

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «МИР «УНИЖЕННЫХ И ОСКОРБЛЕННЫХ»



выполнила ученица 10а класса
Стородина Мария

Вся русская литература
целиком построена
на страдании.
Страдает либо автор,
либо персонажи,
либо читатели.

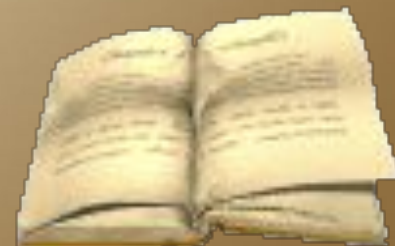
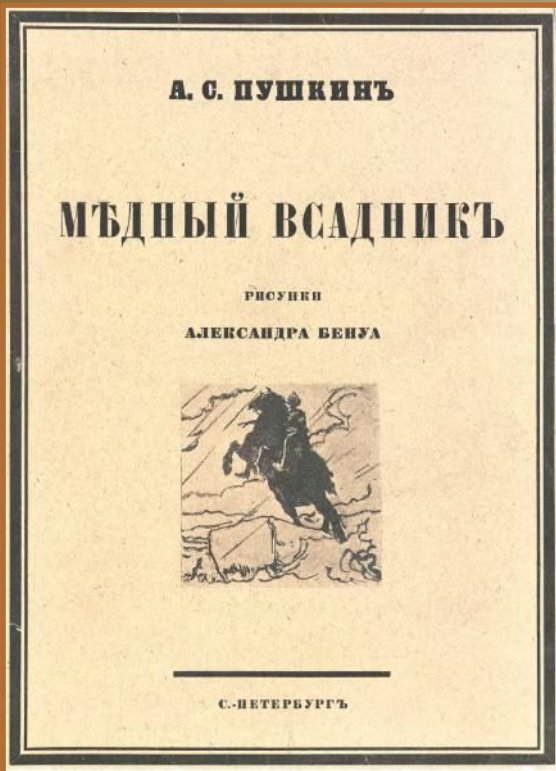


Atkritka.com

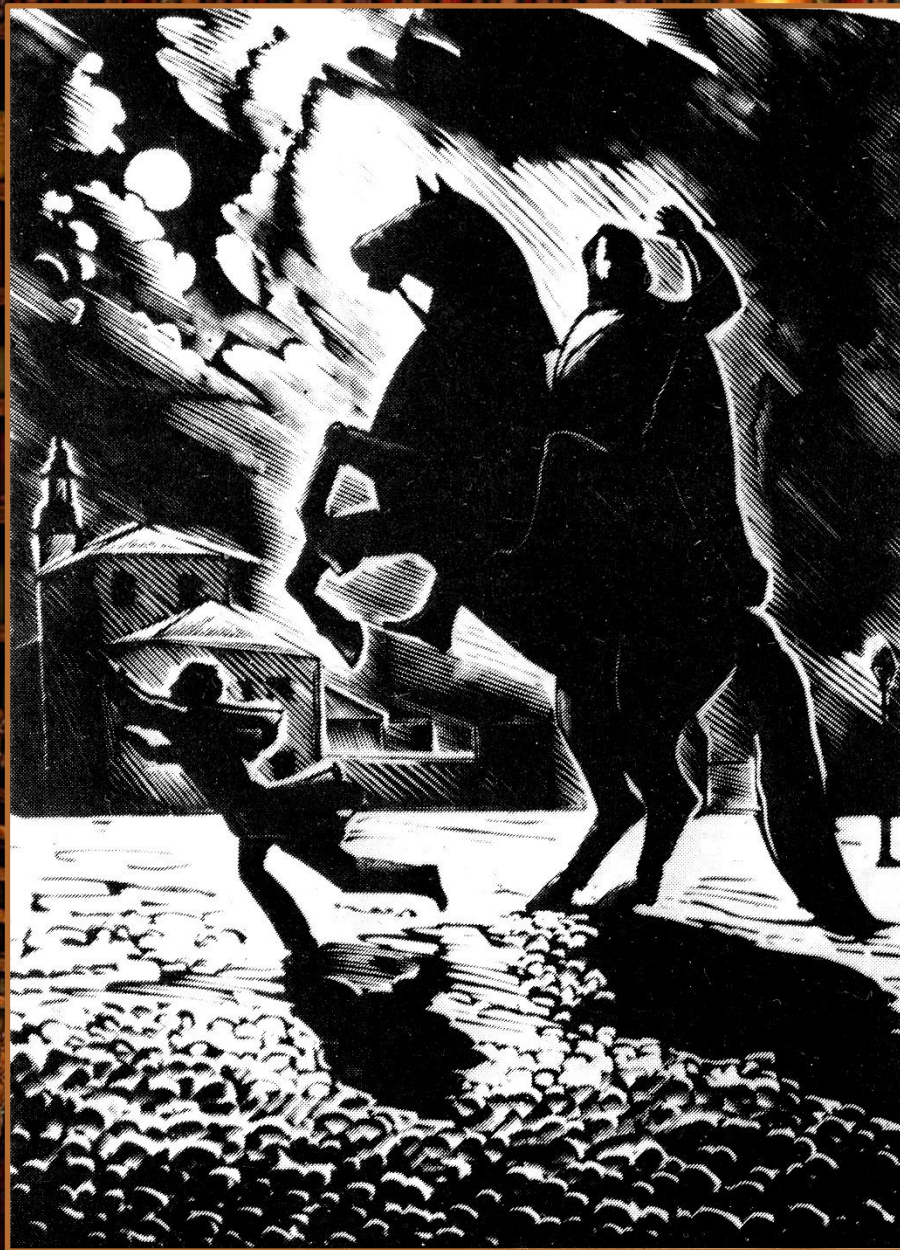




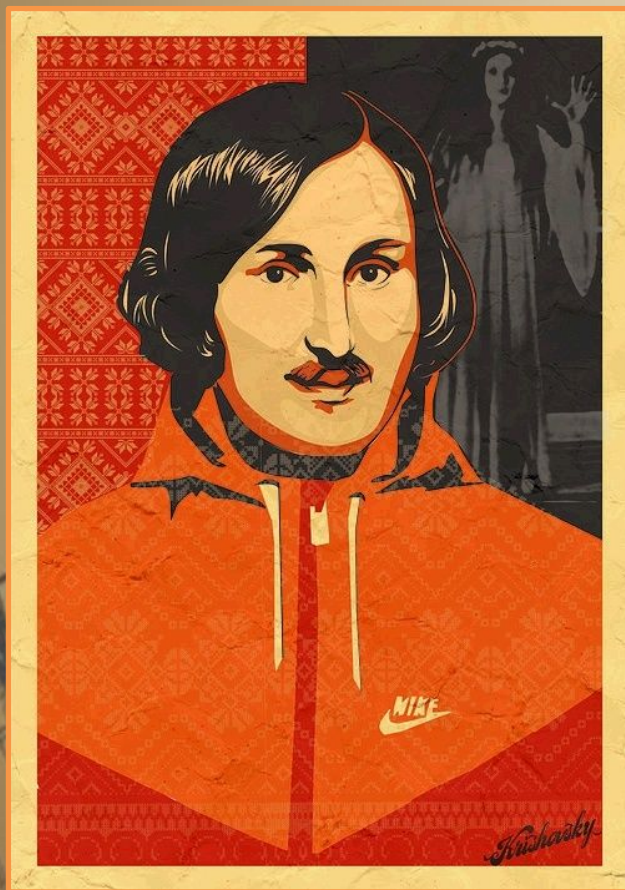
**Тема «униженных и
оскорбленных»
тесно связана с реализмом,
критическим реализмом, с
образом «маленького человека»**



ПОЭТА А.С. ПУШКИНА «ТЁДНЫЙ ВСАДНИК»



ПОВЕСТЬ Н.В. ГОГОЛЯ
«ШИНЕЛЬ»



РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»



РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ И СОНЯ МАРМЕЛАДОВА



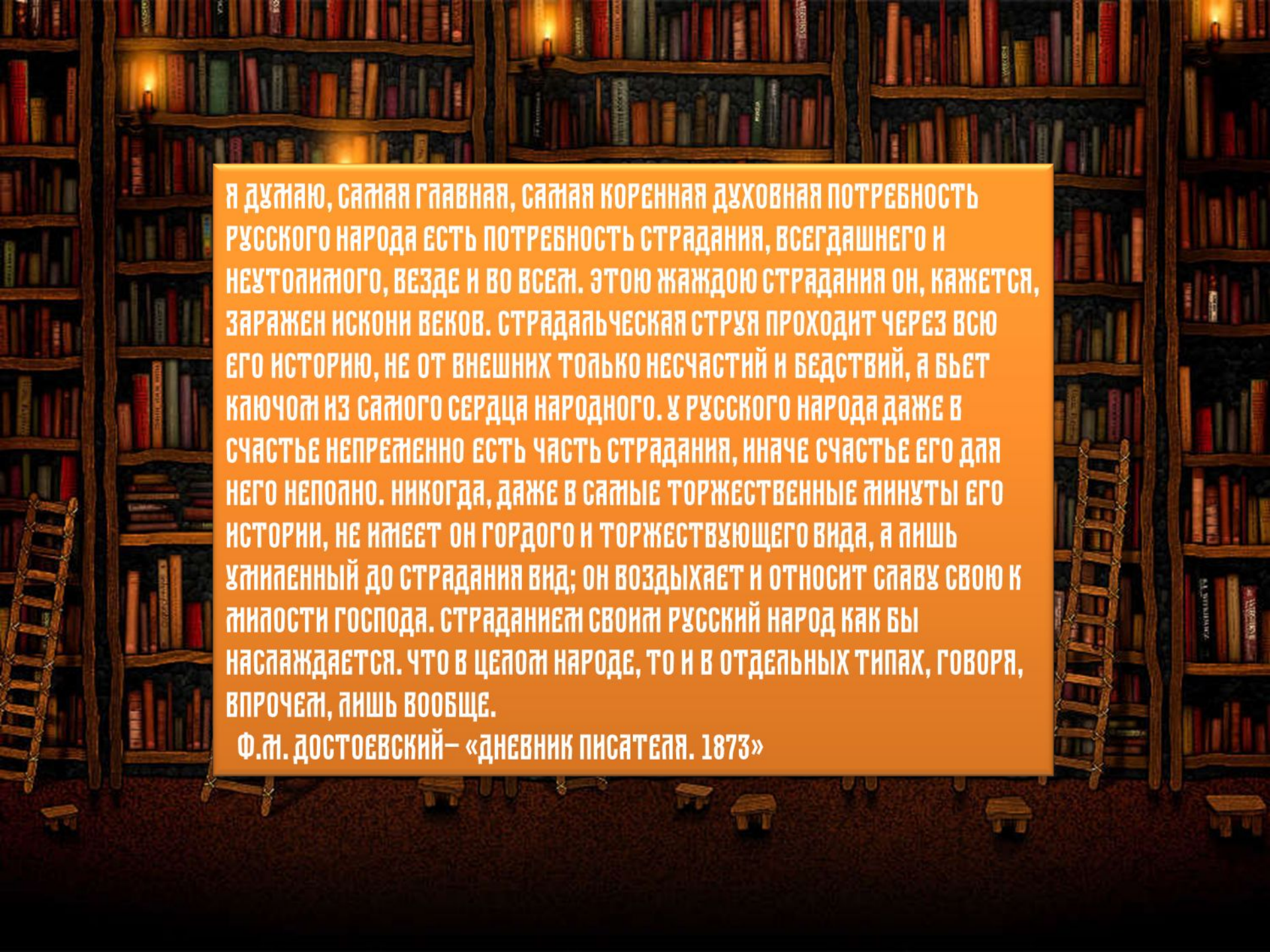
«Редко где найдется столько
тяжелых, резких и странных влияний
на душу человека, как в Петербурге.
Чего стоят одни книжнические
влияния! Между тем это
административный центр всей
России, и характер его должен
отражаться на всем...» (Свидригайлов
о Петербурге)



И. Глазунов
Двор Раскольникова

РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»





Я думаю, самая главная, самая коренная духовная потребность русского народа есть потребность страдания, всегдашнего и неутолимого, везде и во всем. Этою жаждою страдания он, кажется, заражен искони веков. Страдальческая струя проходит через всю его историю, не от внешних только несчастий и бедствий, а бьет ключом из самого сердца народного. У русского народа даже в счастье непременно есть часть страдания, иначе счастье его для него неполно. Никогда, даже в самые торжественные минуты его истории, не имеет он гордого и торжествующего вида, а лишь униженный до страдания вид; он вздыхает и относит славу свою к милости господя. Страданием своим русский народ как бы наслаждается. Что в целом народе, то и в отдельных типах, говоря, впрочем, лишь вообще.

Ф.М. Достоевский – «Дневник писателя. 1873»

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 10А
КЛАССА СЮРОДИНА МАРИЯ

