

# ОТРАСЛИ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

---

ПОДГОТОВИЛА УЧЕНИЦА 9–Б КЛАССА  
МОСКАЛЕНКО АЛЕКСАНДРА

# СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

---

Социальная сфера – это совокупность отраслей, обслуживающих базовые социальные потребности населения: образование детей и взрослых, медицинское сопровождение, культурный и спортивный досуг, социализация молодёжи и т.п. К социальной сфере относится всё, что обеспечивает жизнедеятельность человека.



# СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

---

- Начиная с середины XX в., во всех странах с развитой рыночной экономикой резко ускорился процесс развития социальной инфраструктуры. Развертывание научно–технической революции, во–первых, потребовало резкого повышения качества рабочей силы за счет развития интеллекта, укрепления здоровья, изменения трудовых мотиваций, что стимулировало развитие различных сфер социальной инфраструктуры.
- Во–вторых, была создана качественно новая в технологическом плане материально–техническая база в отраслях и сферах социальной инфраструктуры, что обеспечивало высокую эффективность её функционирования.
- В–третьих, развертывание научно–технической революции в отраслях материального производства сопровождалось значительным сокращением численности занятых, что создало возможность существенного перераспределения рабочей силы в сферу услуг, в том числе в отрасли социальной инфраструктуры.

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ ПО ОТРАСЛЯМ:

---

- образование;
- культура и искусство;
- здравоохранение;
- туризм;
- отдых;
- физическая культура и спорт;
- наука и инновации;
- жилищный фонд;
- коммунальное хозяйство.



# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

---

- **Культура и искусство** являются составной частью государственной идеологии, основой духовного развития общества, хранилищем интеллектуальных и духовных сил народа, гарантом сохранения его морального здоровья.
- И хотя доля культуры и искусства в валовом внутреннем продукте составляет 0,5% при численности занятых в этой сфере более 90 тыс. человек, влияние их на развитие общества огромно. Формируя духовно–нравственные качества человека, они прямо или косвенно влияют на развитие всех сфер жизни общества: производственную, религиозную, семейную и др.

## **МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ГРУППЫ:**

- 
- **художественное творчество (литературное, изобразительное и прикладное творчество, искусство, исполнительское искусство);**
  - **культурное наследие (реставрация и охрана памятников истории и культуры, музейное, архивное, библиотечное дело, народная культура);**
  - **клубная и развлекательная деятельность (клубная деятельность, аттракционы, шоу-бизнес, казино);**
  - **массовое создание и распространение культурных благ – индустрия культуры (пресса: книгоиздание: производство аудиовизуальной продукции, включая кинематографию, радио, телевидение: сеть Интернет).**



# **В ПОДОТРАСЛЬ «ИСКУССТВО» ВКЛЮЧАЮТСЯ:**

---

**театры, цирки, филармонии и другие концертные организации; организации кинематографии; творческие мастерские; организации народных промыслов (ремесел); научно-проектные и производственные реставрационные организации; зрелищные предприятия и учреждения.**



# БИБЛИОТИЧНОЕ ДЕЛО

---

- Библиотечное дело – это отрасль информационной, культурно–просветительной и образовательной деятельности, задачей которой являются создание и развитие сети библиотек, формирование и обработка библиотечных фондов, организация библиотечного, информационного и справочно–библиографического обслуживания пользователей, подготовка библиотечных кадров, научное и методическое обслуживание библиотек.
- Основными источниками финансирования библиотек являются средства республиканского и местных бюджетов, обеспечивающие разработку и реализацию программ развития библиотечного дела, строительство и реконструкцию библиотечных зданий, помещений, а также комплектование библиотечных фондов.



# • КИНОИСКУССТВО

---

Кинохозяйство в целом – сложный экономический комплекс, характеризующийся сочетанием специального кинопроизводства с развитой сферой обращения, продвижения и демонстрации кинофильмов.



# ВЫВОДЫ:

---

ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ БЫЛ НЕОДНОЗНАЧНЫМ. ОН ПРОХОДИЛ В УСЛОВИЯХ БОРЬБЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ, ЗА ПРАВО НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ОГРАНИЧЕНИЙ. ДОСТИЖЕНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ, ЧЕРЕЗ ФИНАНСОВЫЕ И ДРУГИЕ ПРОБЛЕМЫ, НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ НОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СОСТОЯНИЯ УКРАИНЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.