

**Урок МХК**  
**Художники-импрессионисты**  
**– «живописцы счастья»**

Преподаватель Масленникова В.  
Г.

## Цели урока:

- 1. Познакомить учащихся с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их живописного языка и приёмами;
- 2. Учить анализировать, выделять главное, обобщать и систематизировать материал;
- 3. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и любовь к искусству.





Это была эпоха потрясений: войны, революции, в обществе царили настроения пессимизма, отчаяния, неверия в будущее.







И на этом фоне появились художники, не желающие изображать острые проблемы жизни и историческое прошлое.





Сферой их творчества стала современность, но современность без проблем, жизнерадостная и яркая.



## Отзыв прессы в те дни:

"Эти художники  
"впечатления"  
производят то же  
впечатление, что  
кошка, которая  
вздумала бы  
прогуляться по  
клавишам  
фортепьяно, или  
обезьяна,  
завладевшая  
ящиком с  
красками".







«Это полная безграмотность! Даже у ребенка, играющего с бумагой и красками, это получится лучше»







Сам термин «импрессионизм» обязан происхождением Клоду Моне, который выставил в Салоне картину заката солнца, озаглавленную «Впечатление».



Импрессионизм - (от франц. *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.



Чем же была шокирована  
публика и критика?  
Давайте разберёмся.





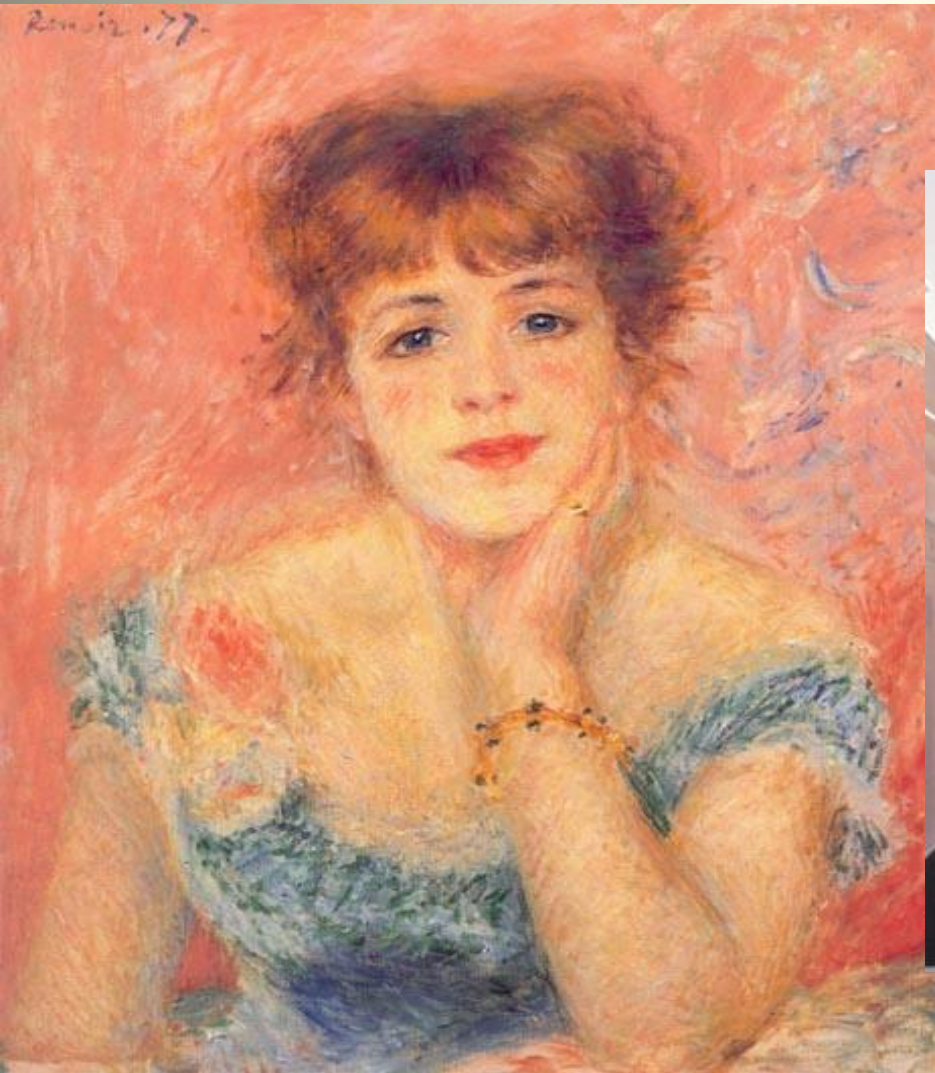
















Эдуард Мане



Клод Моне



Огюст  
Ренуар



Эдгар Дега



Камиль  
Писсарро



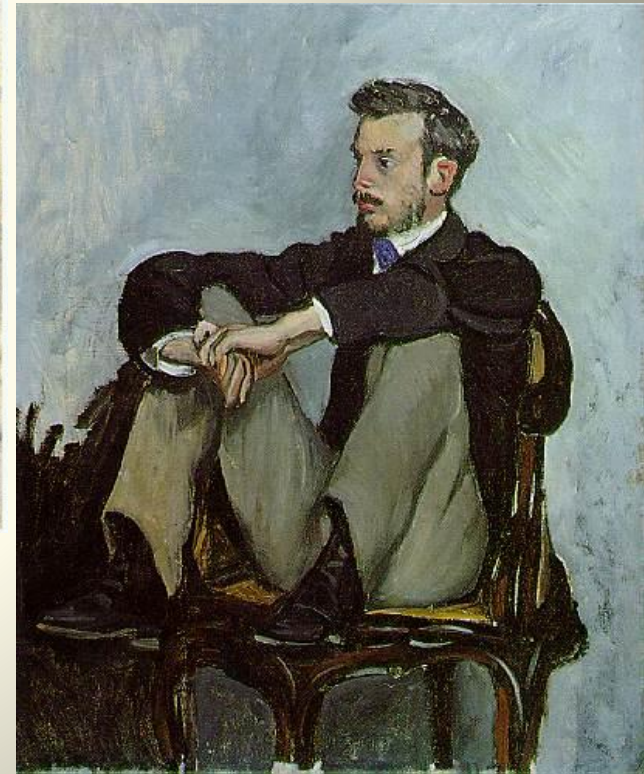
Альфред  
Сислей

# Клод Моне

Камиль  
Писсарро



Огюст Ренуар





# Клод Моне «Осень»





**Камиль Писсарро.  
«Бульвар Монмартр в Париже»**





# Клод Моне «Вокзал Сен-Лазар»





# Клод Моне «Кувшинки»





# Э. Дега

«Репетиция в танцевальном классе»



«Голубые танцовщицы»









# Особенности художественного языка художников-импрессионистов

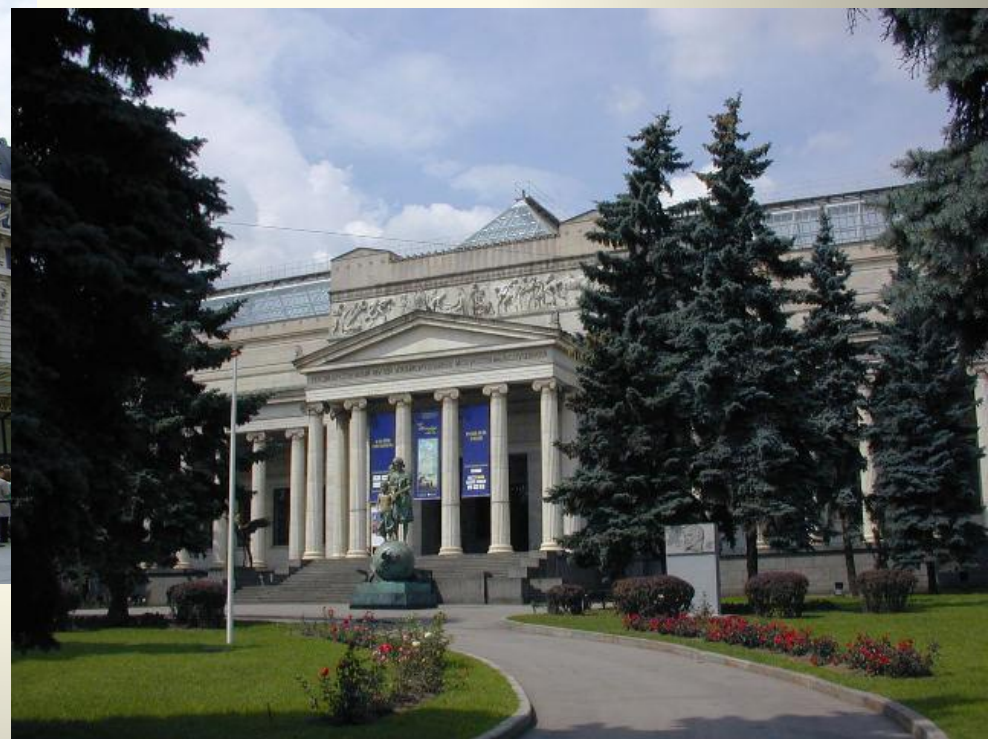
- Мимолетность
- Основной принцип быстрота
  - Выход на пленэр
  - Передача света и цвета
  - Картину заменил этюд
- Принцип свободного построения композиции
  - Отказ от смешенных цветов
  - Отказ от сюжета

# Самая крупная коллекция художников-импрессионистов

Музей Орсе в Париже



Музей изобразительных  
искусств им. Пушкина в  
Москве





# Задание

*Закончите фразу:* импрессионизм – это ...

*Почему художников-импрессионистов  
называют живописцами счастья?*

# Рефлексия

Предлагаю вам написать синквейн по любому выбранному произведению в стиле импрессионизма.

**СИНКВЕЙН** - своеобразное стихотворение-миниатюра из пяти строк, имеющее определённое строение.

Схема написания синквейна:

- 1 - я строка - ключевое слово, определяющее содержание синквейна (заданная тема).
- 2 - я строка - два прилагательных, характеризующих данное предложение.
- 3 - я строка - три глагола, показывающие действие понятия.
- 4 - я строка - короткое предложение, в котором автор высказывает своё отношение.
- 5 - я строка – итоговое слово (существительное), словосочетание или синоним исходного слова, через которое человек выражает свои чувства и ассоциации, связанные с данным понятием.



**Домашнее задание - сообщение на тему  
«Мир творчества импрессионистов К.Моне,  
Э.Дега, О.Ренуара».**