

Византийский Храм, как обиталище Бога на Земле

***1. Образ невидимой небесной
сущности***





Раннехристианские

храмы
Базлика Санта Мария
Маджоре IV в.
Рим



Мавзолей Галлы
Палацидии V в.
Равенна



«Многое на земле от нас скрыто, но взамен того даровано нам тайное, сокровенное ощущение живой нашей связи с миром иным, с миром горним и высшим, и корни наших мыслей и чувств не здесь, но в мирах иных»

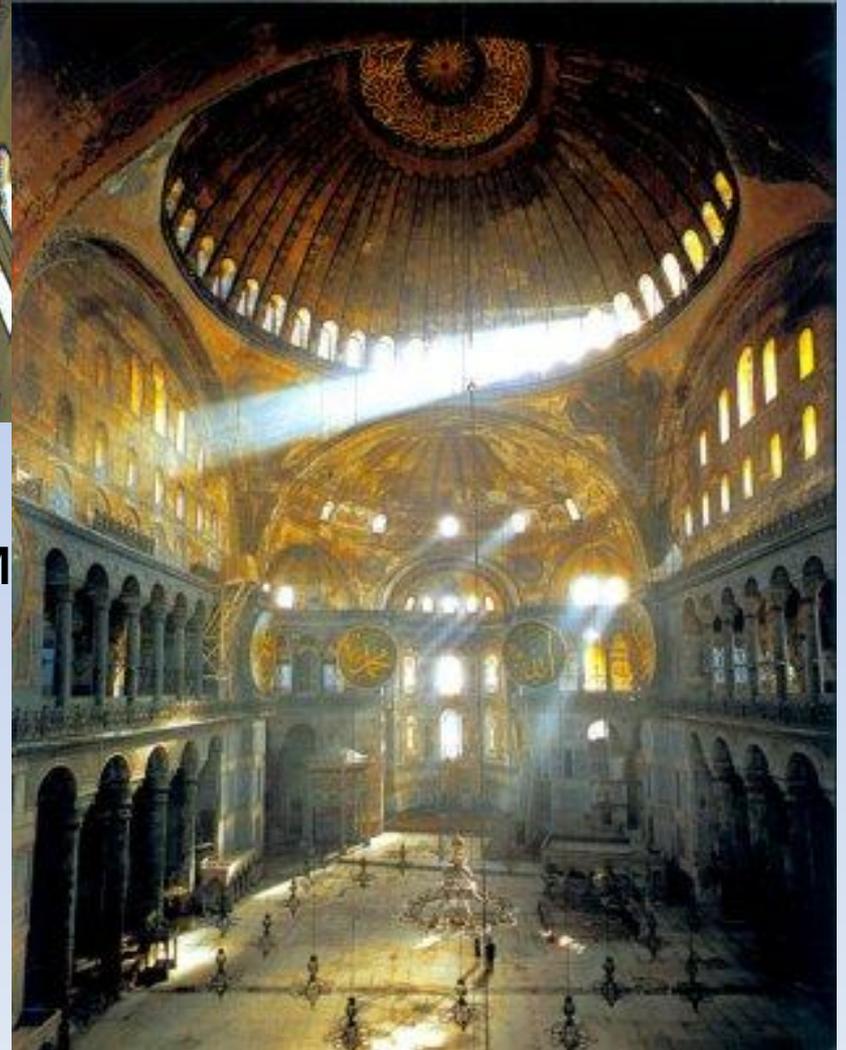
Ф. М. Достоевский

Центрально- купольный храм

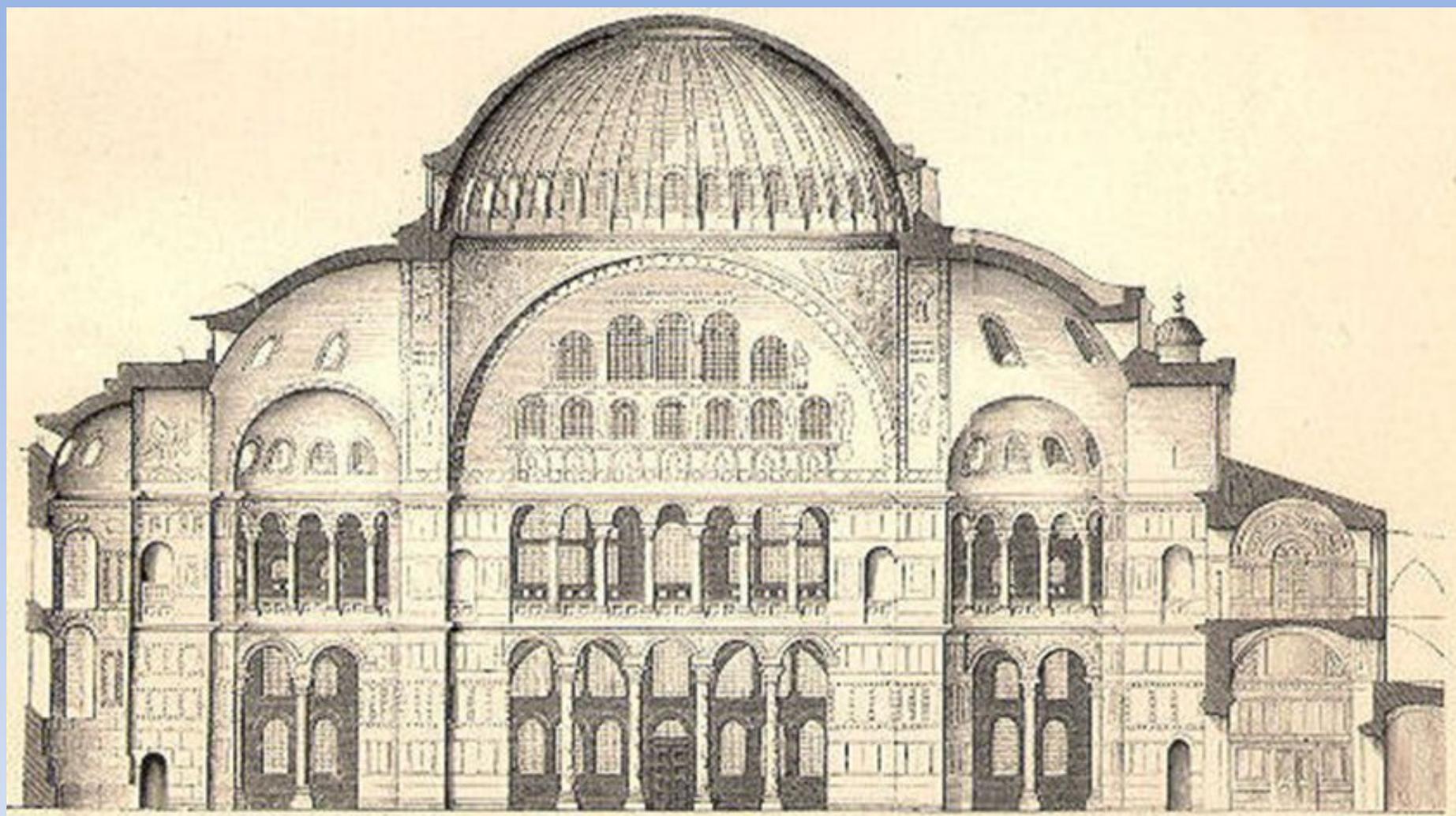
*Собор Св. Софии -
Константинопольской*



«Круговращение» пространства



- 40 окон
- Отделка мрамором, золотом, драгоценными камнями. Купол лежит на 4 столбах, по бокам 2 полусферы, к ним примыкают по 3 полусферы – символ круговращения.



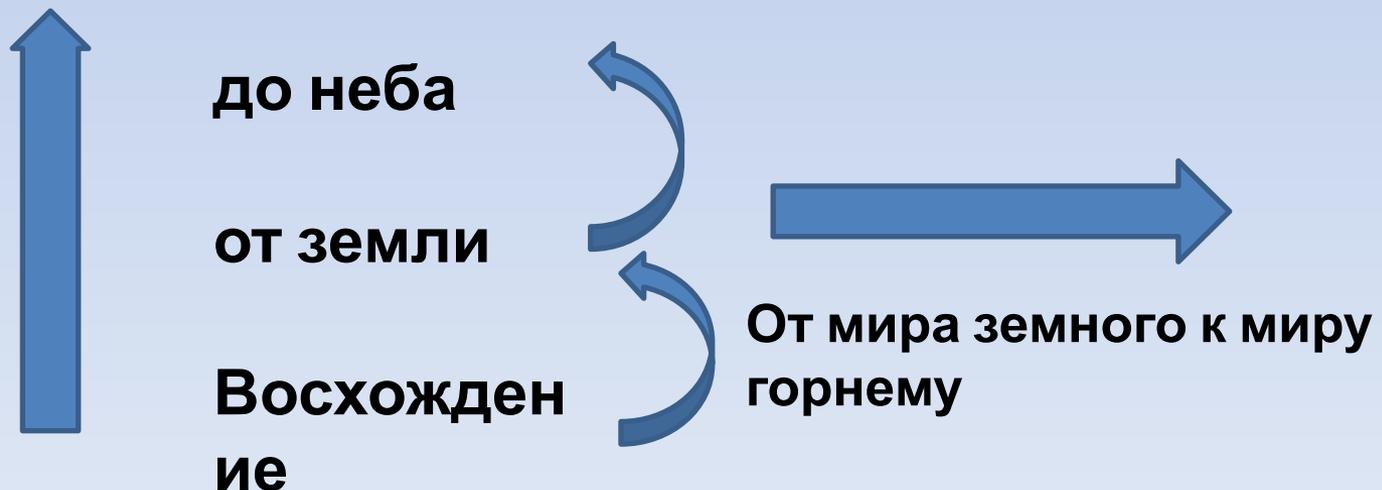
2. Храм – другое небо

- Какая культура послужила основой византийского стиля?
- Какова хронология возникновения этой культуры?



Центрально-купольный храм

- **Идея** – установление божественного порядка на земле и спасение человека в загробном мире.
- Движение от **дольнего** к **горнему**



- **Задание:** *распределите по вертикали и горизонтали архитектурные элементы византийского крестово-купольного храма в соответствии с их космической символикой.*

Земля.
Нижняя часть
храма

Образ земли,
где
пребывают
грешники.
Нартекс

Видимое небо
для верующих.
Пространство храма

Царство
чистого
духа.
Алтарь

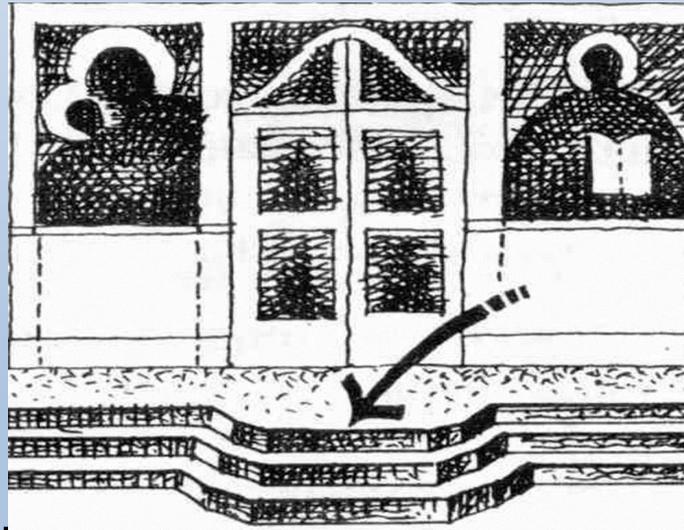
Небо.
Купол.

Святая земля.
Земной рай.
Своды, паруса,
апсида , верхняя
часть стен.

- Задание: Как использовался **алтарь** в культовой христианской церемонии?

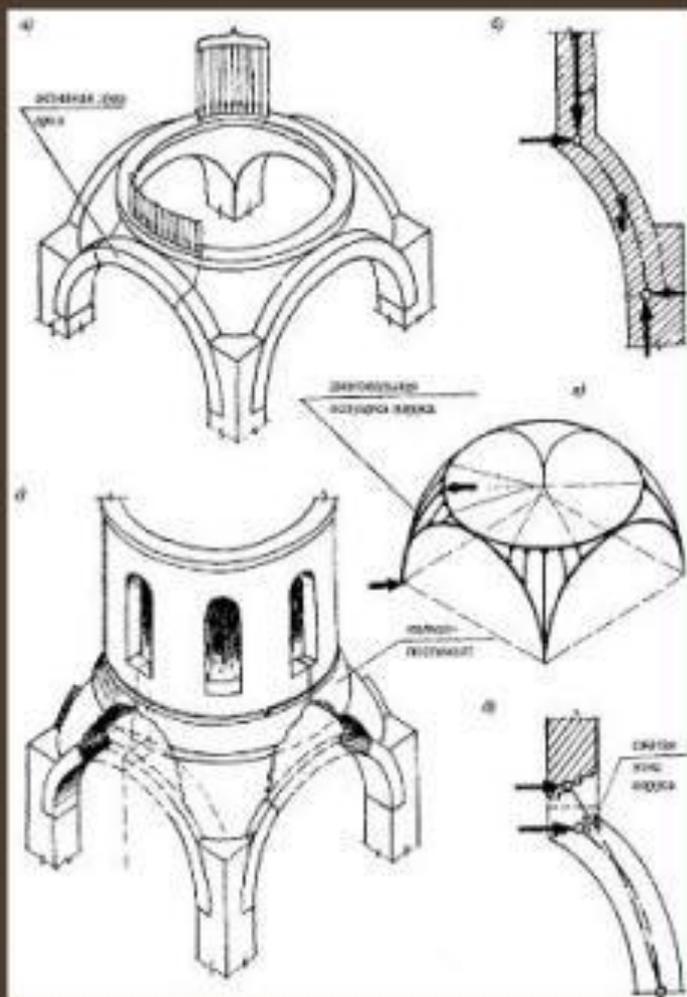


- Объясните значение слов **амвон** и **лествица**.



- Каково их назначение в передаче главной идеи **Крестово-купольного храма?**

С 9 века в византийской архитектуре появляется **крестово-купольный храм**, получивший дальнейшее развитие в архитектуре Древней Руси.



В таком храме купол помещается на цилиндрический барабан, который в центре здания опирается на четыре столба и на четыре крестообразно расходящихся цилиндрических свода.

3. Христианская архитектурная символика и декор

- **Что символизируют четыре стены под одной крышей?**
- **Почему алтарь во всех храмах помещался на востоке?**
- **Какое символическое значение имеют один, три, пять куполов храма?**

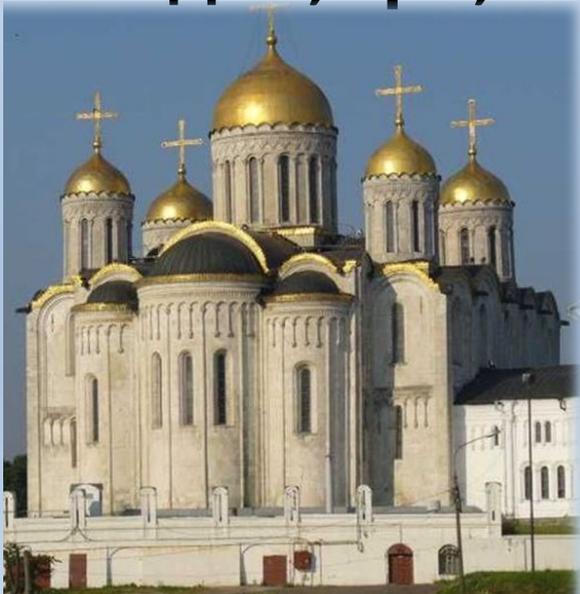
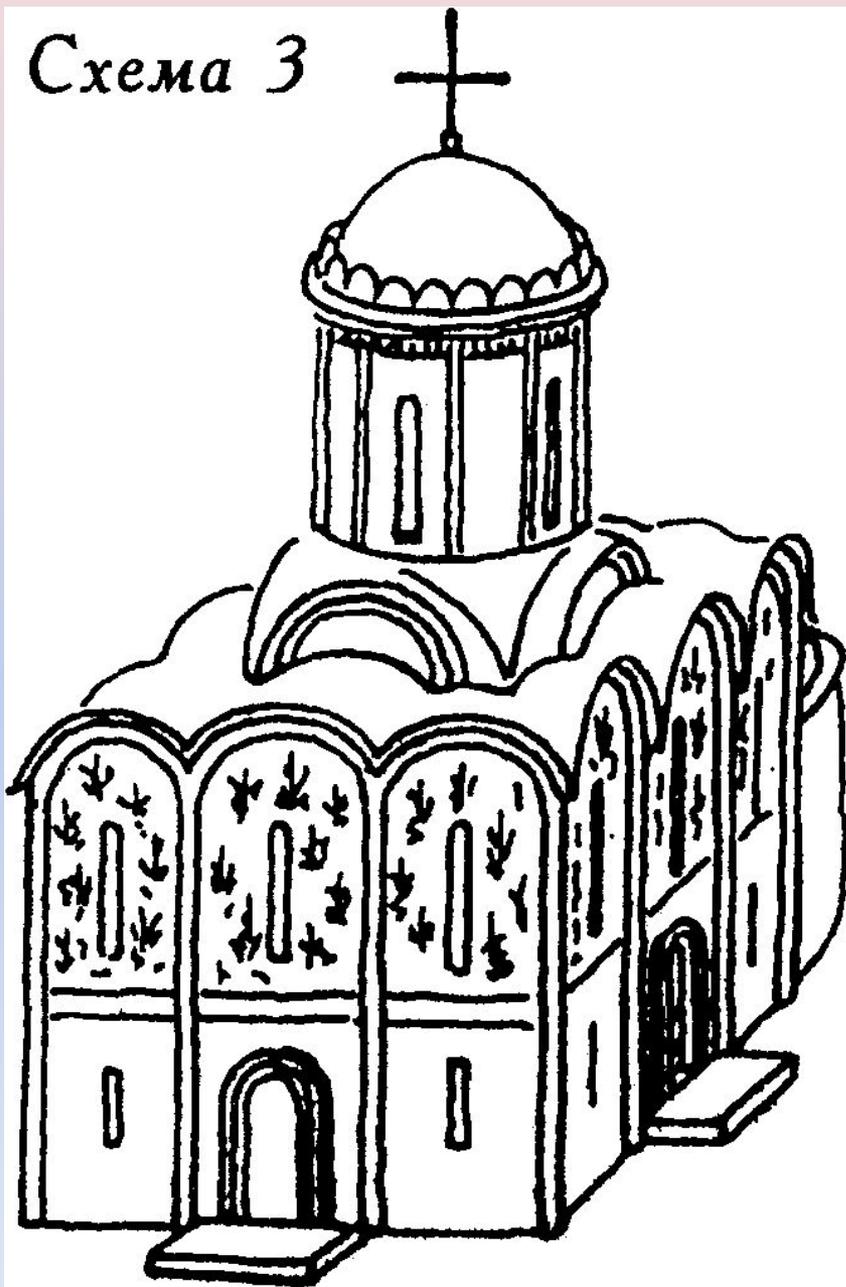


Схема 3



«Золотое сияние Византии»

Мозаика

- **Золотой крест в центре купола – символ мучений и победы Христа над смертью.**
- **Золотые символы евангелистов:**
ангел – Матфей
телец – Лука
лев – Марк
орёл - Иоанн



Христос Вседержитель под





В полукуполе **апсиды** -
Богоматерь **оранта**
(моление с поднятыми
руками и открытыми
ладонями)





Евангелисты в парусах купола



4. Топографическая символика крестово-купольного храма

- **Задание:**
О чём напоминал нартекс?
- **Как воспринималась апсида?**
- **С чем соотносился престол апсиды?**
- **Несколько символических значений амвона.**

- **« И увидел я новое небо и новую землю; ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет. И я, Иоанн, увидел святой город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего. И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними...»**

Откровения Иоанна Богослова