

# Юрий Танин

ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ И ТРЕНИНГИ  
ПО УДЕРЖАНИЮ КЛИЕНТОВ





## **КОПИРАЙТИНГ**

НАПИСАНИЕ И ПРИДУМЫВАНИЕ ТЕКСТА. НАХОДЧИВОСТЬ И  
ИМПРОВИЗАЦИЯ



## **УМЕНИЕ СЛУШАТЬ**

ПОНИМАНИЕ СОБЕСЕДНИКА, ПРЕДУГАДЫВАНИЕ ЕГО  
МЫСЛЕЙ



## **СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ**

СОХРАНЕНИЕ СПОКОЙСТВИЯ В ЛЮБЫХ СИТУАЦИЯХ



## **КОНТАКТ ГЛАЗ**

ВЗГЛЯД В ГЛАЗА СЛУШАТЕЛЕЙ



## **ЗНАНИЕ О РИТОРИКЕ**

КАК, ЧТО, ГДЕ, КОМУ И СКОЛЬКО ГОВОРИТЬ



## **ЗНАНИЯ ПРОФИЛЬНЫЕ**

ВАШИ ЗНАНИЯ ЖИЗНИ



## **РЕПУТАЦИЯ**

ВАШЕ ИМЯ СРЕДИ ЛЮДЕЙ

# 1. Копирайтинг.

Учимся быть находчивыми и  
эрудированными



**ЧТЕНИЕ КНИГ**



**ЧТЕНИЕ СТИХОВ**



**ЭРУДИЦИЯ**



**ТЕАТР И К/ТЕАТР**



**ПЕРИОДИКА**



**KBH**



**ЛЮДИ**

## 2. Знания о риторике

ЧТО, ГДЕ, КОГДА, КОМУ И КАК  
ГОВОРИТЬ



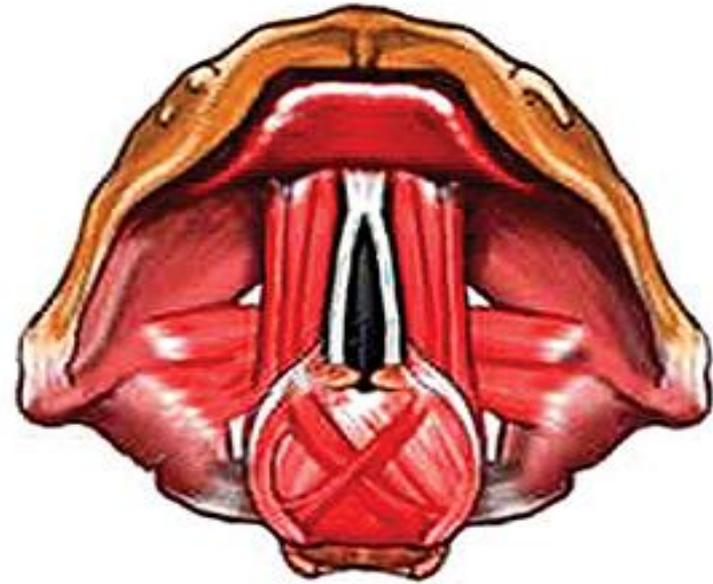
## **ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ РЕЧИ**

**КАК НЕАНДЕРТАЛЕЦ ПОБЕДИЛ СВОИХ ВРАГОВ?**

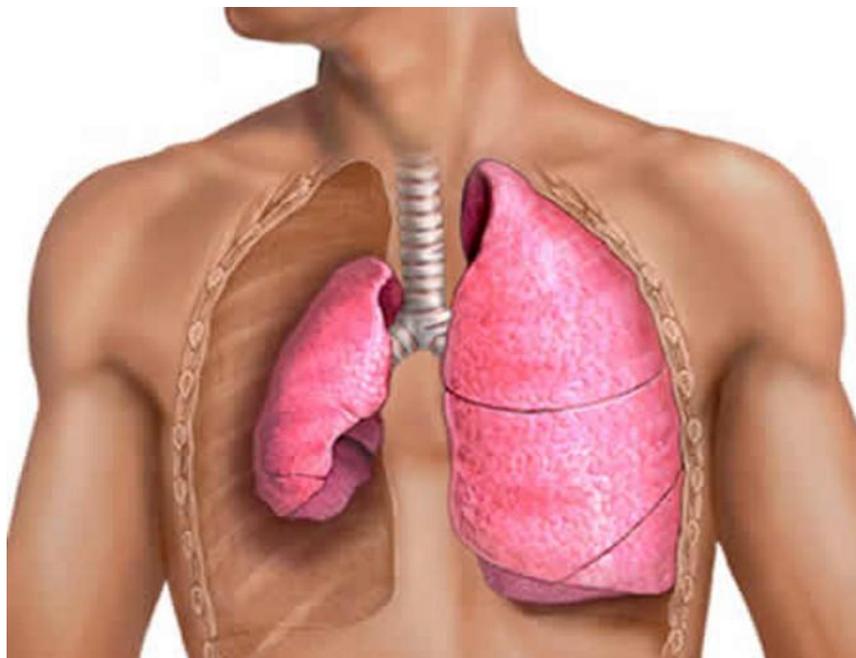
# ПЕЩЕРНЫЙ МЕДВЕДЬ И САБЛЕЗУБЫЙ ТИГР



# ФИЗИЧЕСКИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ РЕЧИ: ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ



# СИЛЬНЫЕ ЛЁГКИЕ И АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ



# ДЕМОСФЕН

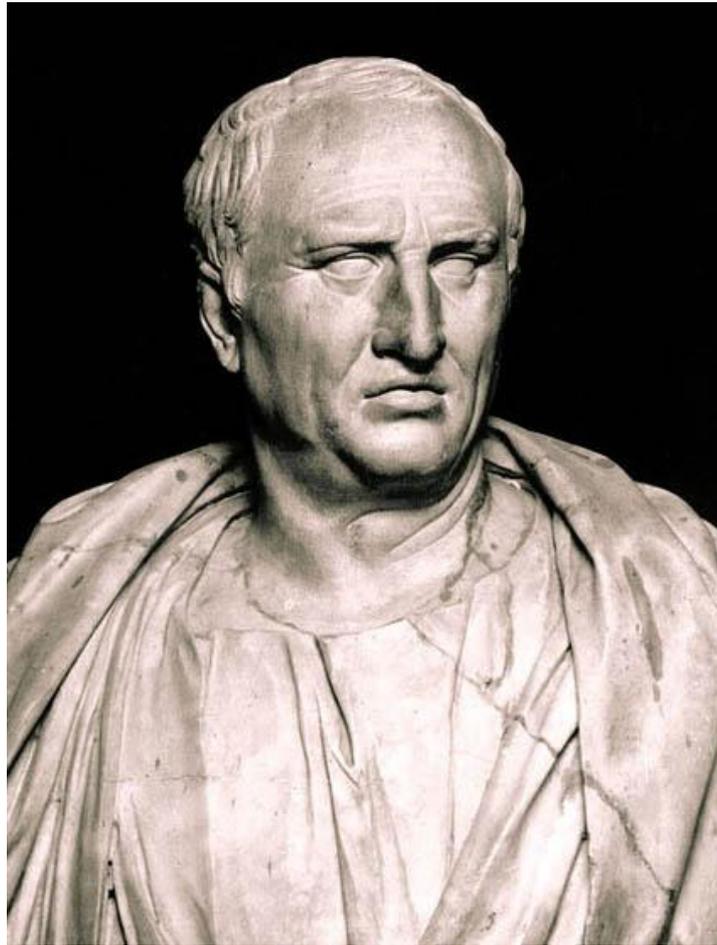


F. P. Mezzini delin.

E. Sculpsit.

**DEMOSTHENES** *Demosthenis* Ἰ. Ἀθηναίου Ὁρατοῦ  
The most famous Orator of Greece. The son of a Blacksmith, he opposed Philip King of Macedon & Alexander the Great after him, but —  
being demanded of the Athenians by Antipater & successor of Alexander, he retreated to Thrac Chalcis, where Archelaus was sent to  
apprehend him, but he to prevent it such a the Poison which he kept in a Quill for that purpose, and so Died, aged 82 Years, —  
and about 312 Years before the Birth of our Saviour S.  
Printed & sold by Tho. Bower near St. Dunstons Church East

# ЦИЦЕРОН



# ЧЕРЧИЛЬ



# ВНЕШНОСТЬ



*Мария*



*Бибiana*



*Мерседес*



*Хуана*

# ЭКСПРЕССИЯ



# ГРОМКАЯ РЕЧЬ

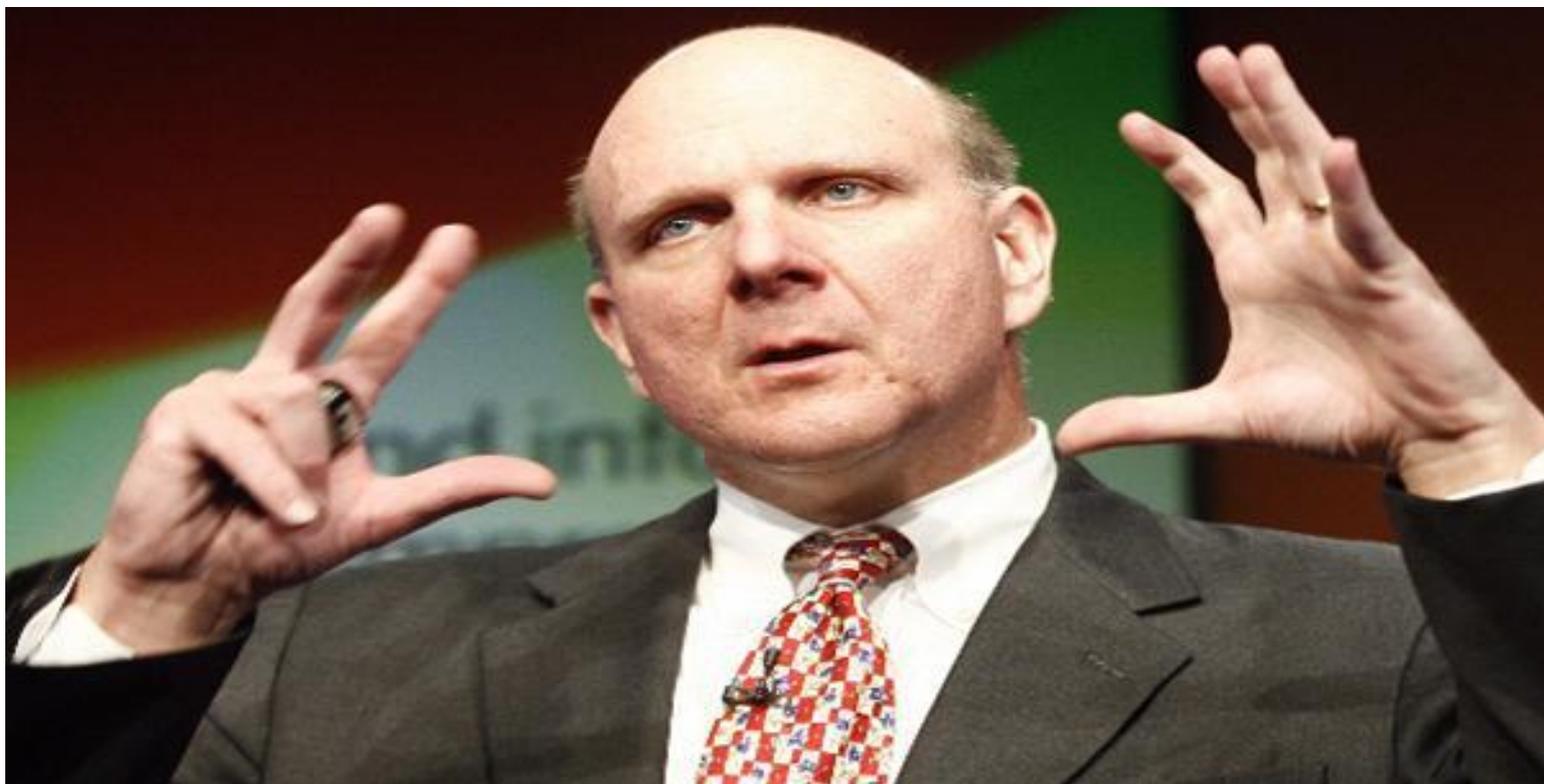


# АКТИВНАЯ МИМИКА

---



# ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ



# 3. КОНТАКТ ГЛАЗ

УМЕНИЕ СМОТРЕТЬ В ГЛАЗА  
СЛУШАТЕЛЕЙ

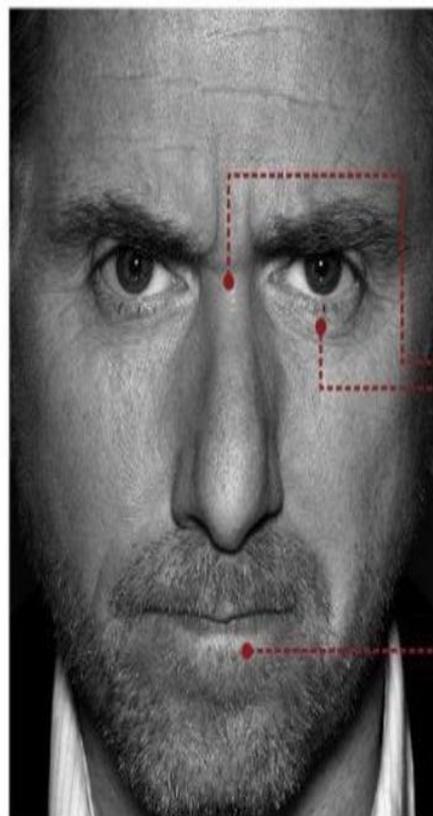
# ГЛУБОКИЙ ВЗГЛЯД



## 4. УМЕНИЕ СЛУШАТЬ

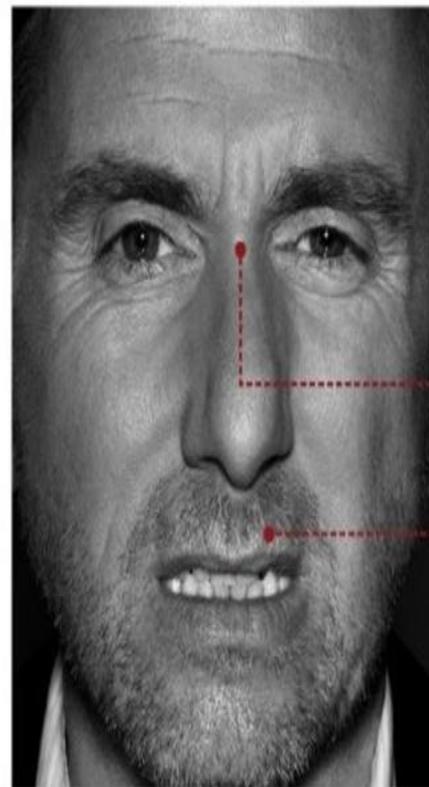
НЕ ПЕРЕБИВАЯ, ПРАВИЛЬНО  
УГАДЫВАЯ ХОД МЫСЛЕЙ

# ГНЕВ И ОТВРАЩЕНИЕ



## Гнев

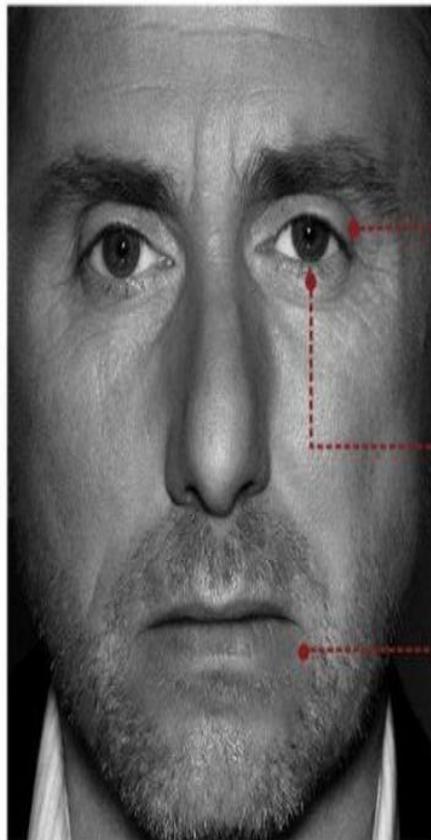
- ① Брови опущены и сведены вместе
- ② Блеск в глазах
- ③ Рот закрыт, губы сужены



## Отвращение

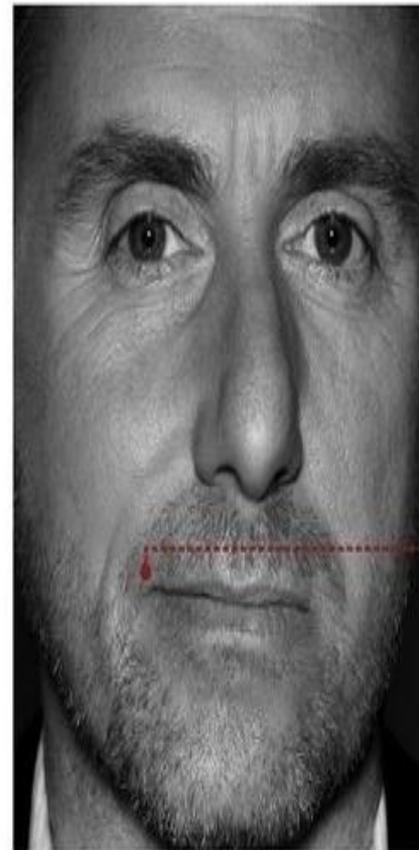
- ① Сморщенное выражение лица
- ② Верхняя губа приподнята

# ПЕЧАЛЬ И ПРЕЗРЕНИЕ



## Печаль

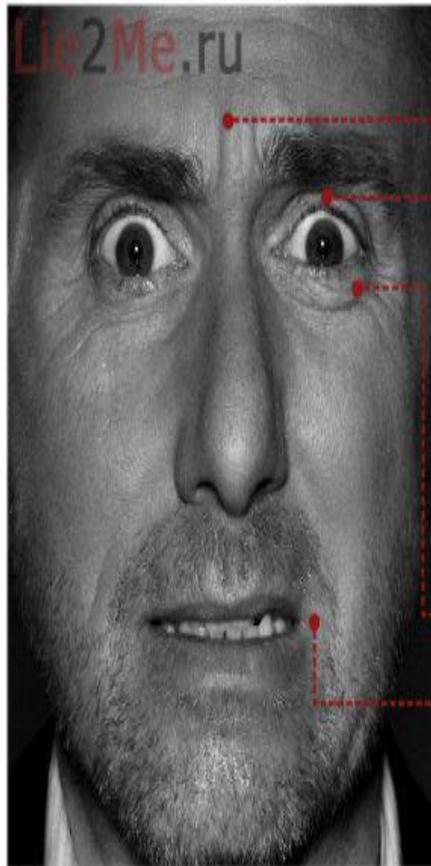
- 1 Верхние веки слегка опущены
- 2 Рассеянный взгляд
- 3 Уголки рта слегка опущены



## Презрение

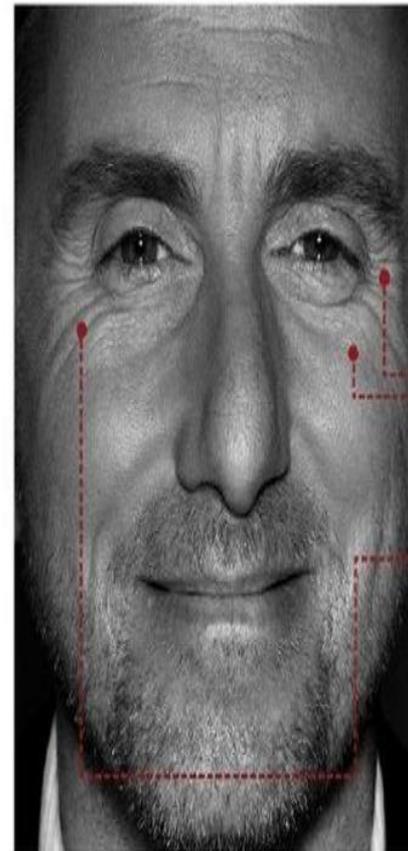
- 1 Приподнятый уголок рта с одной стороны

# СТРАХ И СЧАСТЬЕ



## Страх

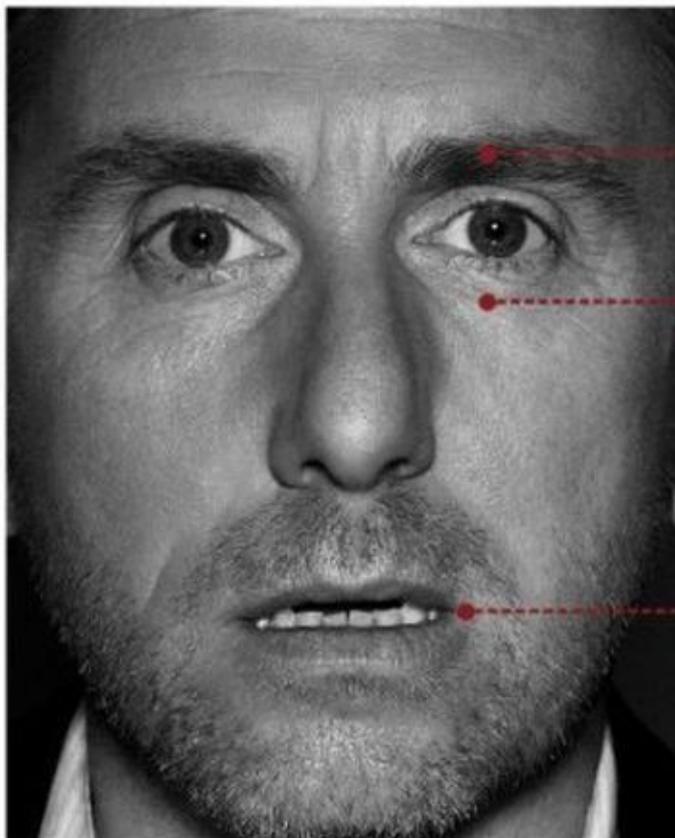
- 1 Брови приподняты и вытянуты
- 2 Верхние веки приподняты
- 3 Нижние веки напряжены
- 4 Губы немного вытянуты



## Счастье

- 1 Небольшие морщинки в уголках около глаз
- 2 Щёки приподняты
- 3 Задействованы мышцы вокруг глаз

# УДИВЛЕНИЕ



## Удивление

- ① Брови приподняты
- ② Глаза широко раскрыты
- ③ Рот приоткрыт

# 1. ЯЗЫК ТЕЛА



## Готов ко всему

Руки, голова, туловище — все в напряжении. Ладони могут быть в кулаках. Кроме той ситуации, когда человек в аффекте, этот сиюминутный жест может означать полную решимость на все ради



## Критическая оценка

Он отстранился и скептически относится к тебе, твоим словам или ситуации в целом. Но это не значит, что тебя ждет фиаско. Он просто критически оценивает ситуацию. Жесткий логик с аналитическим



## Активное неприятие

Он против и тебя, и твоего мнения. Ему все это не нравится, и он зарылся в оборонительный редут по локти. Будь осторожна, он в любую секунду готов перейти от обороны к атаке. И у



## Пассивное неприятие

Руки сведены за спину. У него нет желания с тобой разговаривать. Он ждет, когда можно будет заняться своими делами. Самоконтроль на уровне, и не жди скандала с последующим катарсисом — он просто

# 2. ЯЗЫК ТЕЛА



## Сексуальное влечение

Ноги широко расставлены, руки на уровне бедра, могут поддерживать ремень или цепляться за карманы или петли для ремня. Верхняя часть корпуса немного отклонена назад. Ого!



## Готов действовать на свое усмотрение

Уверен, спокоен и заинтересован тобой. Положение рук говорит о готовности к действиям и к сексуальным ухаживаниям. Расстегнутый пиджак, расставленные ноги носками врозь и



## Доминирование

Взгляд серьезный, внимающий. Лицо спокойное, ладони в подмышках, большие пальцы могут указывать вверх. Он чувствует свое превосходство, что нормально для отношений между



## Открытость намерений

Руки ладонями вверх широко разведены, лежат на столе или же открыты собеседнику. Его намерения — открыты. Так же, как и его внимание к тебе. Он готов слушать и делиться. Он тебя не

# 3. ЯЗЫК ТЕЛА



## Надо принять решение через силу

Внутренний конфликт, попытка найти компромисс с самим собой ярко отражаются на лице и поведении. Лицо его напряжено, кровь приливает к голове, руки все время прикасаются ко лбу и



## Доволен

Чувственное удовлетворение, прилив бодрости и активности. Нога на ногу, довольная ухмылка, руки за голову. Он доволен, что принял верное решение. И неважно – сделал ли он месячный проект, или же



## Призыв к компромиссу

Корпус наклонен к тебе, руки могут касаться тебя или указывать в твою сторону, лицо доброжелательное. Человек знает, что в такой позе он весьма убедителен. Перед тобой опытный переговорщик и



## Показываю лучшее в себе

Он лезет из кожи вон, чтобы показать себя в максимально выгодном свете. Главное, чтобы желание приукрасить реальность не перевешивало доводы разума. А то возможны серьезные

# 4. ЯЗЫК ТЕЛА



## Человек ОК

Мужчина жестикулирует и улыбается. Поза широкая, руки спокойны. Человек просто привык, что у него все хорошо. У него все ОК, даже тогда, когда случаются неприятности. С ним происходит много



## Оптимизм

Постоянно приподнятое настроение, беспричинное веселье, эмоциональный тонус. Человек часто улыбается, активно жестикулирует. Характерная черта – это повышенная активность.



## Лидерство

Жест говорит о явном желании руководить. Это проявляется во всем, такой человек может давать тебе маленькие указания, например «садись тут», уточнять детали при заказе еды и другие мелочи. Если эти



## Владею территорией

Первое, что приходит на ум при взгляде на позу, – «всеобъемлющая». Люди в таком состоянии могут «захватить» весь диван, развалившись на нем не столько удобно, сколько широко. Либо обхватить стол, держать

# 5. ЯЗЫК ТЕЛА



## **Ложь**

Детская и неприкрытая ложь. Конечно, это может быть и искренний шок удивления. Смотри по ситуации. В остальных случаях это ложь человека, который абсолютно не умеет врать. А если он



## **Продолжай меня развлекать**

Поза, повернутая на 90 градусов по отношению к собеседнику, всегда демонстрирует, что он меньше тебя заинтересован в общении. Он просто готов продолжать смотреть и ждать, чего



## **Мне приятно с тобой**

С тобой он чувствует себя спокойно и уверенно. Ему приятно твое общество. Ему не приходится лезть из кожи вон, чего-то добиваясь. Он просто наслаждается общением, потягиваясь перед тобой, как кот. Он



## **Подстроюсь под тебя**

Вся жизнь – экзамен, и этот человек привык проходить экзамены, он готов подстроиться. Его корпус наклонен в твою сторону, но не потому, что ему интересно, а потому, что он следит за тобой. Его взгляд

# 6. ЯЗЫК ТЕЛА



## Самонадеянность

Руки в карманах, голова и подбородок приподняты, кончик носа – выше линии глаз, губы сжаты в сдержанной ухмылке. Мужчина, принимающий такую позу при знакомстве, четко знает, чего от тебя



## Дослушаю до конца

На долю секунды он прикусил нижнюю губу. При этом голова может быть наклонена вперед (более агрессивная поза) или запрокинута назад (поза терпения). Это предельная степень терпения и контроля над



## Не хочу ничего говорить

Человек может стоять на двух ногах или выглядеть уверенно, но его губы сильно сжаты. Это движение губ чаще всего мимолетно, длится чуть более секунды и зависит от того, как разворачивается ваше



## Не хочу тебя слушать

Подергивание мочки уха или касание самого – человеку не особо приятно тебя слушать. Совершенно неважно, есть ли у него более важные дела или ему безразлична тема. Слушать он больше не

# 7. ЯЗЫК ТЕЛА



## **Желание закончить**

Не все так внимательны, чтобы увидеть это. Но часто бывает, что во время диалога человек, открывая рот, может закрывать глаза. Таким образом он как бы пытается сказать: «Все это старо как мир!»



## **Заинтересованность**

Поздравляем! Он тобой явно заинтересован! Смотрит на тебя и искренне улыбается. Обрати внимание — лицевая асимметрия тоже в твою пользу. Улыбка легко скользит по левой стороне лица, что



## **Отрицание**

Он возмущен и удивлен ситуацией, отрицая происходящее. Быть может, его просто представили тебе неподобающим образом или посадили не за лучший столик? Заломы в уголках рта и



## **Обескураженность**

Лоб сморщен, брови сведены — он не понимает тебя, твою мысль или что-то внешнее. Более общий вариант — озадаченное, растерянное лицо, он может сутулиться. Поза может говорить о

# 8. ЯЗЫК ТЕЛА



## **Закрит для тактильных контактов**

Корпус отдален и как бы устало откинут на спинку стула, ноги закрывают от собеседника, руки в полузакрытом развороте. Человек не желает близости. От усталости или просто неприятно — не так важно. У него



## **Прошу!**

Жест из детства: ладони вместе, как при мольбе. Улыбка и соответствующий жесту взгляд. Он может использовать этот жест в шутку. Но если ты первый раз видишь этот жест, это означает



## **Навязываю свою точку зрения**

Руки сведены вместе в большой «кулак», немного напряжены, лицо серьезное. Человек не просто принял решение или имеет мнение, он считает должным навязать свою точку зрения. Ему не



## **Максимальный интерес**

Ты его интересуешь. Люди, как и животные, склоняют голову, проявляя интерес. Он чуть через себя не перегнулся — так сильно он увлечен тобой. Может даже создаться впечатление, что он

5.

# СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ

СОХРАНЯЕМ ХЛАДНОКРОВИЕ  
В ЛЮБЫХ СИТУАЦИЯХ

# Don't Worry, Be Happy



# КАК МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЗАЛ



# КТО НА САМОМ ДЕЛЕ В ЗАЛЕ



# БЫВАЕТ И ТАКОЕ



# Клуб ораторского искусства

