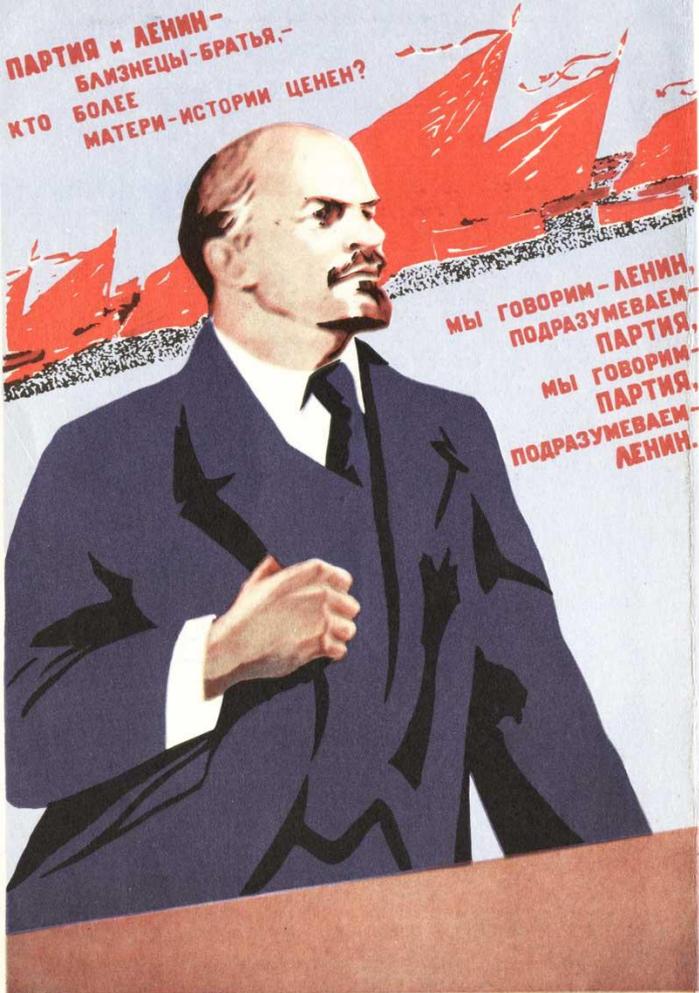
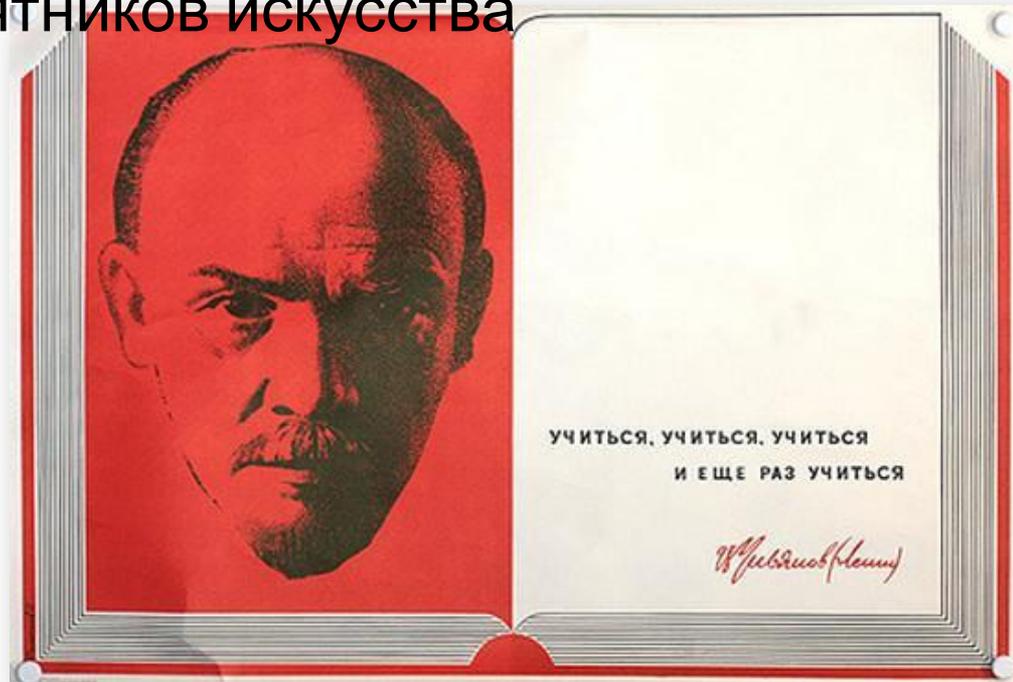


Искусство периода Октябрьской
революции



Декреты о культуре:

- Об охране библиотек и книгохранилищ
- О постановке на учет и хранение памятников искусства и старины
- О национализации произведений искусства и частных коллекций
- Об учете произведений и памятников искусства



Цель искусства:

- средство пропаганды
- ликвидация безграмотности
- культурная революция в «отсталой стране»

Востребованный вид искусства: печатная графика, плакат, дополненный текстом



Основные виды плаката:

- Героический и политический тип (Д. Моор, В. Маяковский)
- Сатирический тип (В. Денни, М. Черемных)



функции советского плаката:

- ✓ Агитация
- ✓ Информация
- ✓ Сатира
- ✓ Реклама

ОКНА РОСТА

М. М. Черемных. Надо
быть готовым (текст В.
В. Маяковский).

«Окна сатиры РОСТА» — серия плакатов, созданная в 1919—1921 советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

«Окна РОСТА» посвящались злободневным событиям, были иллюстрациями к телеграммам, передававшимся агентством в газеты.





« РАБОЧИИ! ТЫ ДЕРЖИШЬ
КОРРУПЦИОННОЕ ЗНАМЯ
НЕ ПОМНИ ТЕБЯ, КТО ДЕРЖАЛ
ЕГО ПЕРЕД НАМИ



« ТАК, ЧТО В ПАРТИЗНЕ Сорок
ДНЕЙ ДЕРЖАЛИ ЕГО В ДИ-
МУ И ОГНЕ. ПО СЛИШКОМУ
МАЛО ИХ БЫЛО ЧИСЛОМ!
ЗНАМЯ ОГНЕМ УРАТАННЫМ
СНЕСЛИ.



« ТЕПЕРЬ У НАС ЧЕРЕЗ ПОДСОТНИ
ЛЕТ ВОСПЫХИЛ КОРРУПЦИОН-
НЫЙ СВЕТ



« НЕ РАЗ ПЫТАЛИСЬ ЗА РАТЮ
РАТЬ КРЕПКОЕ ЗНАМЯ
КОРРУПЦИОННО СОРВАТЬ



« ПО НАС МИЛЛИОНЫ И
ОДНИ ЗА ДРУГИЕ ДЫМОМ
И ПЫЛЬЮ РАССЕЯЛИСЬ
ВРАГИ,

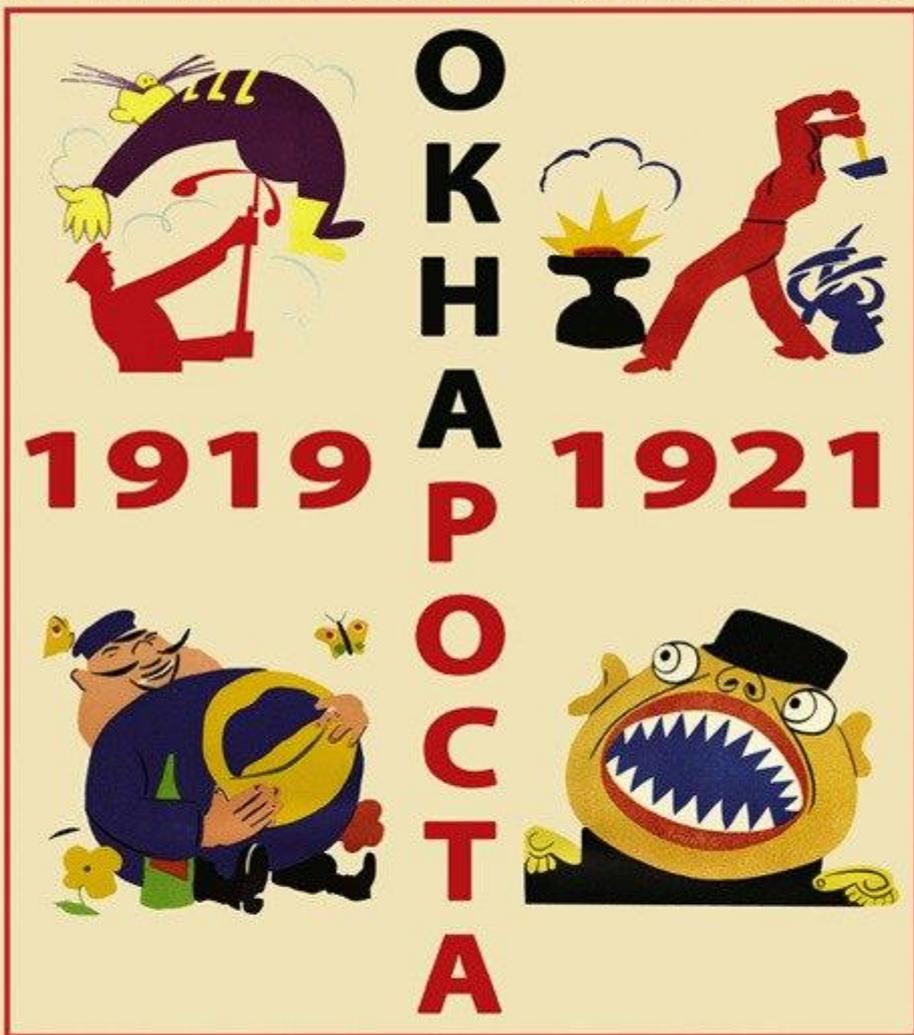


« КРЕЙНТЕ КОРРУПЦИОНУ ТЕПЕРЬ
У СТАНКОМ НЕ НА Сорок
ДНЕЙ
А НА Сорок ВЕСЬОВ!

Первое «Окно сатиры РОСТА» появилось в центре Москвы в витрине магазина. Автор рисунков Черемных, автор стихов — Н. Иванов-Грамен.

Остроумные карикатуры, сатирические стихи, высмеивавшие белогвардейских генералов

МАЯКОВСКИЙ

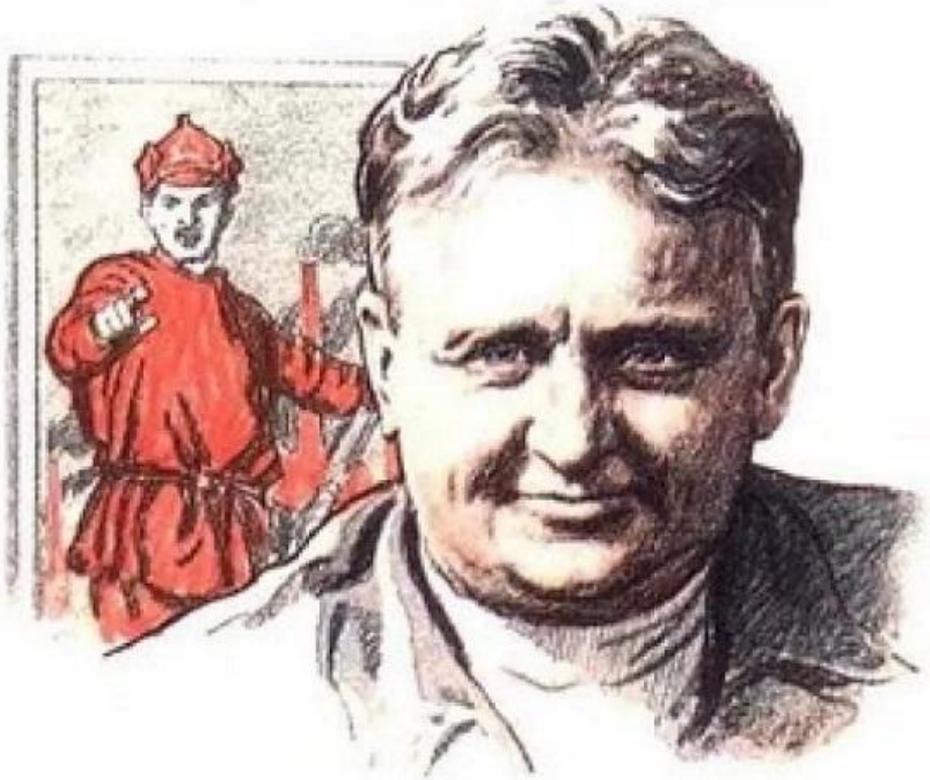


МАУАКОВСКИЙ

В работу над созданием
«Окон Роста»
включился В.
Маяковский



Боевой политический плакат



Заслуженный деятель искусств РСФСР
художник Д. С. МООР
1883—1946

**Дмитрий Моор
(Орлов)**
Работал в жанре
карикатуры и
политического плаката

Техника: черно-белый
рисунок тушью, часто
усиленный резкими
(обычно красными)
цветовыми акцентами



**«Смерть мировому
империализму!»**

Зеленый змей овивает
индустриальный город, с
которым борются
рабочие



**«Петрограда не
отдадим!»**

Образы борцов за
революцию,
защищающих город



Виктор Дени (Денисов)

Сатирический художник, автор политических плакатов, высмеивающий интервентов, белогвардейцев, контрреволюционеров

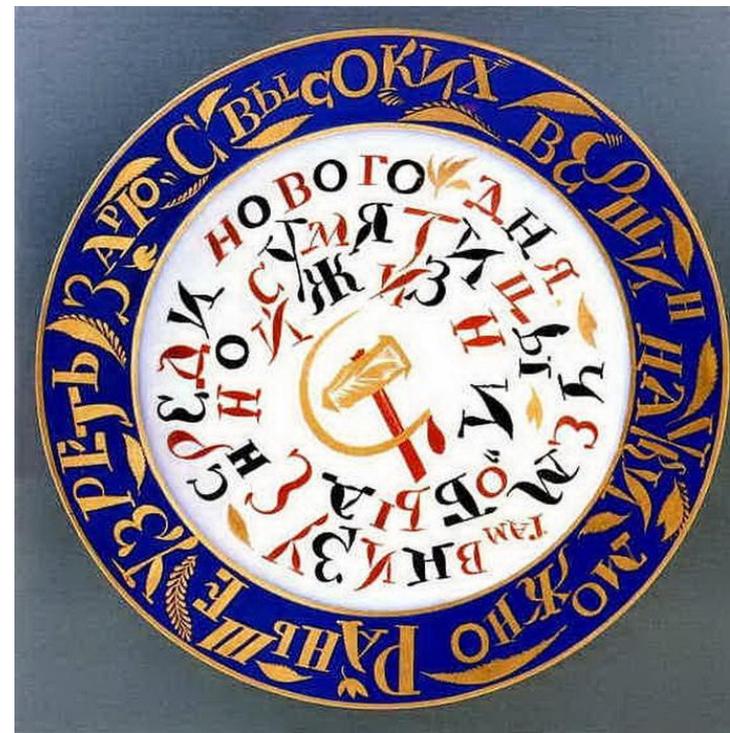




Агитационный фарфор.

Автор **С. Чехонин.**

Тарелки с пролетарскими лозунгами должны были попасть в каждую семью



А. Рылов «В голубом просторе», 1918 году.

Здесь нет революционных лозунгов, но ему приписывают свежесть ветра революционной романтикой.



К. Ф. Юон «Новая планета» (1921)

Революция представлена как явление космоса. Старый мир рушится, и в зареве мирового пожара рождается новый, светлый мир.



Б. Кустодиев «Большевик» (1920),

исполинская фигура рабочего, шагающего поперек колонн демонстрантов, развивающего красное знамя над городом

