

«Человек, который весь борьба»

(Л.Н.Толстой)



- Проанализировав названия произведений, определите основные направления творчества Достоевского.
- 1846 – «Бедные люди»
- 1861-1862 – «Записки из мёртвого дома»
- 1861 – «Униженные и оскорблённые»
- 1866 – «Преступление и наказание»
- 1868 – «Идиот»
- 1870 – «Бесы»

**Все сердце мое с кровью
положится в этот роман, я
задумал его в каторге, в
тяжелую минуту грусти,
лежа на нарах на нарах...**

Ф.М. Достоевский

«...Это могло случиться действительно» (Ф.М.Достоевский)

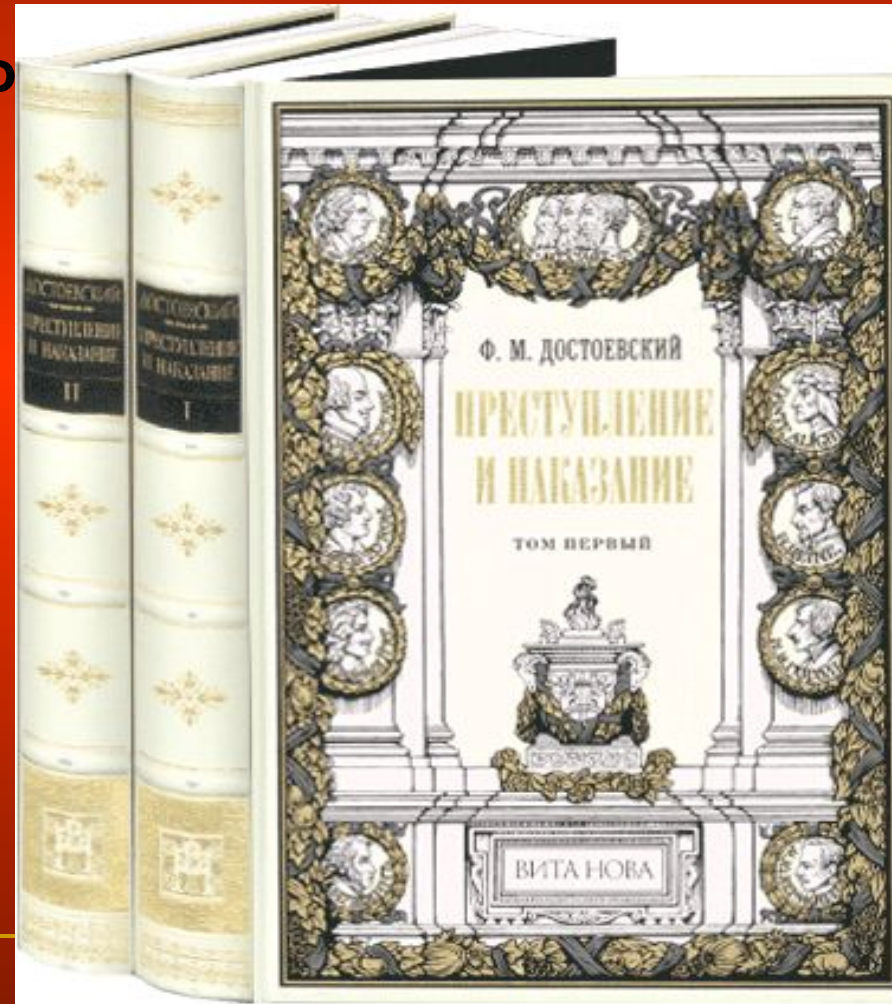
«Должен был явиться человек, который воплотил бы...память о всех муках людских и отрубил бы эту страшную память» (М. Горький)

«Ещё на каторге думал о чём-то подобном»

1855 – Роман «Пьяненькие»

1865 – психологический отчёт
одного преступления

1866 - роман «Преступление и
наказание» в журнале «Русский
вестник»




Фёдор Михайлович Достоевский

Роман



«Преступление и
наказание»



**«Город полусумасшедших»
Петербург – это город
контрастов: «униженных и
оскорблённых» и
«сильных мира сего»;
город, где нечем дышать,
город равнодушия и
бесчеловечности, город-
убийца, город-призрак,
город-тупик. Безумный**

Родион Раскольников

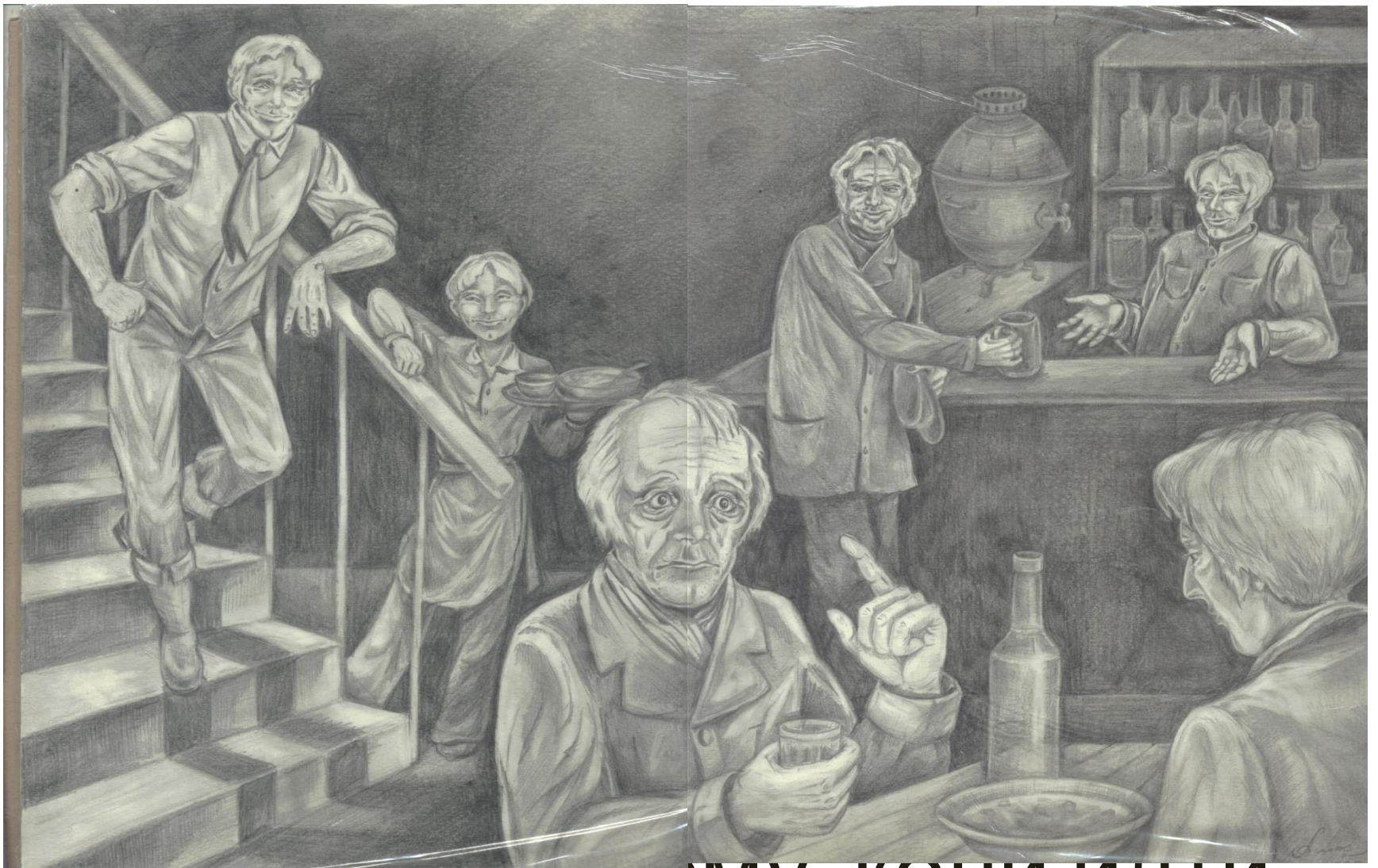


Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен...

Тварь я дрожащая или право имею?



Мармеладов внешне смешон, Катерина Ивановна – криклива, порой несправедлива, но внутренне они трагичны. Мать и сестра Раскольникова благородны и способны на жертву ради того, кого любят. Все они – жертвы мира корысти и зла. Самое страшное обвинение этому миру – судьбы детей. Судьбы детей – ответ на вопрос: есть ли у такого общества будущее?



**А КОГДА НЕ К КОМУ, КОГДА ИДТИ
БОЛЬШЕ НЕКУДА!...**

«...Что значит, когда уже некуда больше идти?»



«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки»

«...Понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда некуда уже больше идти?»

«А коли не к кому, коли идти уже больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»

О.Евсеев. Мармеладов и Раскольников. Д. Шмаринов. Мармеладов.



южая, робкая и
и пяти лет...»

«... Крошечная сухая старушонка , лет
шестидесяти, с вострым носом и
простоволосая...»

Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия человеческого.



- **Ф.М.Достоевский**
Это была ужасно
похудевшая
женщина, тонкая,
довольно высокая
и стройная, еще с
прекрасными
темно-русыми
волосами... глаза
ее блестели как
лихорадке, но
взгляд был резок и

«...Бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная...»

- Теория Раскольникова о «праве сильной личности» предполагает следующее воплощение: убить старуху процентщицу, жизнь которой значит не больше, чем жизнь «вши»; взять её деньги, «обречённые в монастырь», и на эти деньги сделать «тысячу добрых дел».
- «Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши...» (Из разговора студента и офицера)



П.Боклевский. Д.Шмаринов. Старуха процентщица

«Гварь ли я дрожащая или право имею?»



● *«Основная тайна лежит...не в преступлении, а в мотивах преступления» (В.Шкловский)*

● **Причины, побудившие к преступлению:**

● *1) внешние (идеи бонапартизма, атмосфера Петербурга, комната, судьбы обездоленных людей, письмо матери);*

● *2) внутренние (характер героя, психологическое состояние, теория)*

Д.Шмаринов. Родион Раскольников.

«Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это?»



Д.Шмаринов. Раскольников до
и после убийства

«Последний же день, так нечаянно наступивший и всё разом порешивший, подействовал на него почти механически:...точно он попал клочком одежды в колесо машины, и его начало в неё втягивать»

«...Преступление доводит преступника до душевного ада, неизбежного удела всех злодеев»

– (В.Набоков)

Развитие идеи Раскольников

1-я встреча со старухой	Отвращение к убийству
Разговор студента и офицера	Мысли совпали с разговором
Месяц мучительных раздумий	Тоска росла, требовала решения
Детальный анализ, проба	Отвращение к «предприятию»
Впечатления	Да разве это можно?
Сон	Отказ от убийства
Встреча с Лизаветой	Час пробил

преступления

«Переберём одну за другой все подробности той обстановки, при которой Раскольникову приходилось обдумывать своё положение и искать выхода из той ловушки, которую расставила ему жизнь; перечислим одно за другим впечатления, которые ложились на его измученную нервную систему; взвесим и оценим все мелкие и мучительные СТОЛКНОВЕНИЯ с грубостью и бездушностью окружающих людей, все столкновения, которые направляли в известную сторону течение его мыслей, - и потом спросим себя, оставалась ли за Раскольниковым свобода выбора и в его ли власти было прийти к такому дикому абсурду, которым закончилась его одинокая борьба.»

«Плуты и подлецы они». Двойники Раскольникова.



Боклевский. Д.Шмаринов. Свидригайлов.

■ *«Свидригайлов – это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний и приходящему к смерти» (В.Шкловский)*

■ Человек с огромной внутренней силой, способный на большие дела, в этом мире преступник. Его смерть – это нежелание жить по-прежнему. Он «двойник» Раскольникова, потому что смог «переступить через кровь». Жизнь Свидригайлова – это путь Раскольникова после преступления, если бы он выдержал испытание совестью.

луты и подлецы они». Двойники Аскольникова.



Д.Шмаринов. Лужин

- **«Возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...»**
- **В основе теории Лужина лежит идея сильной личности, поставившей человека выше других для достижения своих целей. Лужин допускает свободу действий ради личных интересов.**

Между крестом и топором



Проблема наказания:

Отключение сознания

Обмороки

Бред. Беспамятство

Ощущение холода

Отвращение к людям

Одиночество

Подбор ужасных деталей

Сон об убийстве

Попытка каторжан убить

Раскольников

Последний сон героя

Позиция автора:

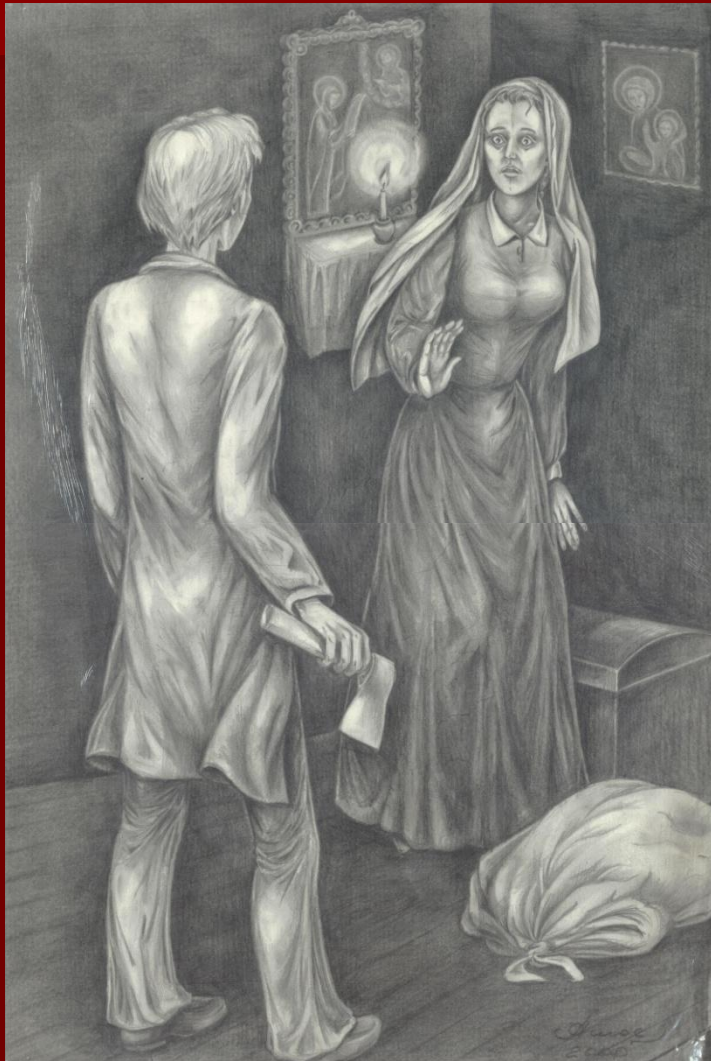
человеческая жизнь

– святыня («Не

убий!»)

Э.Неизвестный. Между крестом и топором.

Убивать? Убивать-то право имеете?...



- ...Я не человека убил, я принцип свой убил!
- Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не

Символика романа «Преступление и наказание»

"ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ"





Д.Шмаринов. Эпилог. Их воскресила любовь

«ИХ воскреси ла любовь»

**Истинное раскаяние
Раскольников и отказ от
теории.
Воплощение библейской
темы смирения.
«Смирись, гордый
человек!»
Воплощение главной
мысли романа –
только любовь к
ближнему
способна
победить зло.**

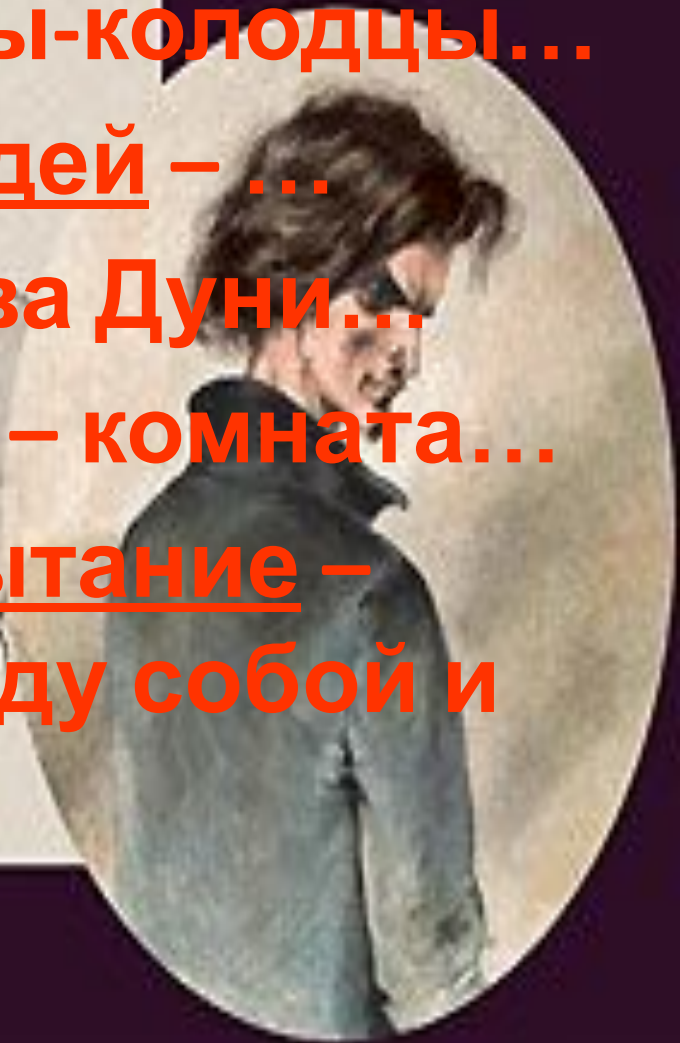
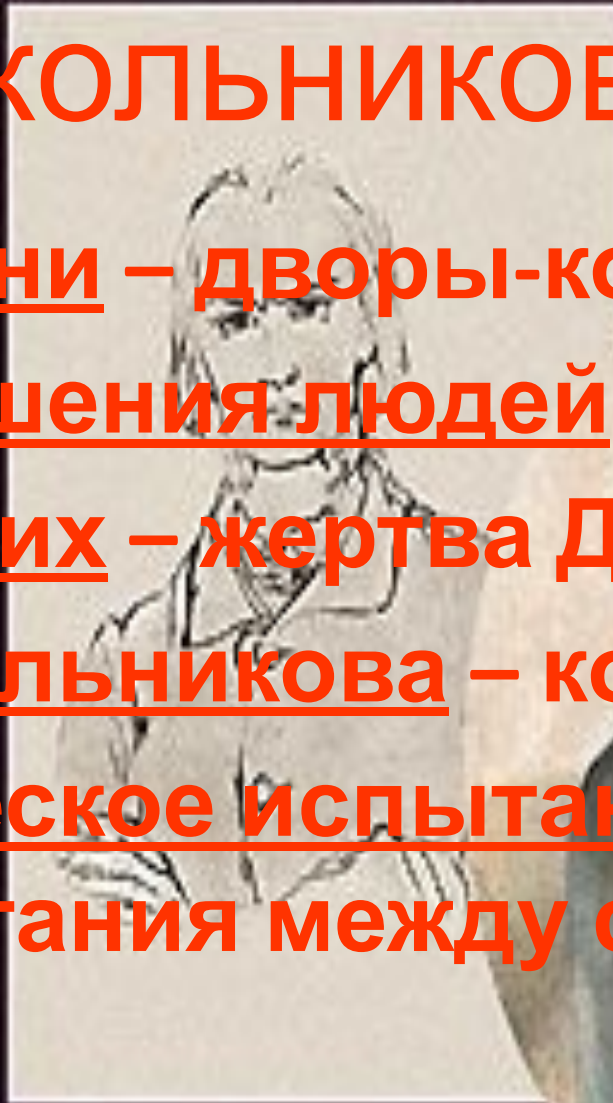
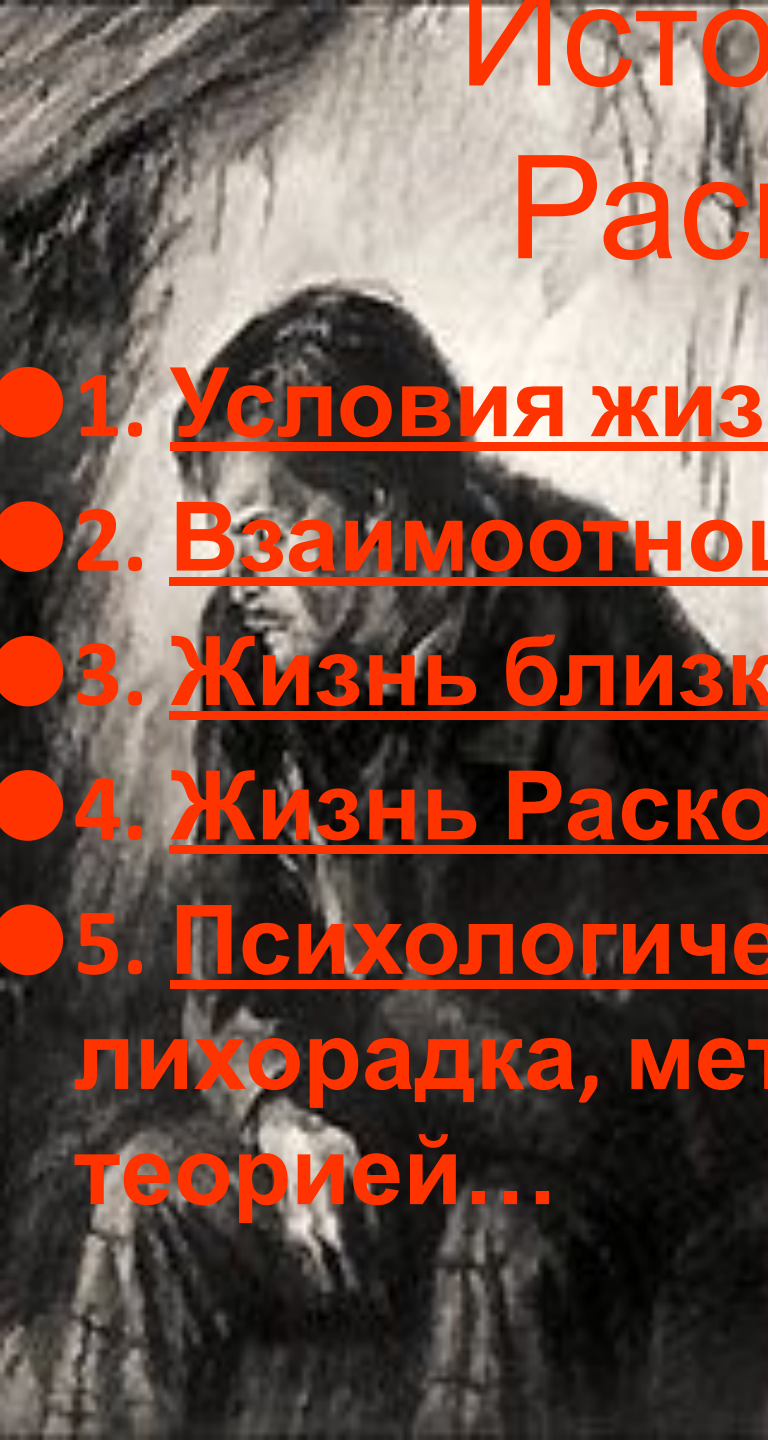
- Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они были бледны и худы; но в этих больших и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь...

- ...Любите человека и во грехе его, ибо сие уже подобие божеской любви и есть верх любви на земле...

**Ф.М.
Достоевский**

Источники бунта Раскольников

- 1. Условия жизни – дворы-колодцы...
- 2. Взаимоотношения людей – ...
- 3. Жизнь близких – жертва Дуни...
- 4. Жизнь Раскольникова – комната...
- 5. Психологическое испытание – лихорадка, метания между собой и теорией...



О чем предупреждает автор?	Ответы
<i>В умах людей в разные эпохи всегда будут бродить самые разные...</i>	Идея
<i>Даже самый бесчувственный человек не должен забывать ...</i>	О собственной душе
<i>Сколько стоит человеческая жизнь?</i>	Человеческая жизнь бесценна
<i>Любое насилие, задуманное из лучших побуждений, оборачивается преступлением прежде всего против ...</i>	Обездоленных и бедных
<i>Невыносимым обстоятельствам духовного тупика человек может противопоставить ...</i>	Законы совести, заповеди

Заключительная викторина



- 1. Имена членов семьи Раскольниковова.
- 2. Двойники Раскольниковова.
- 3. Перечислить сны Раскольниковова.
- 4. Семья Мармеладова.
- 5. Причины убийства.
- 6. Смысл теории.

Закончите фразу. Чьи это слова?

- 1. «Что значит, когда уже...?»
- 2. «Тварь ли я дрожащая или...?»
- 3. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не...»
- 4. «Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь это ...»
- 5. «Я не тебе поклонился, а всему страданию...»
- 6. «Я не человека убил, я...»
- 7. «1-й разряд всегда господин настоящего 2-й разряд – господин...»
- 8. «Люди, по закону природы, разделяются на ...»
- 9. «Кто же у нас на Руси себя ... теперь не считает?»