

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ В.М. ВАСНЕЦОВА «БАЯН» 9 КЛАСС





Цель урока:

1. Кратко познакомить учеников с творчеством художника В. Васнецова
2. Сделать анализ картины «Баян»
3. Развивать связную речь учащихся, логическое мышление, кругозор
4. Воспитывать эстетические вкусы школьников

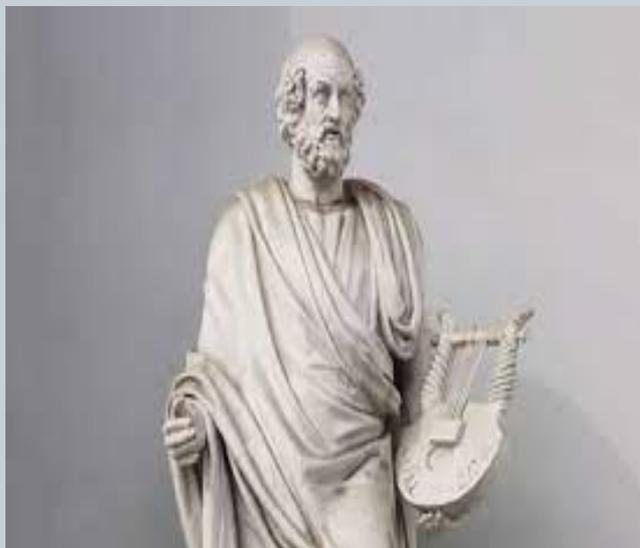


Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) -

русский живописец. Один из первых русских художников, который раздвинул рамки привычных жанров и показал сказочный мир, озарённый поэтической фантазией народа. Васнецов один из первых русских художников обратился к воссозданию образов народных сказок и былин в живописи. Уже в начале своего творчества он создал ряд иллюстраций к "Коньку-Горбунку" и "Жар Птице". Кроме сказок, у него есть произведения, посвящённые героическим образам былин. "Витязь на распутье", "Три богатыря". Знаменитое полотно "Иван Царевич на сером волке" написано на сюжет одной из самых известных и распространённых сказок, воспроизводимых ещё в лубочных изданиях 18 века.

ГОМЕРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ НАЗЫВАЛИСЬ БАЯНАМИ

БОЯН ИЛИ БАЯН - ПЕВЕЦ, ИМЯ КОТОРОГО НЕСКОЛЬКО РАЗ УПОМИНАЕТСЯ В "СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ". САМОЕ СЛОВО "БОЯН" ИЛИ "БАЯН" ХОРОШО ИЗВЕСТНО У ВСЕХ СЛАВЯН: У РУССКИХ, БОЛГАР, СЕРБОВ, ПОЛЯКОВ, ЧЕХОВ. ПРОИСХОДИТ ОТ СТАРОСЛАВЯНСКОГО "БА[ЈОН]ТИ", ОЗНАЧАВШЕГО, С ОДНОЙ СТОРОНЫ: "ВОРОЖИТЬ", "ЗАГОВАРИВАТЬ", С ДРУГОЙ - "БАСНОСЛОВИТЬ". ОТСЮДА СТАРОСЛАВЯНСКИЕ СЛОВА: "БААЛЬНИК", "ВОЛХВ", "ВОРОЖЕЯ"; "БААНИЕ", БАЯТЕЛЬ, "INCANTATOR". ОТСЮДА И ПОЗДНЕЙШИЕ РУССКИЕ ФОРМЫ: "БАЯН", "БОЯН", "БАЛЯН" - КРАСНОБАЙ, БАЙЩИК, ЗНАЮЩИЙ СКАЗКИ, БАСНИ; БЕЛОРУССКАЯ "БАЮН" - ОХОТНИК БОЛТАТЬ, СКАЗОЧНИК. ВМЕСТЕ С ЗНАЧЕНИЕМ НАРИЦАТЕЛЬНЫМ У ВСЕХ СЛАВЯН СЛОВО "БАЯН", "БОЯН" ВСТРЕЧАЕТСЯ И КАК ИМЯ СОБСТВЕННОЕ, КАК НАЗВАНИЕ РЕКИ, МЕСТНОСТИ ИЛИ ЛИЦА.



Гомер (др.-греч. Ὅμηρος; VIII век до н. э.) — древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада» (древнейшего памятника европейской литературы и «Одиссея». Предположительно, был рапсодом (профессиональным исполнителем эпических поэм в классической Греции). Примерно половина найденных древнегреческих литературных папирусов — отрывки из сочинений Гомера



"Без музыки я, пожалуй, не написал бы ни Поля битвы, ни других своих картин» - писал Васнецов



- Я жил в селе среди мужиков и баб и любил их попросту как своих друзей и приятелей, слушая их песни и сказки, заслушивался, сидя на посиделках при свете и треске лучины", - рассказывал Васнецов. Свое ощущение захватывающей таинственности, состояние сопереживания он выразил в рисунках "Бабушкины сказки" (1871) и "Сказки деда" (1870). Здесь, на этих посиделках, художник впервые. К прочувствованной теме единения слушателя и рассказчика он потом не раз возвращался в своем творчестве, начиная с первой жанровой картины Нищие певцы" (1873) до большого позднего полотна "Баян" (1910), где сказитель и слушающие его песни воины охвачены общим эмоциональным порывом.



Примерный план сочинения:

I. Справка о художнике и картине

II. Сюжет

1. Описание главных героев

2. Краски и цветовая гамма полотна

III. Чувства, вызванные знакомством с картиной

● Обратная композиция:

● 1. Встреча с картиной

● 2. Чувства, вызванные знакомством с картиной.

● 3. Сюжет

● 4. Описание

● 5. Справка

План сочинения, то есть порядок мыслей, может отличаться, но нельзя забывать, что мы пишем сочинение-описание картины.

Необходимо определить в каком соотношении будет присутствовать данная информация в сочинении, согласно вашей идее



- Пространственные характеристики(лексика):
- На переднем плане
- На заднем плане
- По центру
- В правой части
- В левой части
- Характеристики объекта:
- Цвет
- Размер
- Форма
- План описания внешности:
- Общее впечатление (фигура, рост).
- Черты лица (овал лица, брови, глаза, нос, лоб, губы, подбородок, щёки). Волосы (цвет, длина и форма причёски). Уши.
- Одежда.
- Манеры поведения (походка, манера говорить, поза...).

Лексика



- Пространственная: выше, ниже, поодаль, в стороне, вдали и т.п.
- Профессиональная(условно): цветовая палитра, палитра цветов, колорит, мазок, кисть, живопись, светотень, тон, блики, полутон, изобразительный ритм, строй, композиция, живописец, мастер, картина, полотно, «богатырская тема" в живописи, цикл работ, фольклорно - исторической тематика, ...
- Устаревшая(условно): сказитель, кольчуга, шелом, гусли, щит, меч, копье, древко, мятель

Рекомендуемый план-схема описания картины



- 1. Предмет описания в сочинении.
- 2. Что я вижу на картине?
 - А) природа
 - Б) люди
- 3. Что помогло художнику передать необыкновенную красоту природы? исторический колорит? атмосферу сказки, волшебства?
- 4. Объяснить название картины.
- 5. Какое настроение вызывает картина?

Алгоритм самостоятельной работы над сочинением



- 1. Рассмотреть картину
- 2. Определить схему написания сочинения, согласно идее
- 3. «Наращиваем» на схему-скелет тело сочинения, то есть добавляем в наш текст эпитеты, метафоры, сравнения и т.д

Например

Было:

- На переднем плане изображен Баян и воины войска Игорева

Стало:

На переднем плане изображен седовласый старец Баян да могучие воины Игоревы

Т Р О П Ы

изобразительно-выразительные средства языка, обороты речи,
в которых слово или выражение употреблено в переносном значении.

Сравнение

сопоставление двух предметов,
с тем, чтобы пояснить
одно с помощью другого

мягкий, как шелк

Эпитет

образное определение.

Такая определения
имеет переносное значение

прямое значение - *Шелковая* ткань
переносное значение - *Шелковая* кожа

Постоянные эпитеты -

застылая характеристика какого-либо
предмета, характерная
для устного народного творчества.

чистое поле, добрый молодец

Метафора

использование слова
или выражения
в переносном смысле
на основе сходства
двух явлений

*нос корабля, огонь души,
угол зрения, соль земли*

Метонимия

использование названия
одного предмета
вместо названия
другого на основании
внутренней или
внешней связи.

*А в двери -
бушлаты,
шинели,
тулупы.*
(В. Маяковский)

Гипербола

непомерное
преувеличение
размера, силы, значения
какого-либо предмета
или явления.

*В сто сорок окон
закат сиял...*
(В. Маяковский)

Олицетворение

перенесение свойств
живых существ на
неодушевленные
предметы.

*В стена грустят
стага.* (А. Блок)

*Страх полз по
его телу.* (М. Булгаков)

Литота

непомерное
преуменьшение
размера, силы, значения
какого-либо предмета
или явления.

*Мальчик с пальчик,
ниже верды, ниже травы*

Ирония

использование слова в обратном,
противоположном, смысле.
Подчеркнуто положительная
характеристика превращается
в свою противоположность.

*Откуда, умная, бредешь ты,
голова?* (И.А. Крылов)

* *"Шарлоттер"* в адрес хилого человека.

Аллегория

иносказательное выражение
отвлеченного понятия или идеи
при помощи конкретного образа.

хитрость в образе лисы.

"Волки и овцы" - название пьесы.

Перифраза

(*перифраз, парафраза, парафраз*)
замена лица, предмета или явления
описанием их характерных признаков

Другой властитель наших дум.
(М. Лермонтов)

Ковер зимы покрыл холмы.
(Е. Баратынский)

<i>Фигура</i>	<i>Значение термина</i>	<i>Пример</i>
Анафора (или единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф.	<i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...</i>
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	<i>А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старше! Добрее нравы.</i>
Градация	(постепенность)— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	<i>Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.</i>
Инверсия	Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи	<i>Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.</i>
Лексический повтор	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	<i>Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!</i>
Плеоназм	Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект.	<i>Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.</i>
Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом.	<i>Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.</i>

Правила написания сочинения:

1. Придерживаясь плана, опиши картину
2. Избегай повторов, используя синонимы.
3. Каждую новую часть сочинения начинай с красной строки.
4. Не забудь в конце выразить своё отношение к картине
5. Пиши красиво и аккуратно.