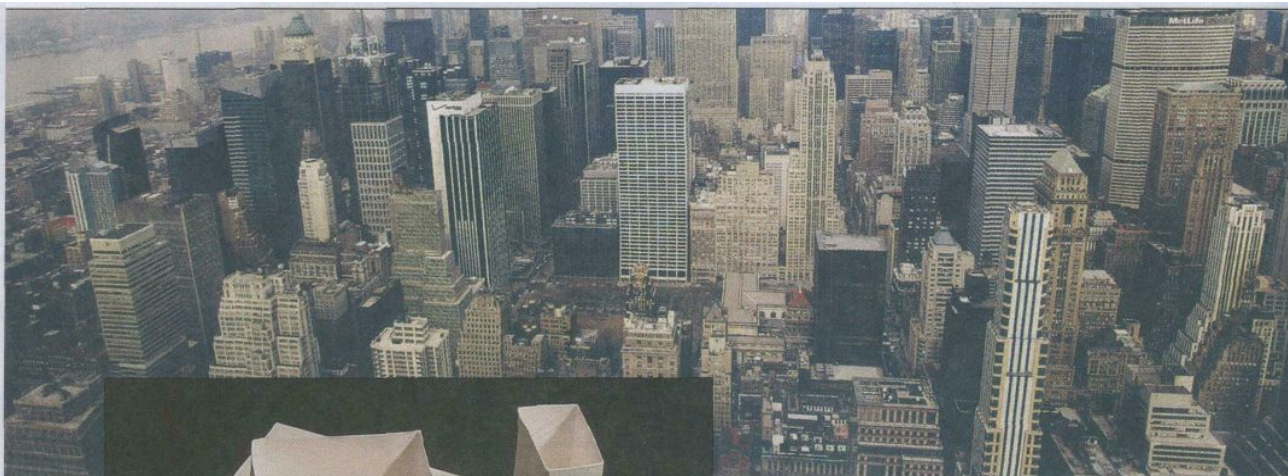


# **Объект и пространство.**

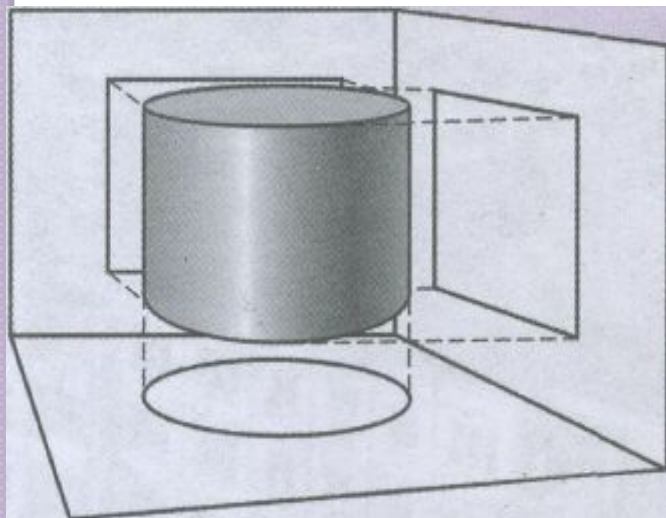
*От плоскостного изображения к  
объемному макету*



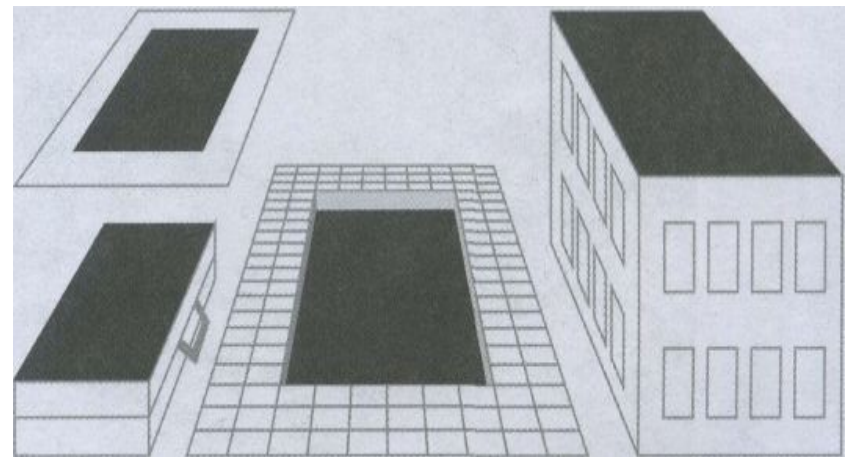
В жизни здание не стоит одно в чис-

# **Трёхмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.**

**Вещь объёмная,  
трёхмерная, а её  
изображение  
плоско, двумерно**

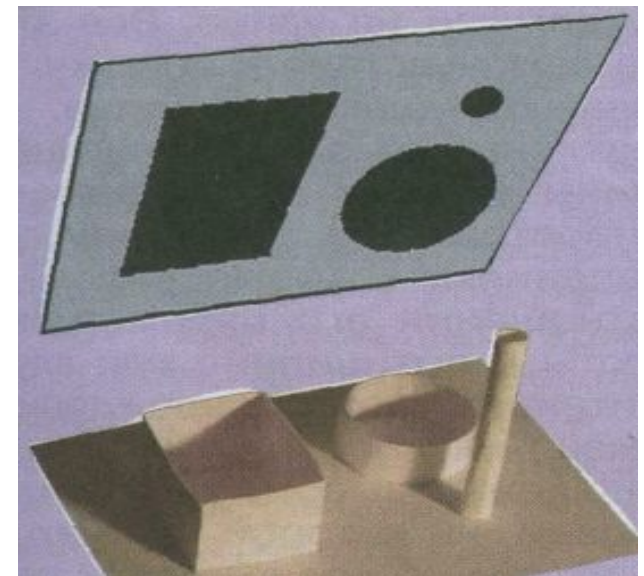
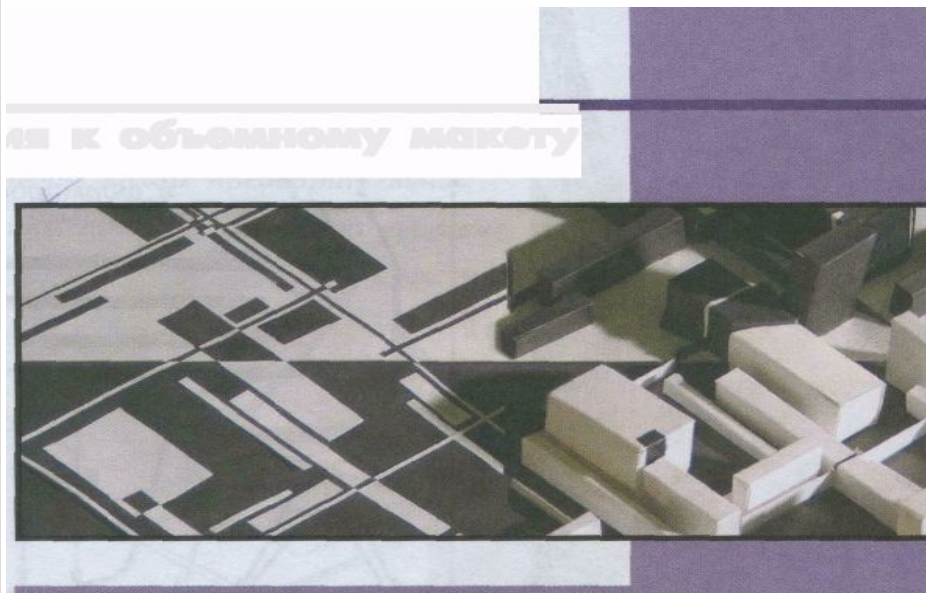


**Чертёжное  
изображение  
подобно падающей  
от предмета на  
бумагу тени,  
обрисованной по  
контуру линией.  
Этот контурный  
рисунок – проекция  
предмета на  
плоскость**

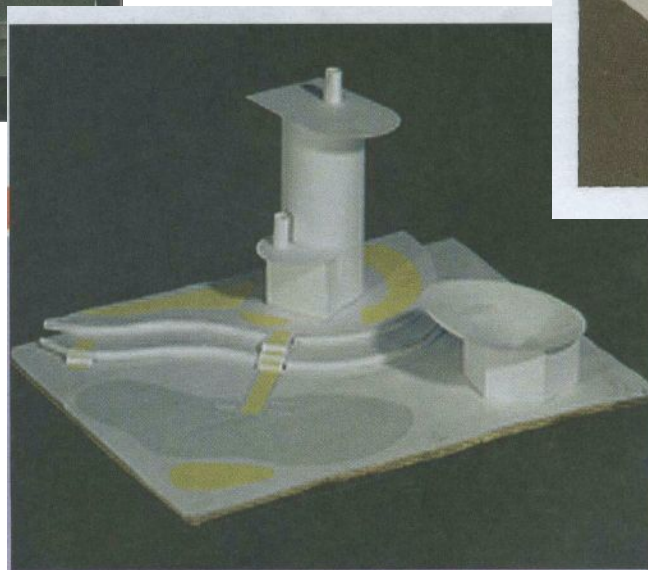
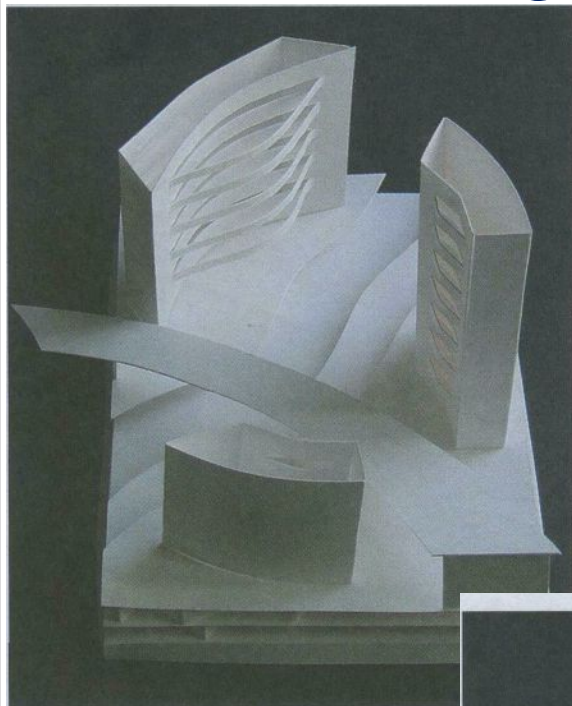


## От плоскостного изображения к объемному макету

**Чертёж – это «перевод» объемно-трёхмерного мира на язык плоскостной графики. Но плоскостное изображение, в свою очередь, может быть переведено в трёхмерное.**

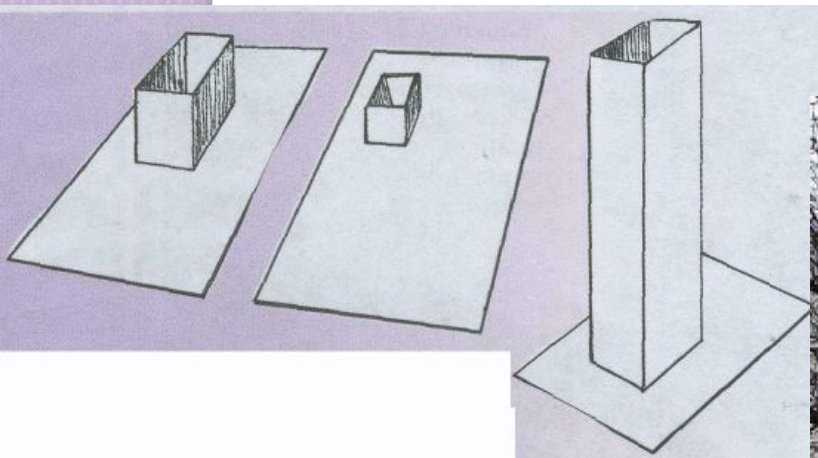


# *От плоскостного изображения к объемному макету*



# Соразмерность и пропорции

**Соразмерность и пропорции – важнейшее определение в архитектуре. Оно характеризует тектонику здания, т.е. его строение, соразмерность его частей по отношению к друг другу и к целому.**



# *Линии -чертежи будущих объектов*

