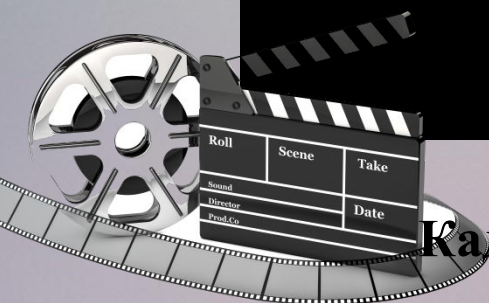
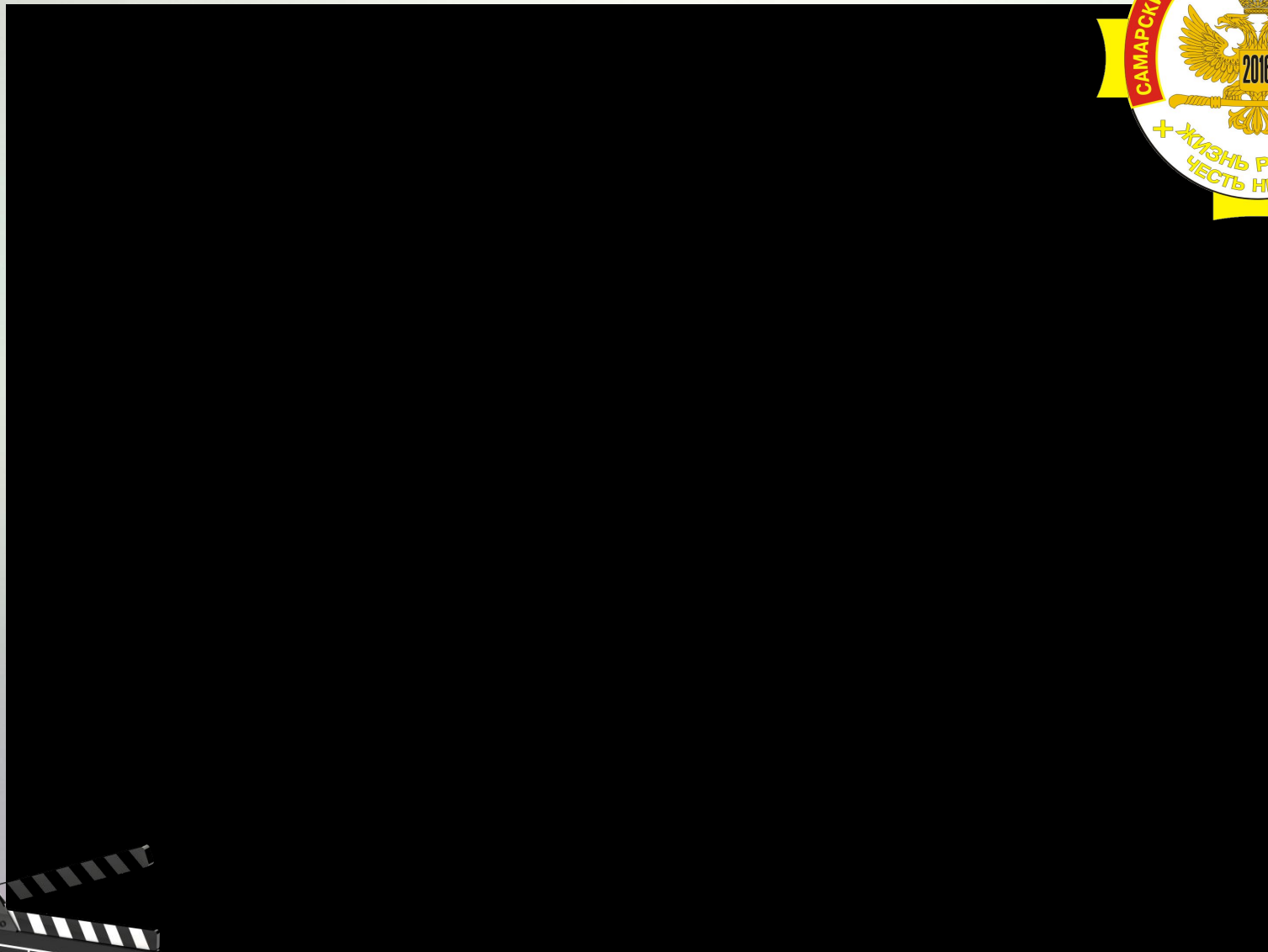




САМАРСКИЙ КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

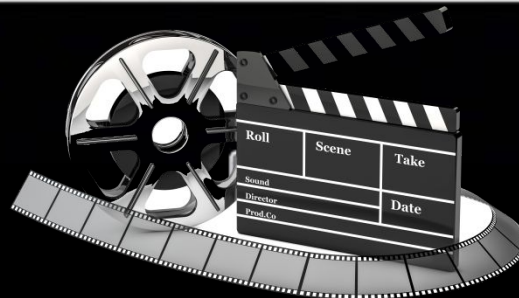
ЖИЗНЬ РОДИНЕ
ЧЕСТЬ НИКОМУ

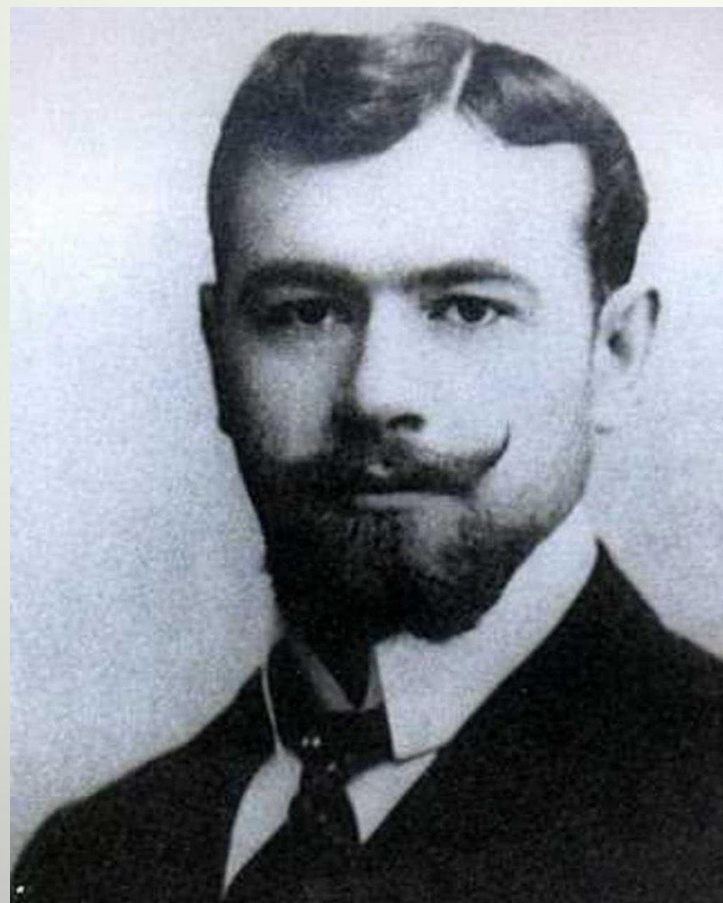


Кадры из фильма «Оборона Севастополя» А. А. Ханжонков



Великий немой





**А. А. Ханжонков пионер Российского
кинематографа.**

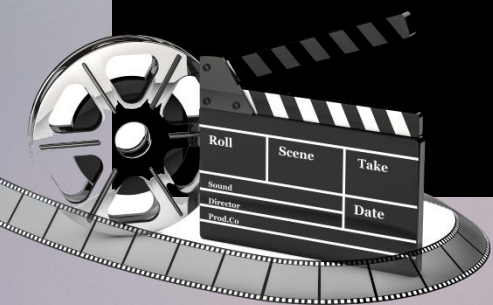
1877 - 1945





А.А. Ханжонков.





Кадры из фильма «Прибытие поезда» Братья Люмьер



кинокофейня
ИМ.
А.Ханжонкова



«Выбор царской
невесты»



«Ермак покоритель
Сибири»

«Жизнь
за царя»



«Пир
»



«Электрический телефон»



ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

Историческая драма

Воскресший Севастополь (1911)

Режиссёры: В.Гончаров, А.Ханжонков

В гл.ролях: А.Громов, И.Мозжухин





В чем же секрет немого кино?



1. Утрирование – преувеличение актерами своих действий с помощью пантомимы, широких жестов и активной мимики лица, чтобы безо всяких эффектов передать эмоцию.

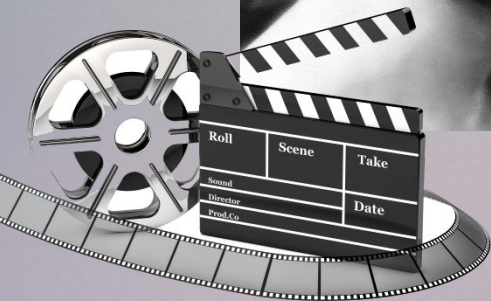


2. Интертитры – использование текстовых вставок, которые давали пояснение по сюжету, репликам персонажей.



3. Грим. Выбеленные лица с черной подводкой на глазах придавали лицу хоть какие-то значимые черты на экране.

4. Музыка, которая передавала общее настроение сюжета.

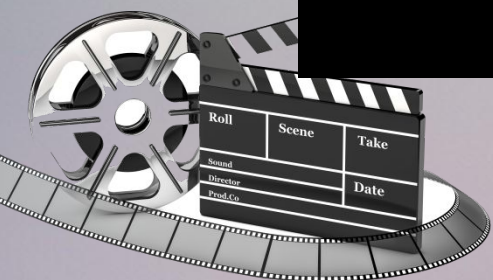
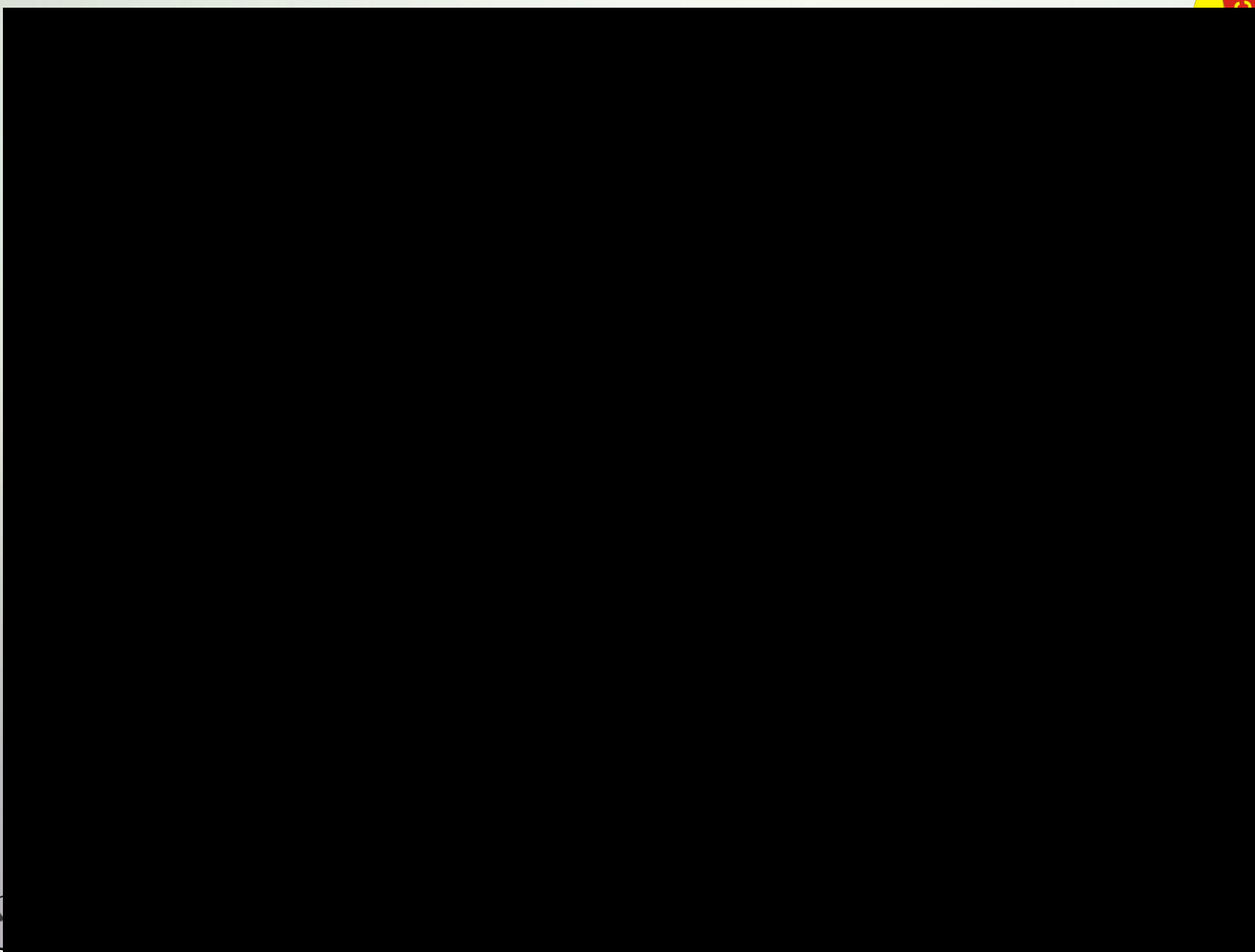




Roll	Scene	Take	Date
Sound	Director	Prod.Co	



Кадр из фильма «Оборона Севастополя» А. А. Ханжонков



Кадры из фильма «Оборона Севастополя» А.А. Ханжонков



Николай

Раевски

Барклай-
де-Толли

Федор

Уваров

Алексей
Ермоло

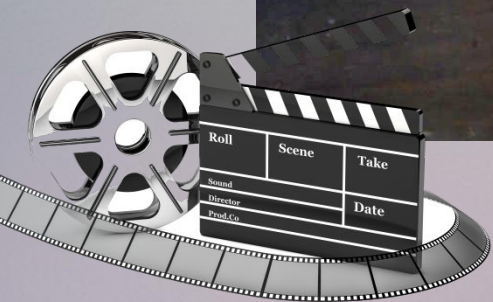
В

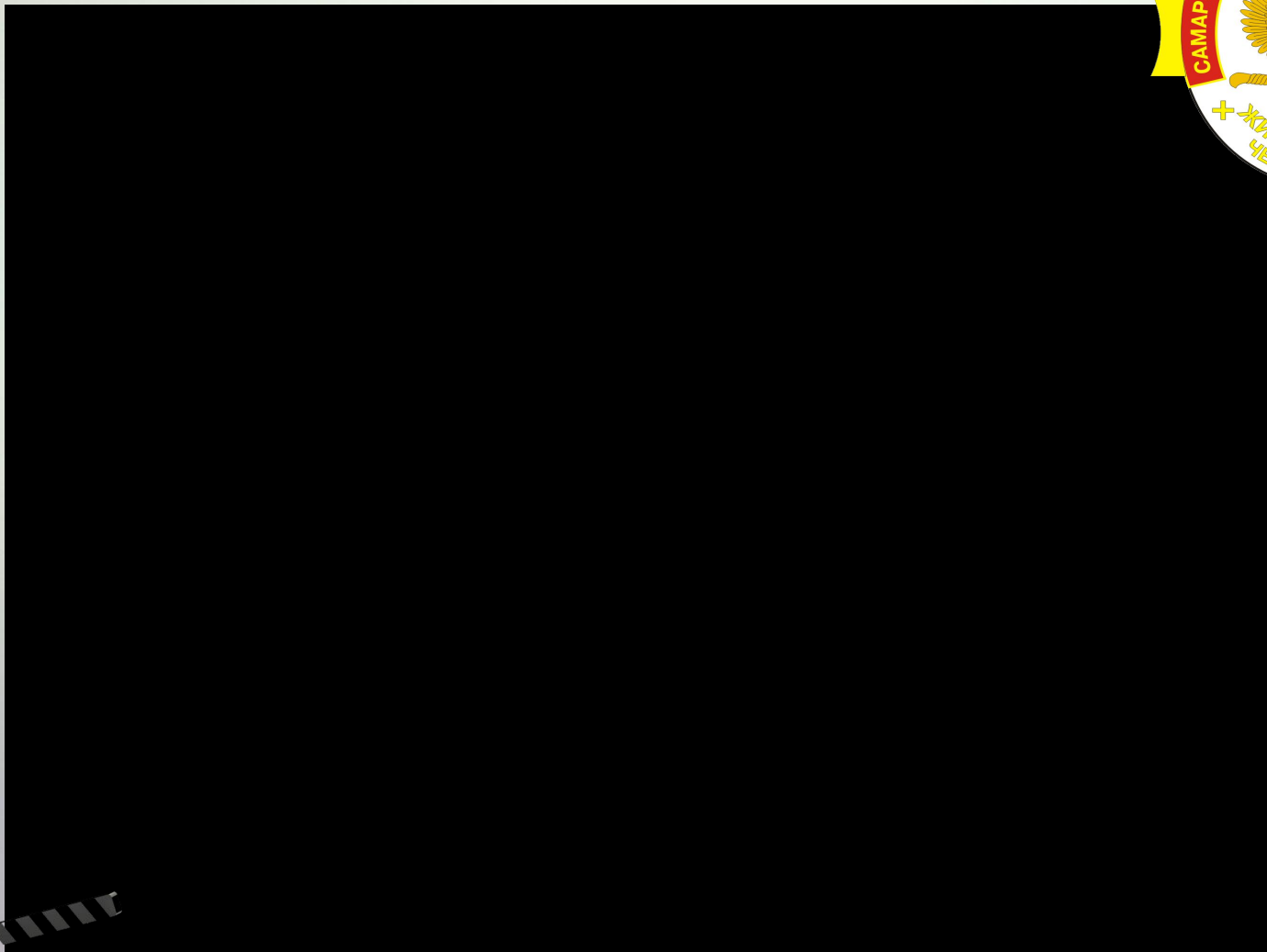


М. И.
Кутузо
В



Леонтий
Беннигсен



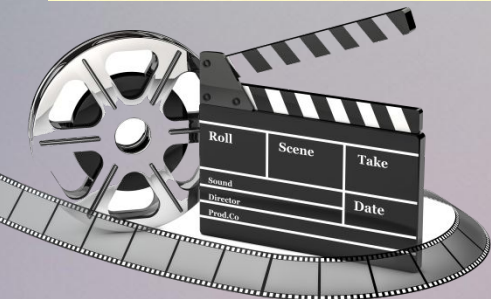


Кадр из фильма «1812 год» А.А. Ханжонков



**Матвей Платов,
атаман
Всевеликого
войска Донского,
сыгравший
важнейшую роль
в участии
казачества в
войне 1812 года**

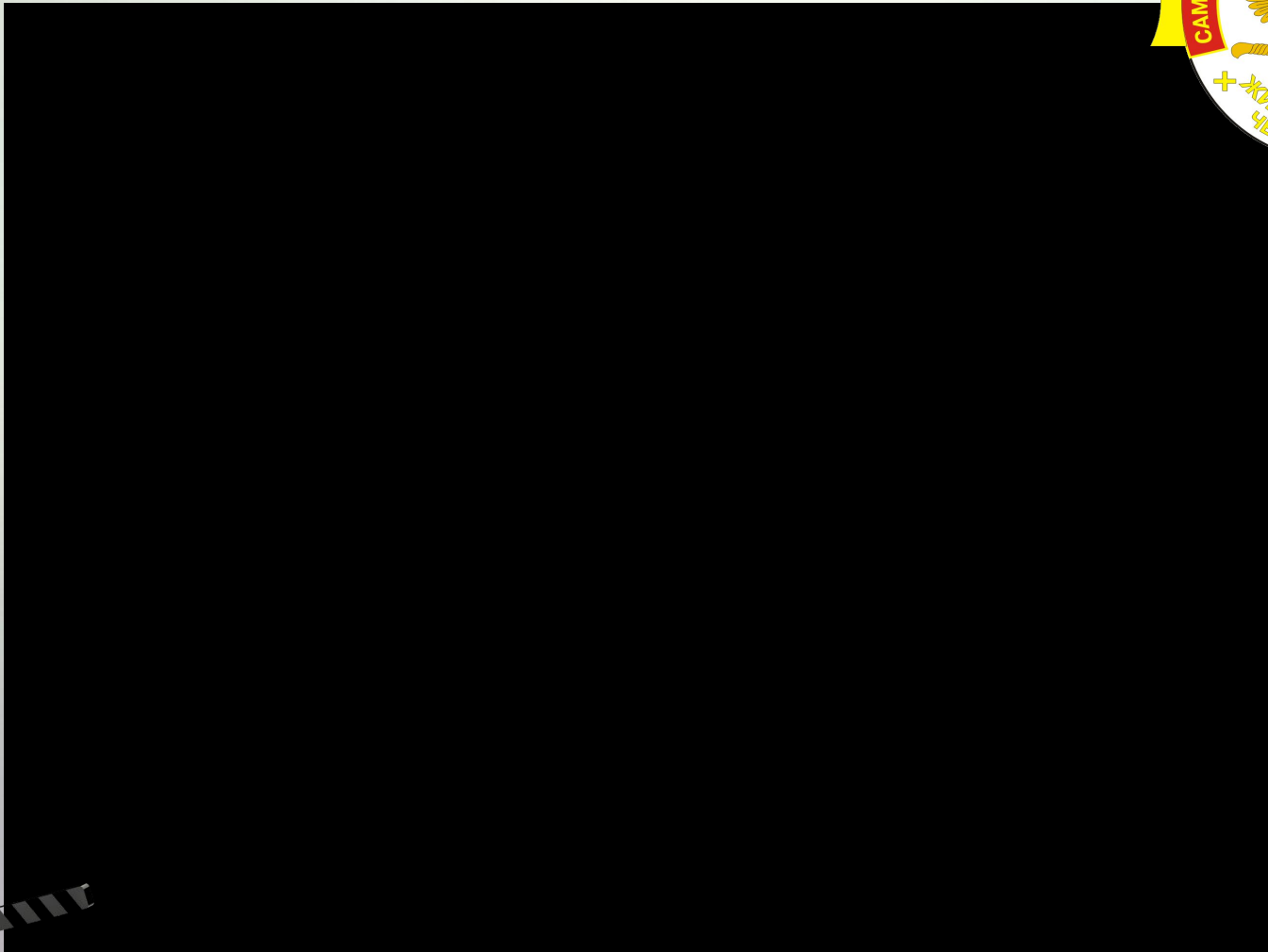
50 донских казачьих
полков
10 уральских
6 оренбургских
2 бугских
2 чугуевских
1 ставропольский
4 башкирских



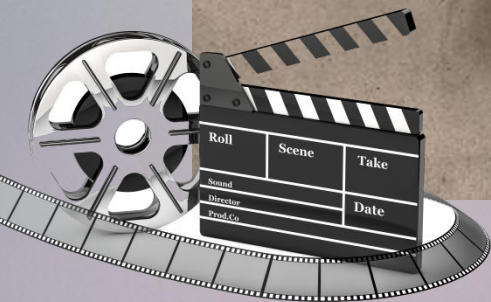
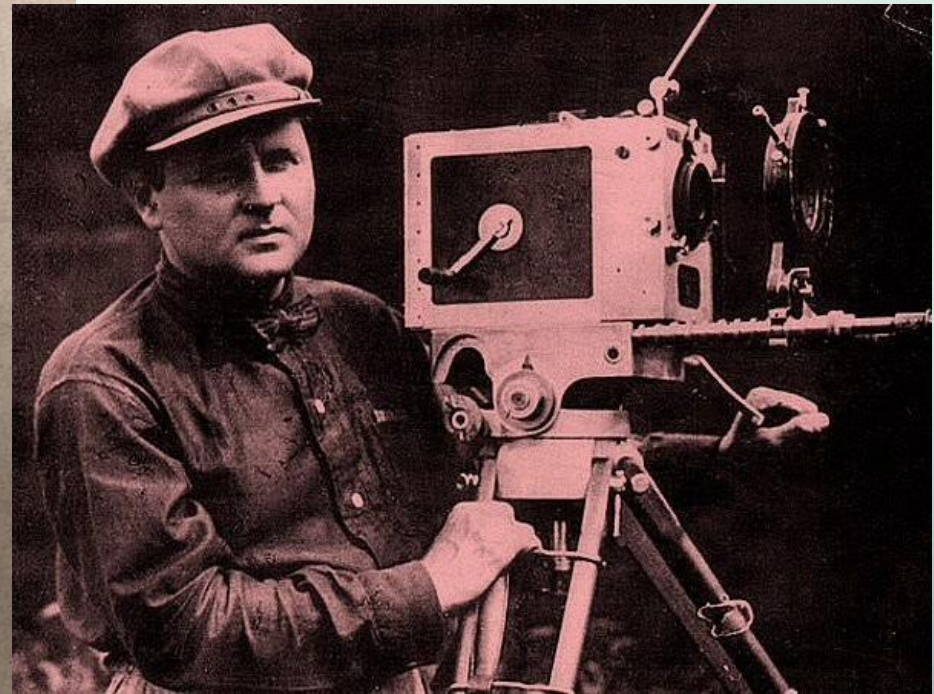


Великий немой





**Кадры из фильма «Оборона
Севастополя» А.А. Ханжонков**





Спасибо за внимание!