

# Методика проведения занятий по аппликации

Ознакомиться с лекцией, выписать основные термины в тетрадь, фотоотчет прислать до 22 апреля

**Аппликация** – это вид изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение, познание действительности.

Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания обучающихся.

Происходит постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.



**Аппликация** — создание панно или орнаментального украшения из различных цветных материалов: бумаги, картона, материи, соломки и т. п. Кусочки материи или бумаги накладываются на украшаемую поверхность, которая является фоном для элементов узора или панно.

## Материалы, используемые в аппликации

**Бумага**: белая и цветная (двусторонняя и односторонняя); писчая, чертежно-рисовальная; калька; глянцевая; гофрированная; самоклеющаяся; тонированная; обертки от конфет и шоколадок; газетная; обойная; книжно-журнальная; салфетки; обложечно-упаковочная; оберточная.

**Картон**: белый и цветной разной плотности; гофрированный картон; прессованный картон.

## Природные материалы:

### - растительного происхождения

(листья, цветы, плоды, ветки, корни, кора и т.д.);

### - животного происхождения

(яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья);

### - минерального происхождения

(камни, песок, ракушки, глина и т.д.).

## Бросовые материалы:

- полимерные (пластиковые бутылки, пластмассовые пуговицы, пробки, крышки, целлофановые пакеты и т.д.);
- деревянные (катушки от ниток, деревянные пуговицы, спички, коробки и т.д.);
- резиновые (воздушные шары, сантехнические прокладки, резинки для волос, перчатки и т.д.);
- металлические (колечки для ковров,

# Ткани:

- хлопковые, вата, ватин;
- синтетические;
- шерстяные;
- шелковые;
- сукно;
- войлок;
- нитки.

# Оборудование и инструменты:

- НОЖНИЦЫ;
- клей;
- кисточки для клея (тонкие и крупные, широкие и плоские);
- подставки под кисточку;
- губки;
- клеенки;
- подносы или коробочки для обрезков;
- салфетки (тряпочки);
- вспомогательные материалы (глина, пластилин, воск).



# Приёмы аппликации:

- сгибание,
- сминание,
- сложение (многократное сгибание),
- выгибание,
- выщипывание,
- обрывание,
- накручивание,
- скручивание (многократное накручивание),
- надрезание,
- разрезание,
- прорезание,
- наклеивание,
- приклеивание,
- заклеивание,
- присоединение,
- пришивание,
- вырезывание.

# Виды вырезывания из бумаги:

## А). Вырезывание из бумаги

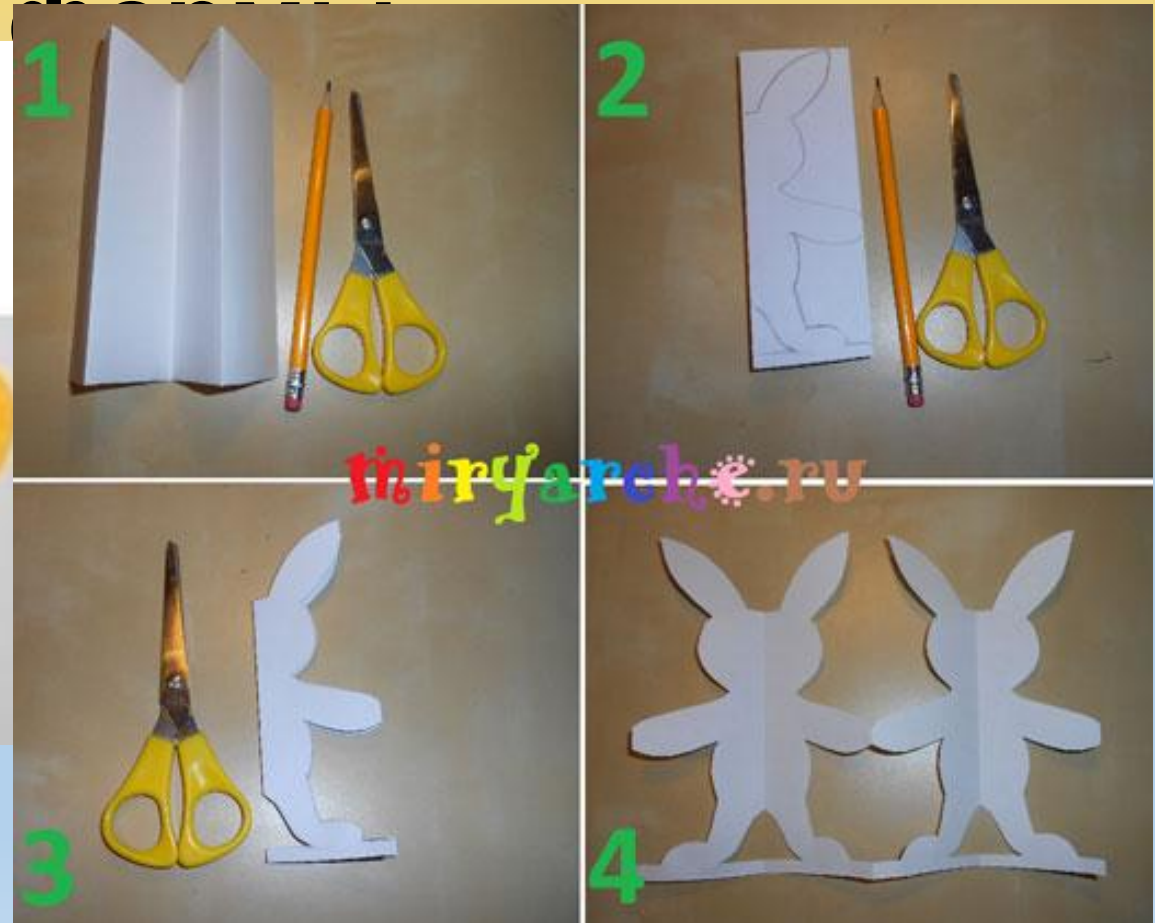
геометрических форм **путем**

**преобразования** одной в другую:

- из плоскости – квадрат, треугольник, прямоугольник;
- из квадрата – два (четыре) треугольника, круг;
- из прямоугольника – треугольники, овал;
- из прямоугольника и квадрата – ромб, трапеция.

# Б). Вырезывание на основе геометрических форм предметов,

**напоминающих эти формы**



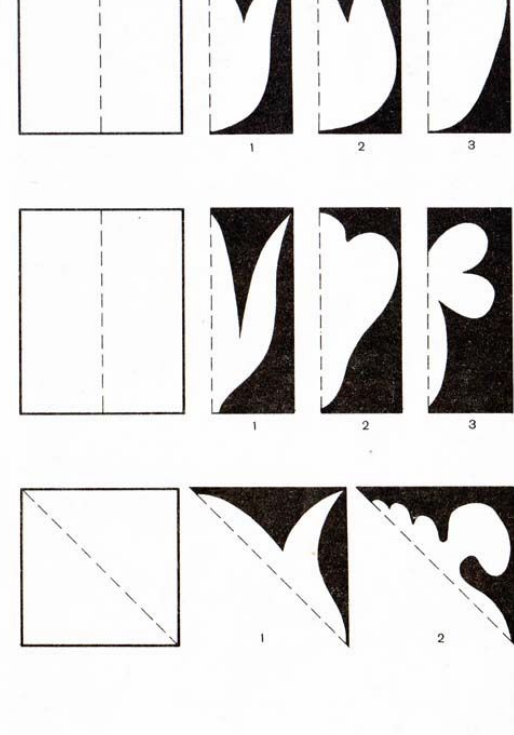
## В). Симметричное вырезывание:

- зеркальное – путем сложения листа бумаги пополам, где вырезается только половина образа;

- центрально-лучевое – получается путем сложения листа бумаги в направлении от центра (например, снежинка);

- ленточное (например, «гармошка»);

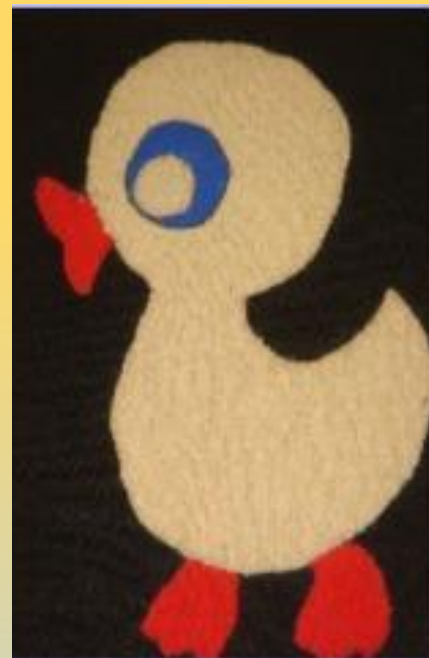
- силуэтное – движение ножниц осуществляется непрерывно по направлению контура, нанесенного на лист бумаги или воображаемого.



## Различают следующие виды аппликации:

- 1. По содержанию:** предметная, сюжетная, декоративная.
- 2. По количеству используемых цветов:** силуэтная (монохромная), цветная (полихромная).
- 3. По форме:** геометрическая, не геометрическая.
- 4. По способу изготовления деталей:** резанная, рваная.
- 5. По количеству деталей:** целая силуэтная, раздробленная на части, мозаика.
- 6. По способу крепления деталей:** однослойная и многослойная.

**Предметная аппликация** представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованый).  
Изображаются предметы с отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.





**Декоративная аппликация** связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.)

Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (ленточная или центрально-лучевая композиция).

Еще одно направление декоративной аппликации - шрифтовая аппликация, т.е. оформление заголовков, текстов.

**Сюжетно-тематическая аппликация** представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление).







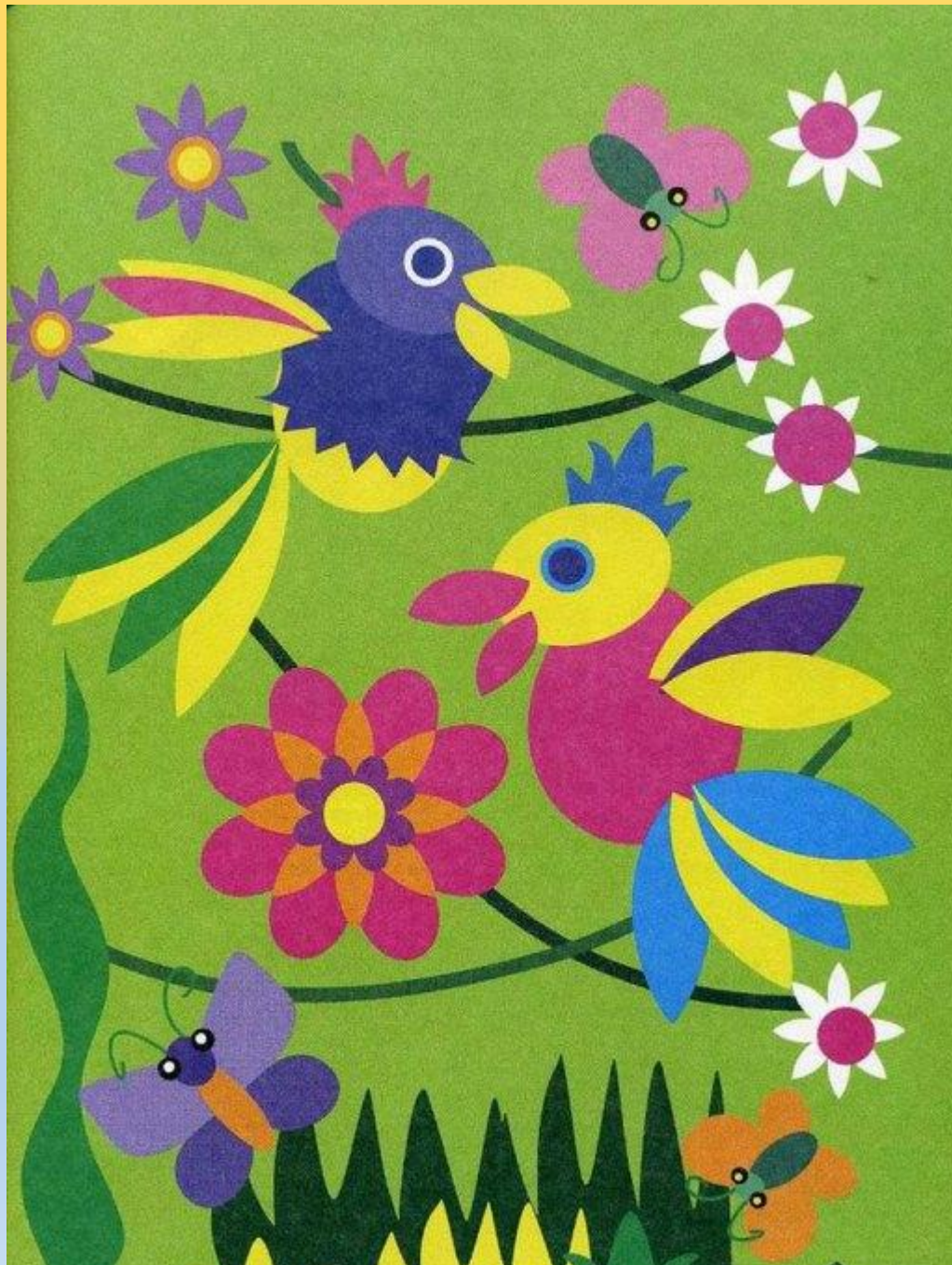
## Силуэтная аппликация

представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги беспрерывным, "слитным" движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.).

## Симметричная аппликация

представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или в несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.

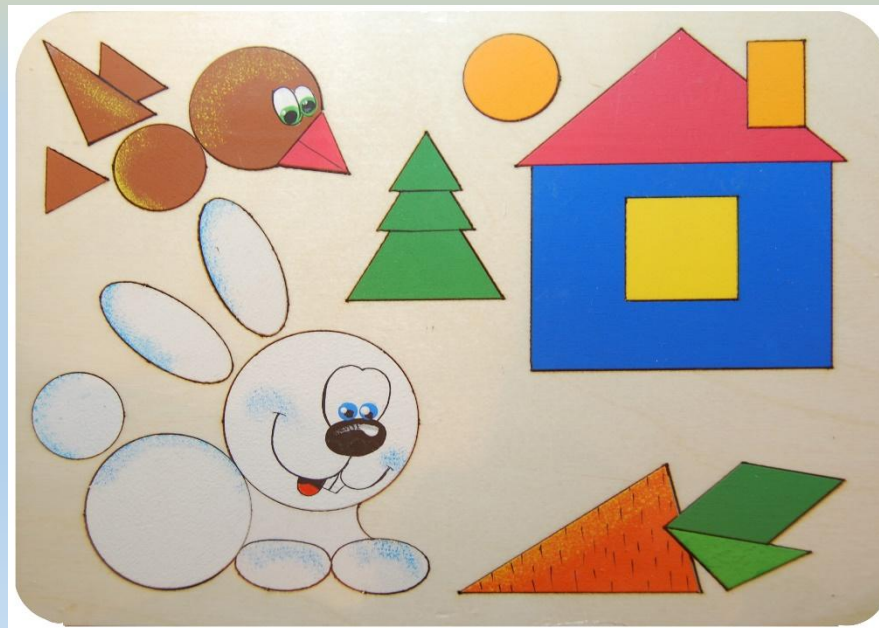




**Асимметричная аппликация** представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветной аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов при изготовлении.

# Геометрическая аппликация

представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы





**Резаная аппликация**  
выполняется из бумаги  
традиционным способом -  
вырезанием, она также  
является базовой.

**Рваная аппликация**  
изготавливается из бумаги  
способом обрывания.  
Края деталей получаются  
неровными, смазанными,  
создается впечатление  
пушистости,  
шероховатости

**Плоская аппликация** предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой его разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

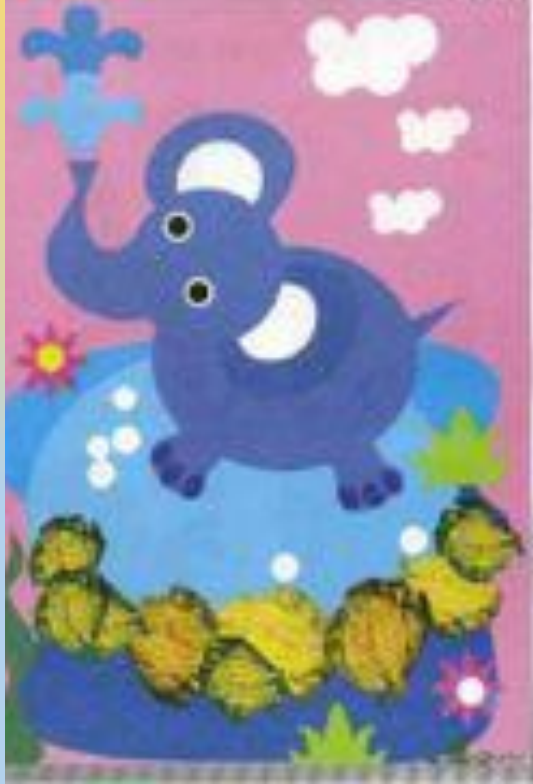


**Объемная аппликация** предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.



**Мозаика** выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.





## Однослойная аппликация

предполагает, что изображения предметов или их деталей наклеиваются на фон без наложения друг на друга.

## Многослойная аппликация

выполняется путем наклеивания на фон изображений предметов



Итак, прежде чем приступить к выполнению аппликации, необходимо решить, какие она будет **иметь характеристики**, т.е. какой она будет:

- по содержанию,
- по количеству цветов,
- по наличию симметрии,
- по форме,
- по способу изготовления деталей,
- по степени прилегания их к основе,
- по количеству деталей и способу их крепления.

Кроме того, нужно иметь представление об особенностях в аппликации **композиции** (взаимосвязь между размерами и расположением основных фигур на выбранном формате), **колорита** (сочетание цветов, их гармония и соответствие содержанию аппликации), **приемов передачи объема и**

Еще одним немаловажным моментом является **выбор материала для работы**, поскольку бумага имеет множество разновидностей по свойствам и внешнему виду.

Правильный выбор бумаги позволяет добиться выразительности образа, его точности, соответствия содержанию и стилю работы.

Разнообразие видов и свойств бумаги служит дополнительным источником разнообразия аппликационных изделий.

И наконец, для работы с бумагой требуется **целый набор инструментов и приспособлений**.

От того, насколько подготовлено **рабочее место**, зачастую зависит не только качество аппликации, но и вообще возможность её выполнения.

Обучение аппликации без формирования таких **мыслительных операций**, как анализ, сравнение, синтез, обобщение.

На занятиях по аппликации **развивается речь обучающихся**: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Для проведения занятия большое значение имеет **хорошая заблаговременная его подготовка.**

Проектируя занятие, необходимо четко и ясно определить цель и результаты предстоящей деятельности, четко сформулировать задачи, которые будут поставлены перед детьми.

1. Подобрать методы обучения.
2. Подобрать материал для работы детей (подбор и нарезка бумаги нужного цвета, формы и размера, проверка и заточка простых карандашей и т.д.) и материал для показа и объяснения педагога (приготовление образца, материала для показа приемов вырезывания и т.д.).
3. Во время проведения занятия вовремя организовать коррекцию ошибочных действий учащихся.
4. Непосредственно перед занятием подготовить доску, проветрить

Занятия проводятся как **фронтально**, так и **индивидуально**.

Это может быть обусловлено:

- темой занятия,
- различным уровнем подготовки учащихся,
- их индивидуальными особенностями.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения.

## Структура занятия по аппликации

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний обучающихся
3. Вводная беседа с анализом образца аппликации
4. Показ последовательного выполнения аппликации
5. Самостоятельная практическая работа обучающихся
6. Подведение итогов занятия и рефлексия