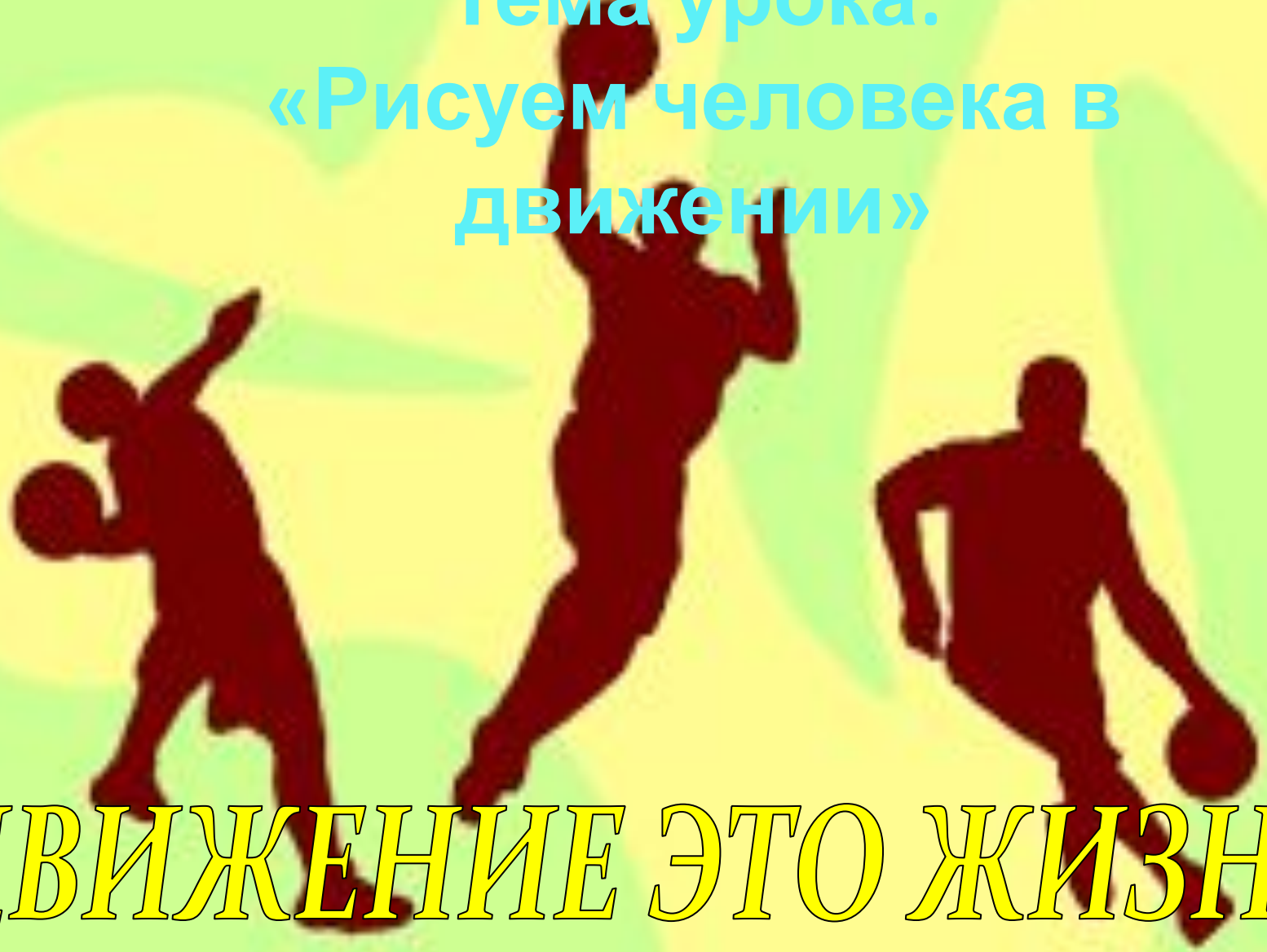
Тема урока:
«Рисуем человека в движении»



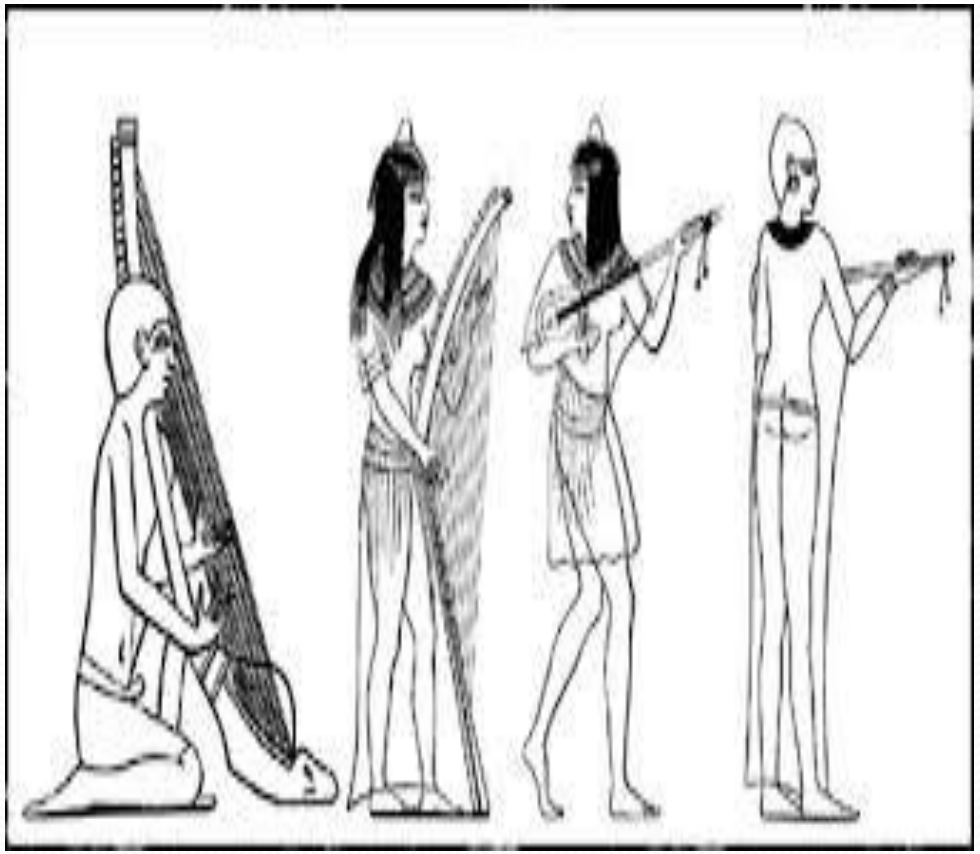
ДВИЖЕНИЕ ЭТО ЖИЗНЬ

Нарисовать человека - очень трудное дело. Тысячи людей во всём мире берутся за это, стараясь передать черты живого человека, его тело, позы, движения. Можно смело сказать, что портрет существует столько же, сколько живёт на земле человек. Поражает, какими умелыми оказались эти первые художники! Фигурки людей в древних изображениях были гибкие и ловкие, сноровистые и умелые.

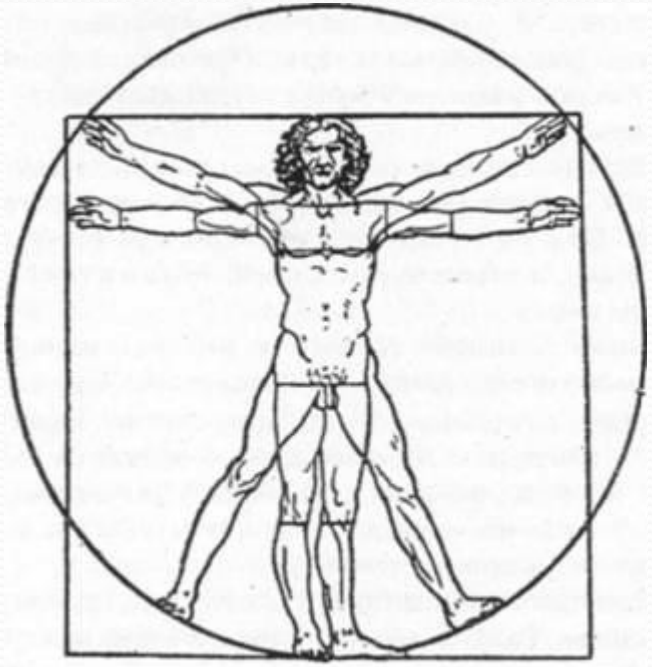
Немного истории:

Настоящей прародиной современного портрета стала *удивительная страна Египет*. Дороги многих видов искусств ведут нас к своим истокам именно сюда, к берегам Нила.

Египетские художники строили свои рисунки с правильным чередованием фигур, растений, цветов, оттенков, отчего возникает чувство ритма. Египтяне создали особый тип рисунка или "канон" - они рисовали тело человека и его голову в профиль. Таким образом человек был более выразителен.



***Леонардо да Винчи*, изучавший и глубоко анализировавший опыт древних, разрабатывая правила изображения человеческой фигуры, пытался на основе литературных сведений восстановить так называемый *"квадрат древних"*. Он выполнил рисунок, в котором показана пропорциональная закономерность в соотношении частей тела человека.**



Чуть-чуть физики:

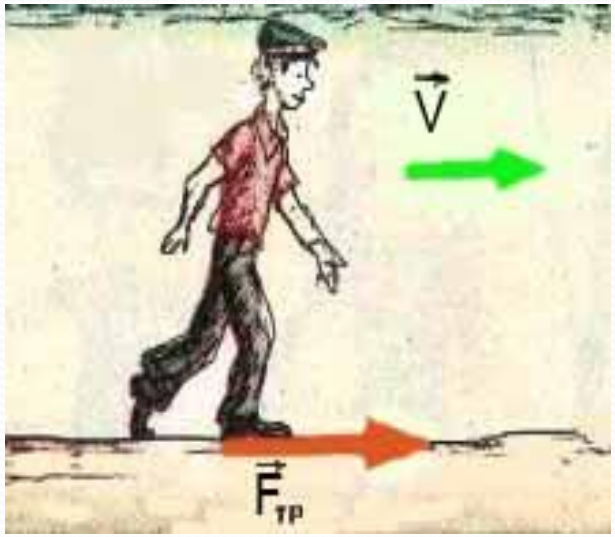
Рассмотрим ходьбу человека по горизонтальной поверхности... Куда направлена сила трения на первом этапе ходьбы- при толчке ноги? Оказывается, тоже в сторону движения человека!

Когда человек, делая шаг, отталкивается от земли, подошва ботинка стремится продвинуться назад, в сторону противоположную движению человека. А сила трения, действующая со стороны земли на подошву, направлена против движения подошвы. В этом случае сила трения действует противоположно направлению движения подошвы (но по направлению движения человека). Если трение достаточно для того, чтобы нога не проскальзывала, то нога во время толчка перемещаться не будет. В этом случае сила трения - это сила трения покоя. Если нога проскальзывает:

подошва движется назад, голова остается на месте, человек падает.

Второй этап ходьбы - отставшая нога выносится вперед и ставится на землю. В этом случае сила трения направлена уже против движения человека.

Таким образом, приходьбе направление силы трения все время меняется.



Немного биологии:

Ходьба — сложный автоматизированный ритмический акт, который обеспечивается синергиями — согласованными во времени и пространстве сокращениями различных групп мышц, продуцирующими целенаправленные координированные содружественные движения. Одни синергии осуществляют перемещение человека в пространстве (локомоторные синергии), другие — поддерживают его равновесие (постуральные синергии). Свойственное человеку прямохождение делает поддержание равновесия при ходьбе особенно сложным.

С помощью таких человечков легко передать любое движение.

Сначала рисуем как бы проволочный скелетик, а затем превращаем его в человека, наращивая объём.

Спорт в жизни человека.

Люди, которые мало двигаются очень восприимчивые к различным заболеваниям. Как правило, у таких людей повышенное артериальное давление, плохой аппетит, вы слишком быстро утомляетесь, всегда угрюмые, часто впадаете в депрессии. Ученные установили, что в день человек должен преодолеть 10 км расстояния.

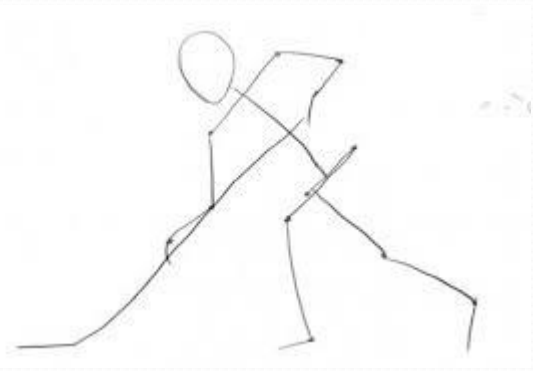
Вы, наверное, заметили, что художники в своих картинах, писатели в своих рассказах описывают нам древних людей как сильных, устойчивых к погодным условиям и прочих природных катаклизмов людей! А задумывались ли вы, почему они были таковыми? Ответ просто, потому что они находились постоянно в движении, так как только так они могли выжить и прокормить себя. Помимо этого они танцевали свои народные танцы, играли в различные игры.

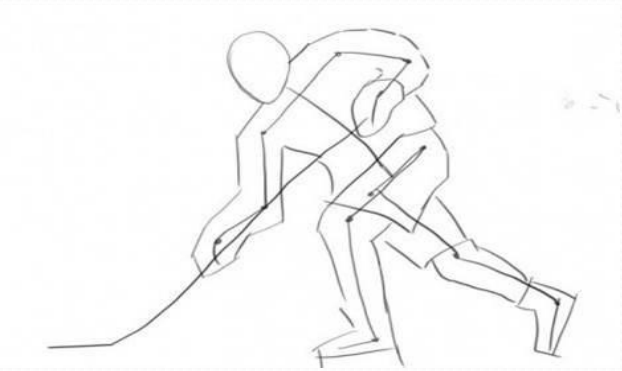
Движение – это жизнь!

Рисуем строение тела спортсменов

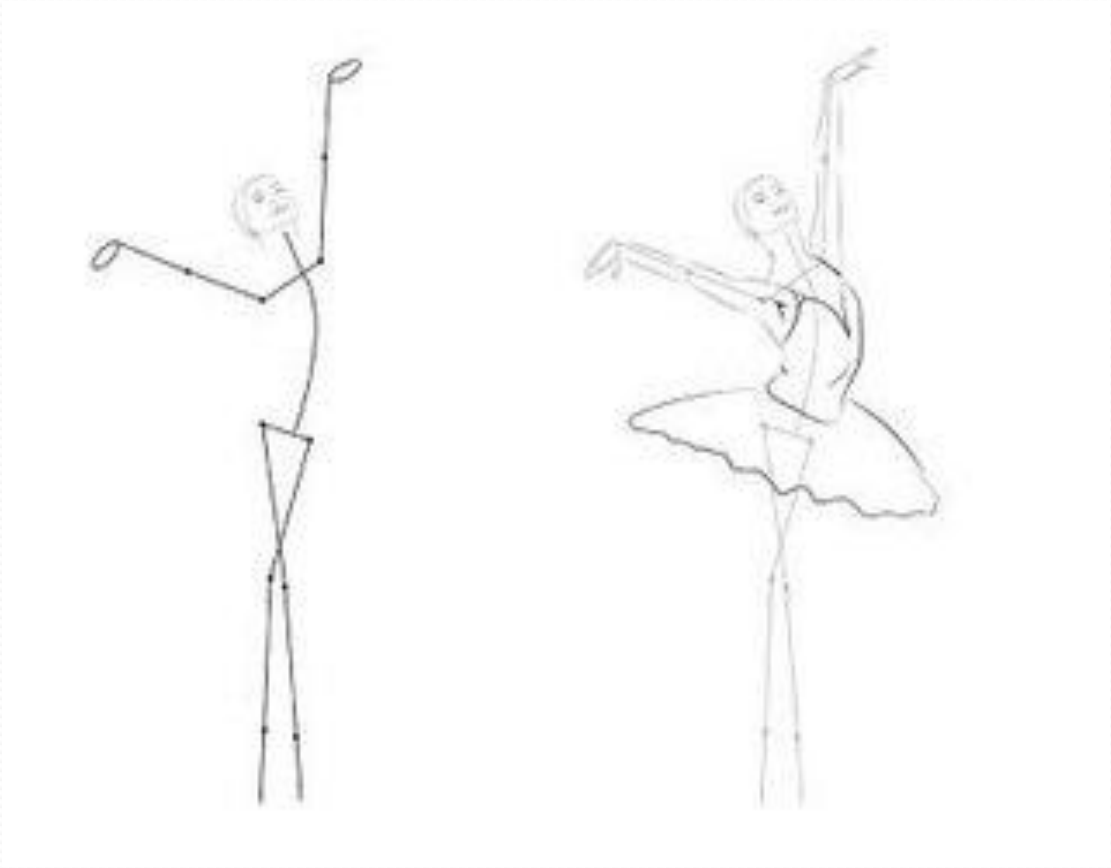
Схематически обозначили фигуры

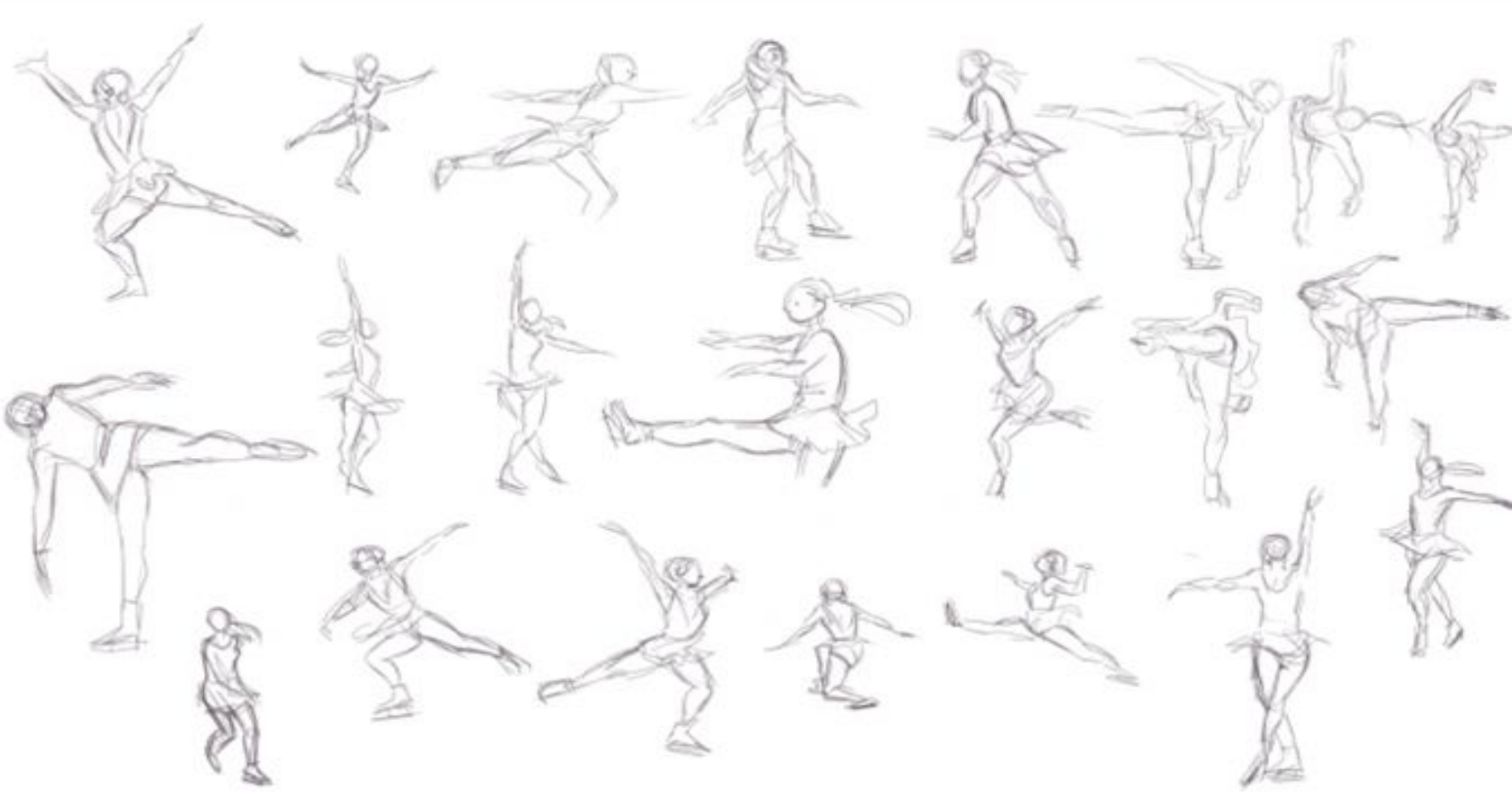
Рисуем хоккеиста





Рисуем балерину



Творческое задание:

выполнить рисунок человека в движении