислой от запада к востоку, Дунаем на юге и Балтийским и Северным морями на севере, а также южную Скандинавию.

Этноним используется для обозначения народов, говоривших преимущественно на германских языках, в период от бронзового века до конца эпохи Великого переселения народов. К VII веку в результате миграций древние германцы смешались с другими народами и приняли участие в формировании многих европейских наций.

Оружия древних германцев



Фракийцы — древний народ, обитавший на востоке Балкан и прилегающих территориях. Говорили на фракийском языке, который относят к индоевропейским

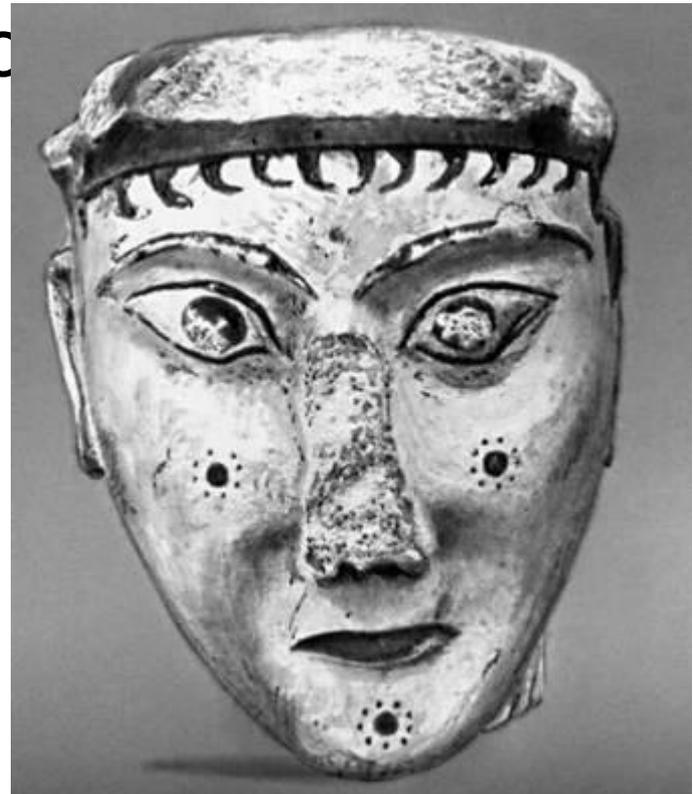


Ювелирные Новости
<http://www.j-iz-vestia.ru>



Иллирийцы — общее название обширной группы

родственных индоевропейских народов, населявших в древности северо-запад Балканского полуострова и частично юго-востока



Сарматы —

кочевые скотоводческие ираноязычные племена конца раннего Железного века (VI—IV вв. до н. э.), населявшие степные районы от Заволжского Подуралья до водораздела Тисы и Дуная.



Скѣфы — это кочевые племена, жившие на территории современной Украины, Молдовы, юга России, Казахстана и юж. Сибири. Древние греки называли страну, где обитали скифы, — Скифией.

Кочевники — это народ, не имеющий городов и постоянного места жительства. Они занимаются скотоводством и постоянно путешествуют.



Звериный стиль — орнаментальный стиль, возникший самостоятельно в ряде мест, строящий свои узоры из элементов условного изображения сначала только зверей, а затем человеческой фигуры и птиц, полностью подчиняя изобразительные мотивы ритмам декоратива.



Стиль — совокупность признаков,
характеризующих искусство
определённого времени, направления
или индивидуальную манеру
художника



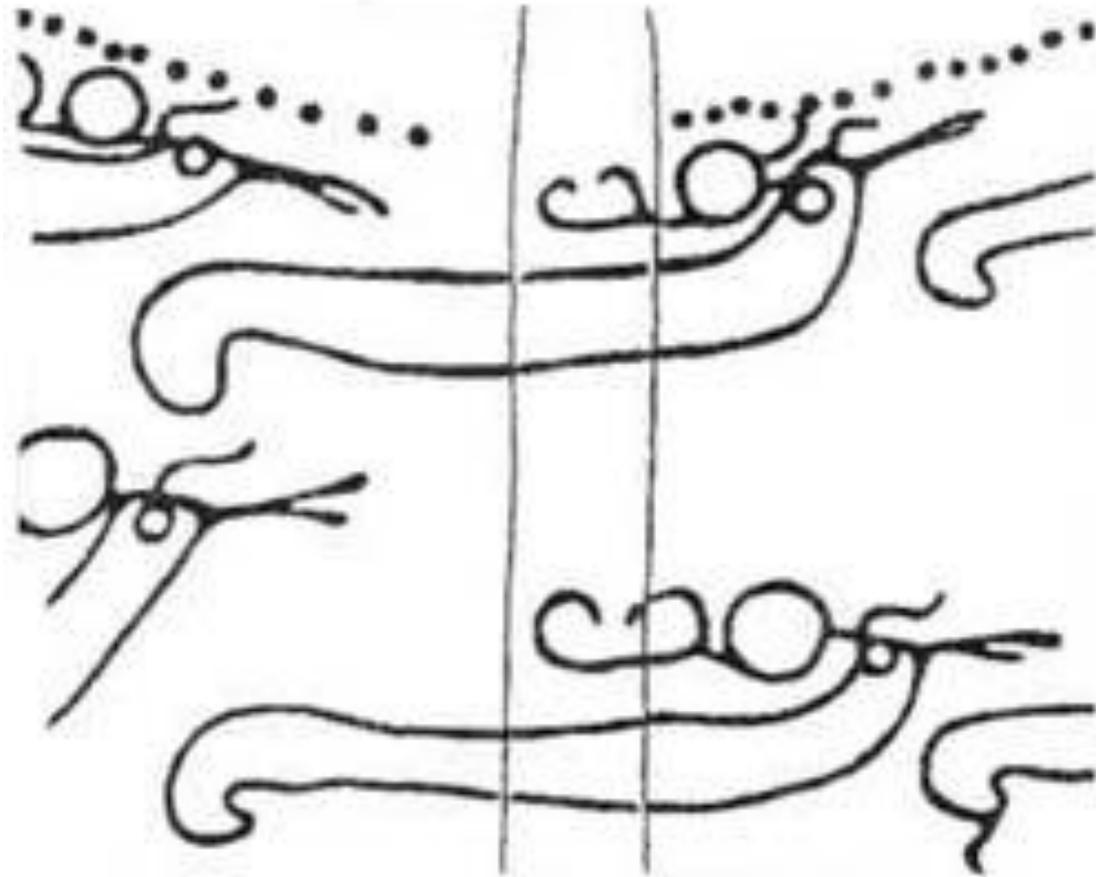
Рис. 1. Элемент скифо-сакской поясной пряжки. Сибирская коллекция Петра I



Рис. 2. Элемент скифо-сакской поясной пряжки. Сибирская коллекция Петра I



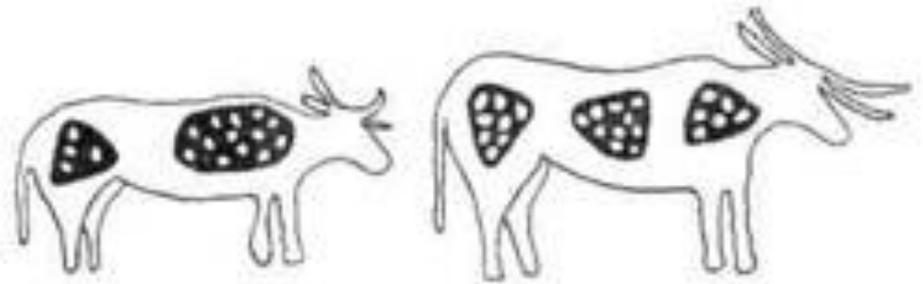
Рис. 3. Элемент скифо-сакской поясной пряжки. Сибирская коллекция Петра I



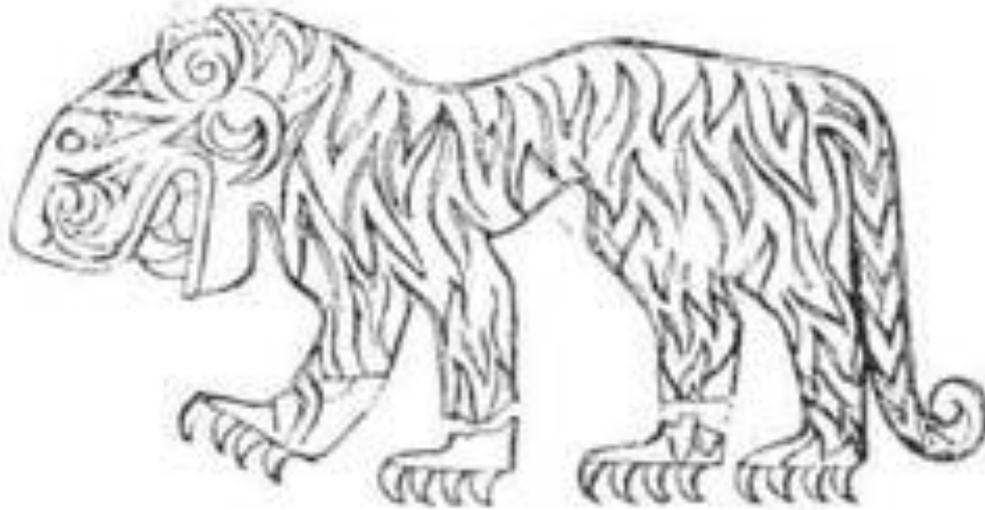
Камень, покрытый изображениями оленей, символизировал образ Мирового Древа. Олений камень близ скифского кургана Арджан, VII век до н.э.



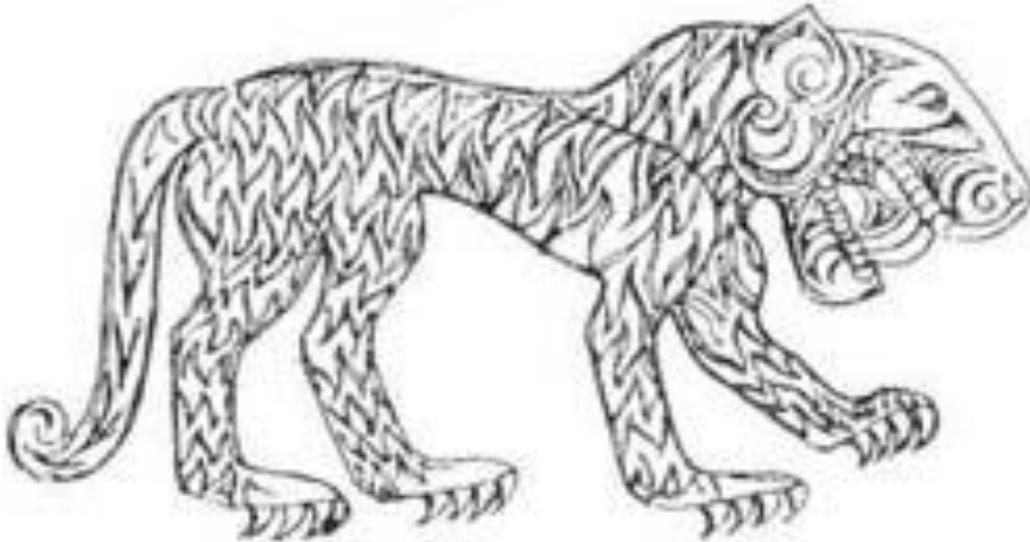
*Изображение лося. Восточная Сибирь
тыс. до н.э.*



*Формы тела животного и элементы
его декора несли в себе скрытые
символические тексты. Западный
Памиро-Алтай, I тыс. до н.э*



Изображение кошачьего хищника на скифском саркофаге из второго Башадарского Кургана, V век до н.э.





Бронзовое навершие в виде горного козла - символа благополучия мира. Красноярск. VII век до н.э.



*Рис. 6. Изображение мифических зверей на сармато-аланских золотых
бляшках из Зильгинского городища. Северная Осетия. II - V вв. н.э.*



Рис. 8. Скифская золотая пантера. Келермесский курган, VI век до н.э.



Рис. 10. Изображение мифологического животного на скифской золотой пластине, украшавшей ритон. IV Семибратний курган, V век до н.э.

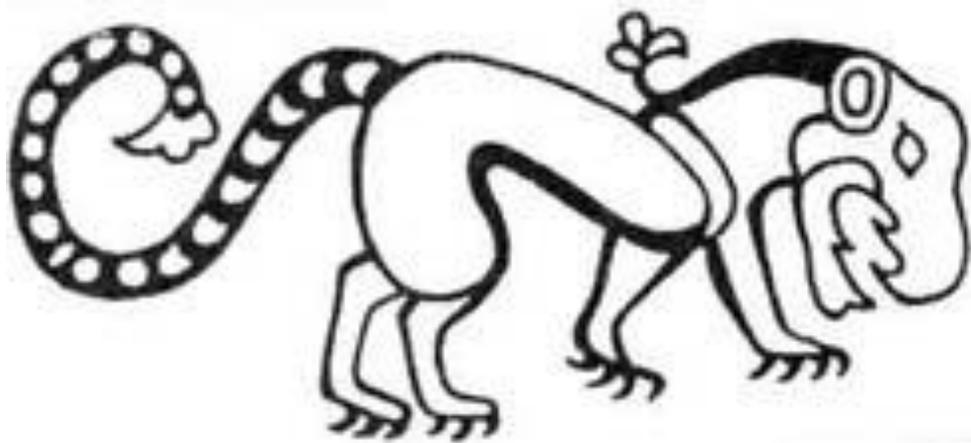
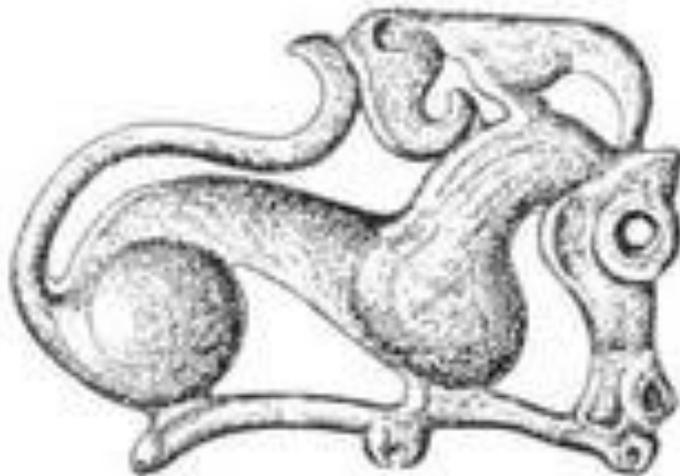


Рис. 7. Рис. 9. Изображение мифологического хищника. Фрагмент татуировки скифо-сакского вождя из второго Пазырыкского кургана. Горный Алтай, IV век до н.э.



- 1. Отображение структуры мироздания в образе оленя с поджатыми ногами. Монголия, I тыс. до н.э.*
- 2. Бронзовая фигурка лошади с поджатыми ногами. Могильник Тегермансу. Восточный Памир, V век до н.э.*
- 3. Отображение структуры мироздания в образе оленя с поджатыми ногами. Таласская долина, I тыс. до н.э.*

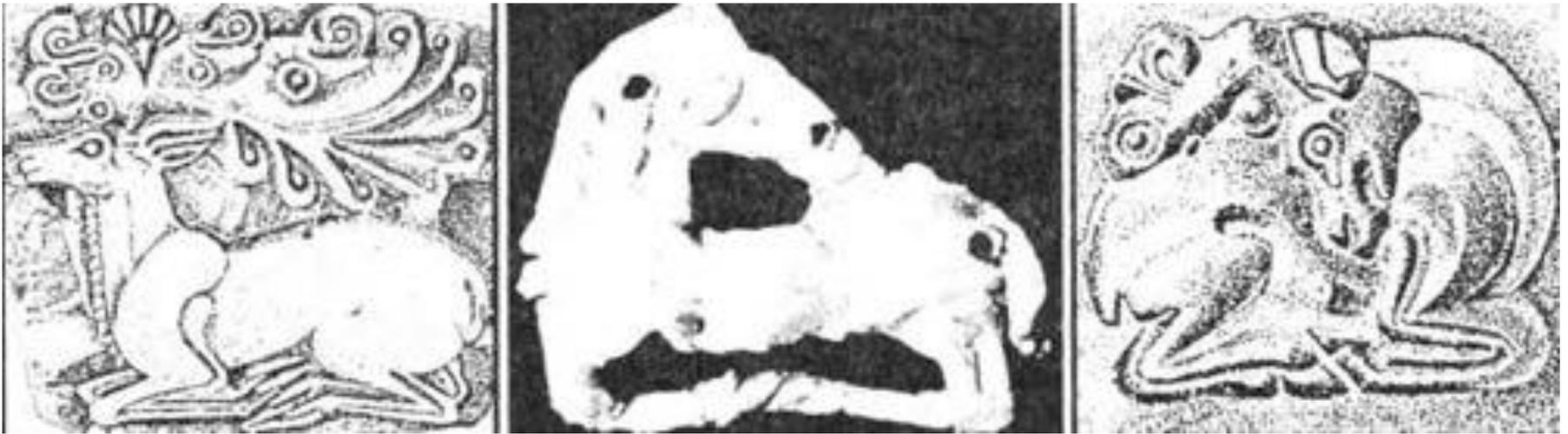


Рис. 12. Символика зон мироздания проявляется и в декорировании оленьих рогов орлиными головками. I Завадская Могила, IV век до н.э.

Рис. 13. Отображение структуры мироздания в образе лошади с поджатыми ногами. Сарматский курган у с. Комарово. Северная Осетия, I век до н.э.

Рис. 14. Отображение структуры мироздания в образе оленя с поджатыми ногами. IV Испанова Могила. IV век до н.э.

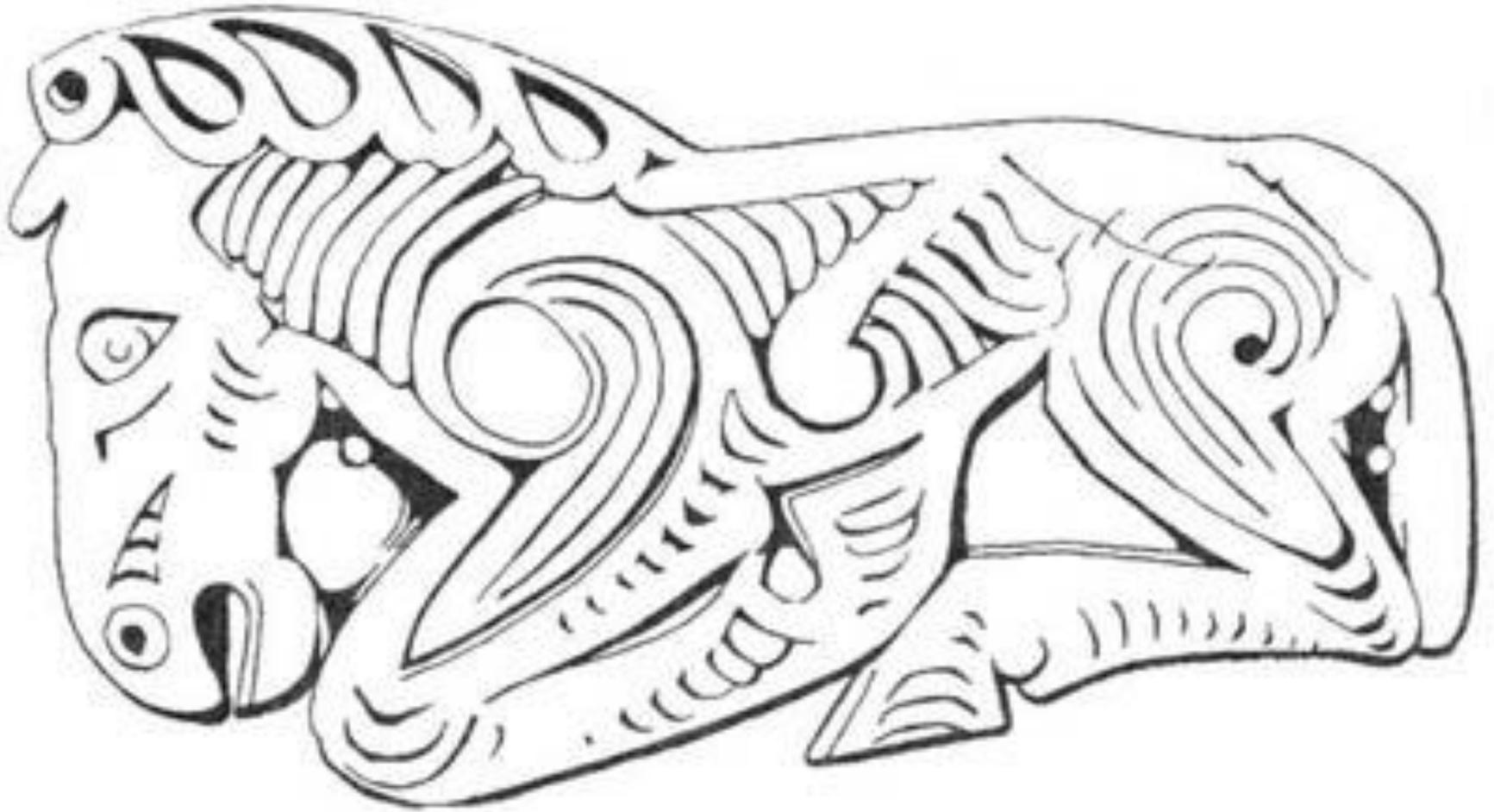


Рис. 15. Отображение структуры мироздания в образе лошади с поджатыми ногами. Скифо-сакский курган Сагли-Бази, V век до н.э

*Сцена терзания из первого
Пазырыкского кургана украшала
седельную покрывку скифо-сакского
вождя, V - IV век до н.э.*



*Сцена терзания
небесной (громовой)
птицей оленя
семантически
идентична скифской.
Эскимосская
культура, XIX век*