

Камеронова галерея

Презентация Егора Круглова, 11А



- Камеронова галерея (или галерея Екатерининского дворца в Царском Селе) – здание в стиле классицизм, построенное под руководством шотландского архитектора Чарльза Камерона, по предложению Екатерины II, в 1784-87 годах. Это необычная, изящная постройка, которая одновременно принадлежит и дворцу и парку — была задумана императрицей как место для прогулок. По высоте Камеронова галерея совпадает с Екатерининским дворцом, но из-за того, что она стоит на пологом склоне, высота её нижнего этажа по мере удаления от дворца значительно возрастает за счёт постепенного повышения цоколя.

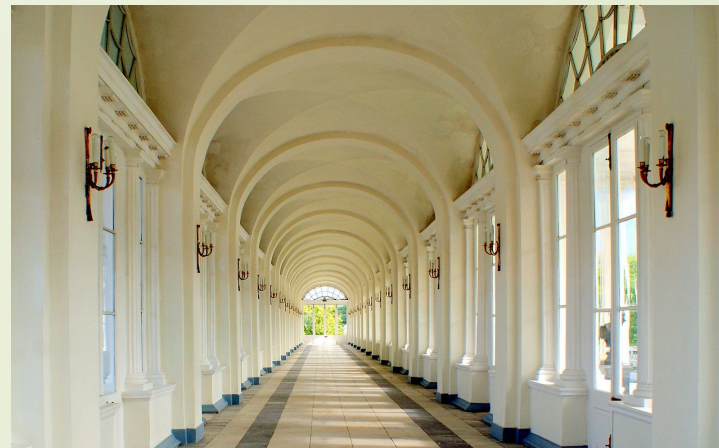


История создания

- В 1779 году в Россию, по предложению Екатерины II, приезжает шотландский архитектор Чарльз Камерон. Галерею стали строить на месте каменной стены, до 1760-х годов ограждавшей старый регулярный сад. В 1783 году разобрали остатки стены и одновременно с ней находившийся рядом павильон, и уже 16 января 1784 года началось строительство. Проект Камерона осуществили полностью, практически без изменений (при создании лестницы, ведущей на второй этаж были внесены некоторые доработки: в первоначальном проекте лестница поднималась из парка лишь до помещений первого яруса). В марте 1787 года строительство Камероновой галереи было завершено.



- Стены первого этажа галереи прорезаны трехчастными оконными проемами, простенки между которыми выложены грубо обработанным пудостским камнем. Первый этаж галереи — мощная аркада, сложенная из пудостского камня, нарочито грубо обработанного. Массивны блоки камня, пилястры и замковые камни с вытесанными на их поверхности круглыми рельефами, точно такими же, как на здании Холодных бань. В первом этаже располагались жилые помещения. Нижний этаж служит основанием колоннады второго яруса, состоящей из 44 белых каннелированных колонн с ионическими капителями. Повторил мотив четырехколонных портиков: у двух основных входов — с восточной и западной сторон они поддерживают фронтоны колоннады, а на вытянутых в длину северных и южных фасадах повторены с декоративной целью. Фриз и карниз, опоясывающие галерею, трактованы в строгой классической традиции.



Конец

