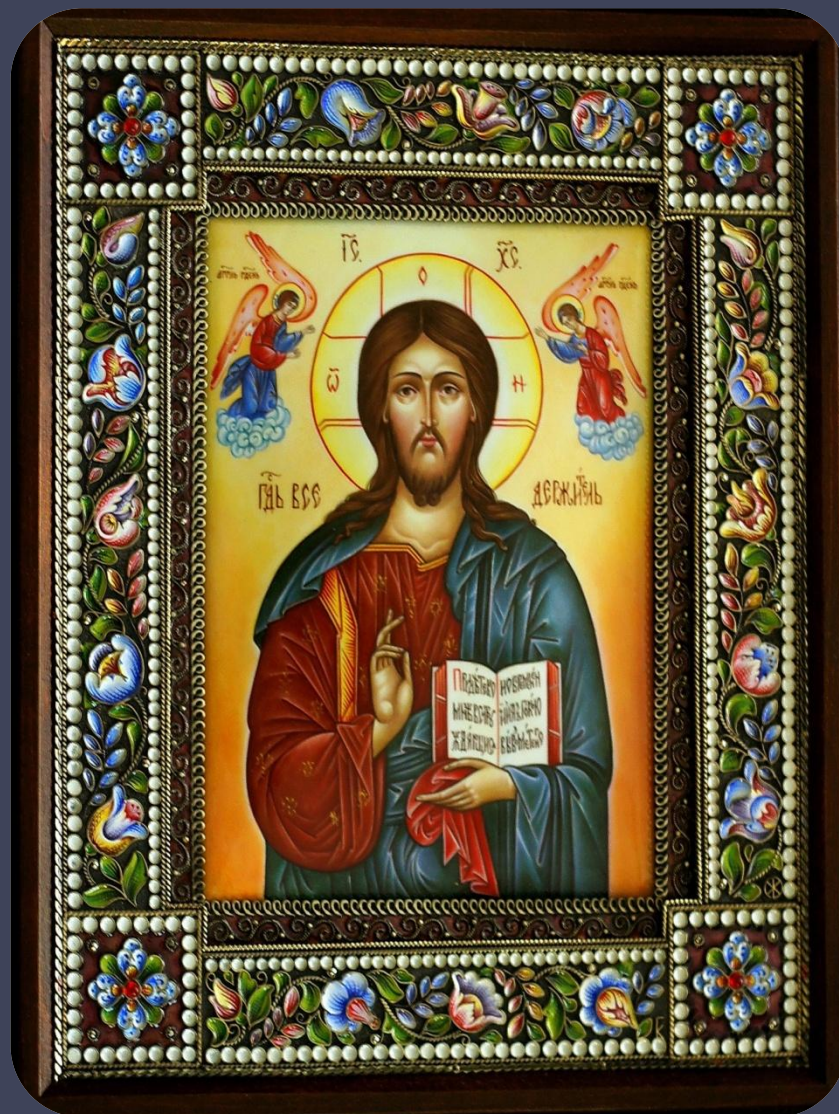


Усольская финифть (вологодские эмали)

Устьянцев

Ярослав

9 «А»



Финифть — красочная цветочная и сюжетная роспись по белому эмалевому фону. Эмаль представляет собой особый сплав стекла, окрашенный в различные цвета окислами металлов. Она стойка к действию света, воды и воздуха, колебаниям температуры. Эмалевые краски не тускнеют с течением времени, сохраняют блеск и прозрачность. Эмальерное дело требует высокого мастерства и знания сложной технологии.



Техника изготовления эмали была заимствована из Византии вместе с принятием христианства. Эмали на Руси ценились наравне с золотом и серебром и сравнивались по своим качествам с драгоценными камнями и самоцветами. Существовали различные способы нанесения эмали на металлическое изделия, но наибольшее распространение на Севере получило изготовление перегородчатых и живописных эмалей.



Медальон со Святым Матфеем из рамы иконы



Сольвычегодск, кон. XVII века.



г. Великий Устюг. Фабрика Афанасия и Степана Поповых. XVIII в.

Крупный центр изготовления изделий с перегородчатыми эмалями сформировался в Великом Устюге. Излюбленной цветовой гаммой у мастеров севера были белые, светло-желтые, голубые, глубокие синие почти черные и зеленые. Ведущее положение в стране долгое время занимали сольвычегодские мастера. Живописные эмали Сольвычегодска, входившего в состав Вологодской губернии, в древних описях и документах получили название эмалей «усольского дела», так как город Сольвычегодск еще в начале XVI века назывался Усольском. Вместо дорогостоящих металлов серебра и золота мастера использовали медь, что значительно удешевило изделия и позволило расширить ассортимент. Такие предметы охотно раскупались людьми разных сословий, также они нашли широкое применение в быту царского и патриаршего двора.

Усольские эмали отличались от живописных эмалей других центров тем, что фон эмалевых изделий, как правило, был белоснежным, а рисунок наносился особым приемом тонкой штриховки, напоминающей гравюру на дереве. Изделия расписывали крупными цветами маков, тюльпанов, подсолнухов.

Большое влияние на развитие усольских эмалей оказала местная иконопись, знаменитых строгановских мастерских. В надписях некоторых изделий прямо указывается, что «писал усонец иконописец». Надписи также сопровождали и различные сюжеты, в которых раскрывалось содержание росписи.

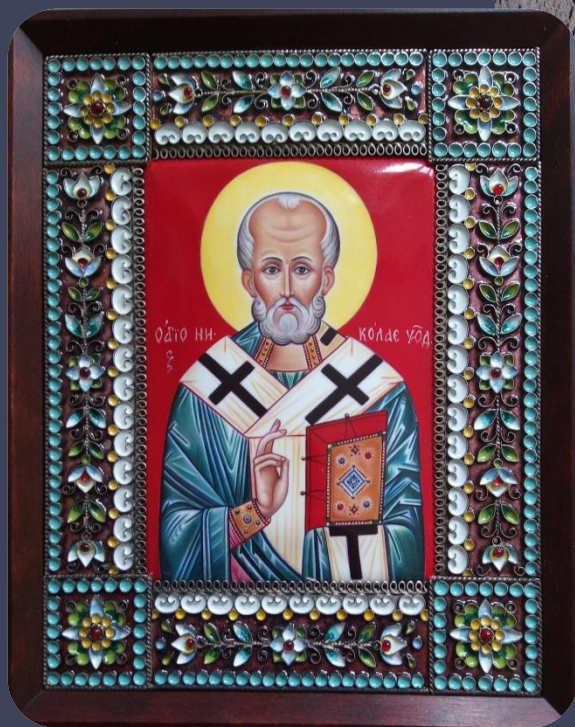
Усольская эмаль в свою очередь оказала сильное влияние на развитие эмальерного искусства других центров, в частности московского. Неслучайно многих мастеров неоднократно вызывали в Москву для поднятия «финифтяного дела».



Чаша, Сольвычегодск, конец XVII в.



Коробочка. Сольвычегодск, 1690-е гг.
Мастера Братья Поповы



Утраченный промысел был возрожден через двести лет , в 80-х годах, усилиями художников В. В. Попова, В. А. и С. С. Глуниных, С. А. Рычкова и других. Сейчас промыслом росписи по эмали занимается предприятие города Вологды — Творческая мастерская «Вологодская финифть» Сегодня перегородчатые и живописные усольские эмали чаще всего встречаются в изделиях с православной тематикой: эмалевых иконах, крестах, складнях .