

Бартоломео Франческо Растрелли



Крупнейший архитектор русского барокко – Бартоломео Франческо Растрелли родился в Париже в 1700 году, в семье итальянского скульптора Бартоломео Карло Растрелли. В 1716 году он приехал в Россию вместе с отцом, получившим заказы. Помогал ему в проектировании. Его отец получал много архитектурных заказов, хотя сам был скульптором. Сын помогал ему в них. В том числе он выполнил порученный отцу заказ проекта паркового ансамбля на мызе Стрельна.



Первой его самостоятельной работой в 1721 стал проект дома молдавского господаря Кантемира. До нашего времени не сохранился. Снесен Баженовым.

Затем в 1730 он был назначен придворным архитектором Анны Иоанновны и спроектировал для нее деревянный дворец Анненгоф в Лефортово. Увы, он тоже не сохранился...





Теперь на него обрушилось монаршее благоволение!
Заказы сыплются на него дождем. В 1732 году он приступил
к строительству нового (т.н. третьего Зимнего Дворца).



Тут на него обратил внимание сам герцог Бирон, бывший конюх Анны Иоанновны в бытность герцогиней Курляндской, а теперь фактический правитель империи. В 1736 он Расстрелли проектирование дворца в Руентале – летней курляндской резиденции герцога.



А вскоре Растрелли получил заказ на строительство нового дворца – в Митаве. Но больше Бирон не делал заказов у Растрелли.





Следующая работа Растрелли, (1741-1745) не сохранилась до нашего времени. Это был деревянный

Впоследствии он был разобран при возведении Михайловского замка. По мнению многих искусствоведов, это была самая значительная из ранних работ Бартоломео Франческо Растрелли.





Тут наступает пик его карьеры: в 1745 году он перестраивает Большой дворец в Петергофе и переделывает часть паркового ансамбля.





Но после работ по перестройке ему выпадает новая грандиозная задача – строительство Царскосельского Дворца. Это, наряду с Зимним Дворцом, крупнейшая работа Бартоломео Франческо Растрелли и великолепный шедевр русского барокко.





В 1749-1757 годах он возводит Воронцовский дворец.



В 1752-1754 годах Растрелли строит Строгановский дворец. Но эпоха барокко уже близится к концу...





Последним крупным произведением Расстрелли становится Смольный монастырь. Но даже он не был доведен до конца. Задуманная автором гигантская колокольня так никогда и не была построена...

- Но почему!? - воскликнет разгневанный и удивленный читатель. – Почему исчез стиль русского барокко, прекрасный и величавый?! - И мы ответим, что...



... во всем виновата она! Это при Екатерине II закатилась барочная звезда. На смену великому барокко пришел жалкий классицизм! Растрелли ушел в отставку (1763). Хочется вспомнить поэта:

Все уменьшается, мельчает каждый час...



Наш Герой Умер В Санкт-Петербурге. В 1771...

Прощайте!

Удачи вам на жизненном Пути,
друзья мои!....