A glass hourglass is positioned diagonally across the frame, resting on a sheet of musical notation. The hourglass is made of clear glass and is partially filled with a light blue liquid. The musical notation consists of several staves with notes and rests, and the word "cresc." is visible on two of the staves. The background is a light blue color with a subtle pattern of musical notes.

**Портрет в музыке
и
изобразительном искусстве.**

Скрипка

Презентация к уроку в 5 классе.
Выполнила: Гринева Л.В. учитель
музыки
г. Санкт-Петербург

Звуки скрипки так чудно

звучали...

«Звуки пели, дрожали

так звонко,

Замирали и пели

сначала...

Звуки скрипки так чудно

звучали,

Разливаясь в безмолв

ночи...»



Часто художники и скульпторы в своих произведениях изображают музыкантов и музыкальные инструменты...





Скрипка появилась в Европе в конце 15 века.

Она была любимым инструментом бродячих музыкантов....

Как народный инструмент она сохранилась до наших дней в Бельгии, Венгрии, Польше, Румынии.

Звучала она и в аристократических кругах – во дворцах, замках, богатых домах , а также в церквах.

Портреты скрипачей



П. Васюков. «Никколо Паганини»



Ю.П. Андреев «Маэстро»

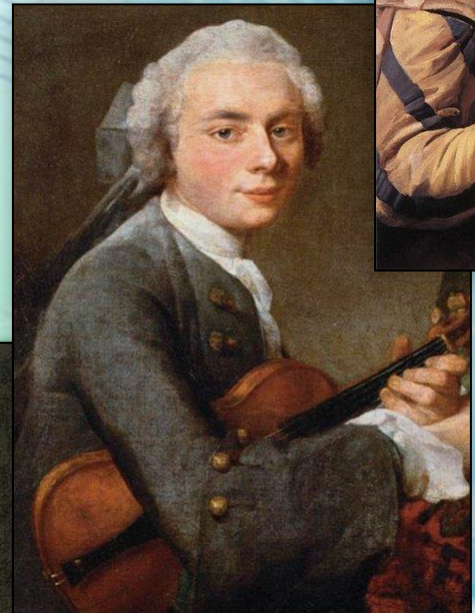
Жанровые сценки скрипачей



Натюрморты со скрипкой



При французском дворе были созданы ансамбли скрипачей, которые играли при пробуждении и трапез короля



**Звучание скрипки очень
выразительно.**

**Голос скрипки часто сравнивают с
человеческим голосом.**

Скрипка может:

**Петь
Плакать
говорить**



**Музыкальные
произведения,
сочиненные для скрипки
композиторами:**

«Чакона» И.-С. Баха (18 в.)

«Мелодия» П. Чайковского (19 в.)

Фрагмент Концерта №1 А. Нитти
(20 в.)

**О чем рассказала
музыка?**



Лучшие скрипки были
созданы итальянскими

и:

Николо Амати

Антонио

Страдивари

Андреа

Гварнери





Никколо Паганини

Итальянский скрипач-
1782-1840
виртуоз.

Его игра была
совершенная,
неподражаемая, одна из
его пьес носит название

Каприс

№24

Самое известное сочинение.
(в переводе с итальянского –
прихоть, каприз.)

Его мелодию неоднократно
повторяли в своих
сочинениях другие
композиторы.

На эту музыку был поставлен
балет.





Если бы ты был
режиссером-
постановщиком
балета «Паганини» на
музыку С.
Рахманинова, то
какими чертами
характера ты

