

Две противоположные тенденции:

уверенность в...

абсолютной
объективности критики

абсолютной
субъективности критики

В произведении задана
четкая и неизбежная
программа понимания
художественного смысла

основаны
на...

Исторический, групповой,
личностный, возрастной,
психологический и пр.
субъективизмы



В реальности...



→ Главная интерпретационная установка -
ИСТОРИЗМ

→ Главная оценочная установка – значение произведения для
человечества.

Сравнительно-исторический подход: Александр Веселовский

Биографический подход: Шарль де Сент-Бёв, Юрий Тынянов, Борис
Эйхенбаум

Творческо-генетический подход: Николай Пиксанов

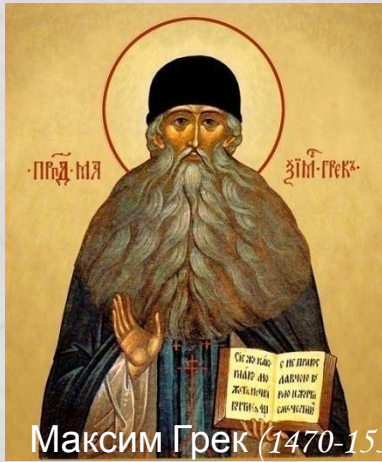
Структурный анализ: Ролан Барт, Жерар Женетт

Семиотический анализ: Ролан Барт, Юрий Лотман

Ценностные
критерии
исторически
подвижны



Рембрандт, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет



Максим Грек (1470-1556)

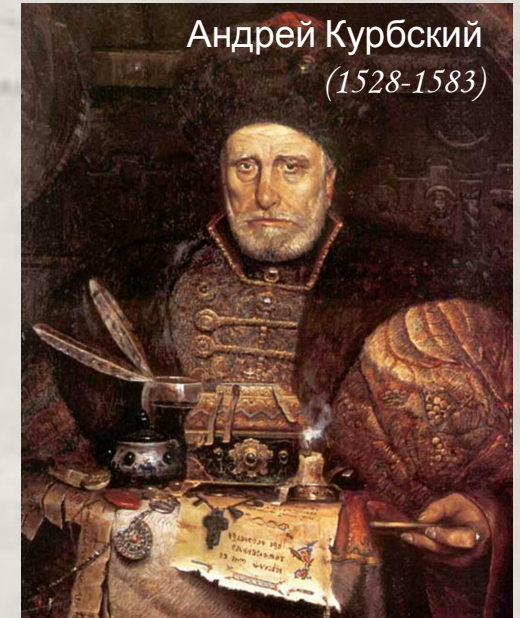


Пр.
Аввакум
(1620-1682)

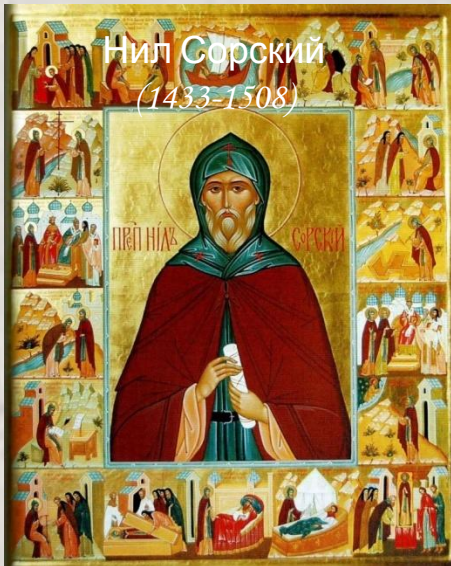
Элементы литературной критики в русской литературе XVII – XVIII в.



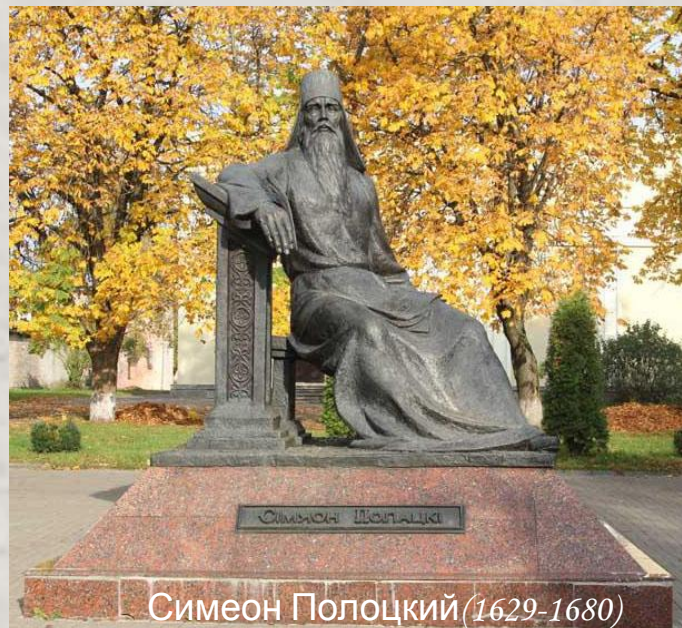
Антиох Кантемир
(1708-1744)



Андрей Курбский
(1528-1583)



Нил Сорский
(1433-1508)



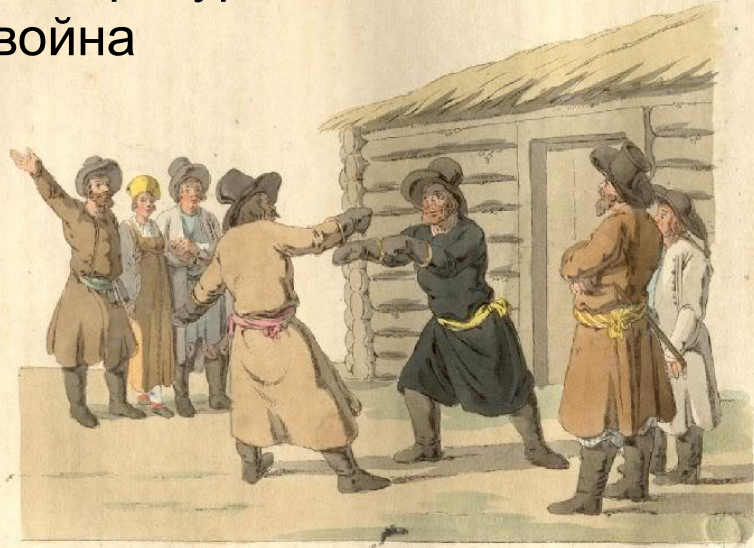
Симеон Полоцкий (1629-1680)



Феофан
Прокопович
(1681-1736)

Литературные процессы в России XVIII – начала XIX в.	Классицизм			Реализм	Романтизм	Сентиментал
Время	XVIII – первая треть XIX в.			Пик к 1840-м гг.	С середины XVIII в.	С конца XVIII в.
Основа	Образцы			Увиденное	«Народный дух»	Душевные переживания и ощущения
Творческие принципы	Творчество в границах канонизированных жанров			Изображение современной жизни, художеств. отображение жизни	Освоение отеч. худож. наследия (фольклора); создание нац. лит-ры Формируется язык критической рефлексии	Из чувствительных антич. жанров: идиллии, эклоги, элегии, анакреонтика
Направления	Античное	Библейское	Западноевроп.			
<p>ОБЩИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> •Панегирическое (хвалит, торжествен.) •Амурское 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Греция Тредиак, Ломонос . 2. Рим Кантем. 3. Общее Сумарок 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Псалмическ. с Волоцкого Тред, Лом, Сум. 2. Ветхозав 	<p>Тредиаковский</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По национальной составляющей 2. По жанровой сост. <p>(романское</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение окруж. природы Тредиаковский 2. Раскрытие жизни общества 	<p>Один из первых Сумароков</p>	<p>Левшин, Карамзин</p>

Литературная война



Гром, молнии и вечны льдины,
Моря и озера шумят,
Везувий мечет из средины
В подсолнечну горящий ад.

Сумароков.
Вздорные оды



Цыганосов когда с кастильских вод
проспится, —
Он буйно лжет на всех, ему кто ни
приснится;
Не мало изблевал клевет и на меня,
Безчестя без причин и всячески браня.

Тредиаковский
В небесной красоте (не твоего лишь
зыка,
Нелепостей где тьма) русского языка.
Когда, по-твоему, сова и скот уж я,
То сам ты нетопырь и подлинно свинья!

Тредиаковский

ЛОМОНОСОВ

...Довольно кажут нам толь ясные доводы,
Что ищет наш язык везде от И свободы.

...
Напрасно злобной сей ты предприял совет,
Чтоб, льстя тебе, когда
российской принял свет
Свиньи визги вси и дикии и злыи
И истинныи ти, и лживы, и кривыи.
Языка нашего небесна красота
Не будет никогда попрадна от скота.

От яду твоего он сам себя избавит
И вред сей выплюнув, поверь, тебя заставит
Скончать твой скверной визг стономием совы,
Негодным в русской стих и пропастным увы !

1753

БАТЛ!

ТРЕДИАКОВСКИЙ

... Ты ж, ядовитый змий, или как любишь — змей,
Когда меня язвить престанешь ты, злодей!
Престань, прошу, престань! к тебе я не касаюсь;
Злонравием твоим, как демонским, гнушаюсь.
Тебе ль, парнаска грязь, маратель, не творец,
Учить людей писать? — ты, истинно, глупец.
Поверь мне, крокодил, поверь, клянусь я богом!
Что знание твое всё в роде есть убогом.
Не штука стих слагать, да и того ты пуст;
Бесплоден ты во всем, хоть и шумишь, как куст;
Что ж ядом ты блюешь и всем в меня стреляешь, —
То только злым себя тем свету объявляешь.
Уймись, пора уже, пора давно, злыдарь!
Смерть помни, и что есть бог, правда, мой сударь!

...
Когда, по-твоему, сова и скот уж я,
То сам ты нетопырь и подлинно свинья! (1753)

АУСС!



В.К. Тредиаковский
(1703-1769)

Тредиаковский:

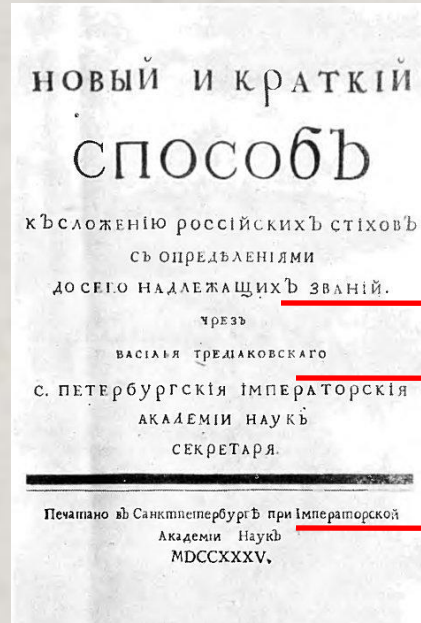
Письмо, в котором содержится рассуждение о стихотворении, поныне на свет изданном от автора двух од, двух трагедий и двух эпистол (1750)

Сумароков:

Ода Всемилостивейшей государыне императрице Елизавете Петровне (1743)

«Хорев» (1748)

«Тресотиниус» (1750)



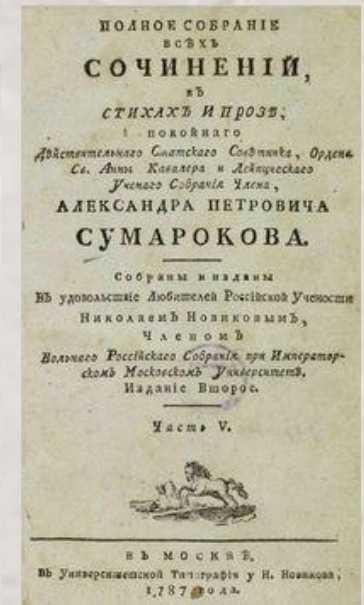
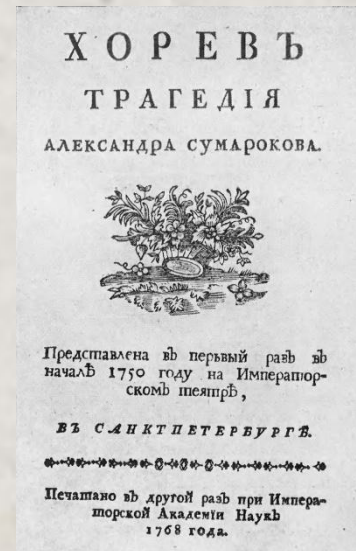
Введение термина:

У нас еще критики нигде не бывало на сочинения худых стихотворцев (Письмо, в котором ..., 1750)

Ставит перед критиком задачи определить:
не скрывает ли автор своих источников

в какой мере писатель соблюдает грамматические и стилистические правила языка

в какой мере философски состоятельна позиция писателя



Критика языковая

О правописании

Критика на оду

К типографским наборщикам

Критика вкусовая

РАССМОТРЕНИЕ ОД Г. ЛОМОНОСОВА

Строфы прекраснейшие:

Оды I. Строфы 22. 25 II. 2. III. 12. IV. 8. 19. 21. V. 5. 12. 17. 18. 19. 24. VI. VII. VIII. IX. 6. X. XI. XII. 5. 6. 13. 17.

Строфы прекрасные:

Оды I. Строфы 9. 11. 17. 23. II. 11. 13. III. 1. 4. 11. IV. 20. V. 6. 9. 14. VI. VII. 12. VIII. IX. 11. X. 2. 3. XI. 1. 2. 4. 17. 20. XII. 9. 10. 14. 22. 23.

Строфы весьма хорошие:

Оды I. Строфы 13. 21. 40. II. 12. III. 5. IV. 10. V. 15. 16. 20. 22. VI. 8. VII. 1. VIII. IX. X. 1. 4. XI. 3. 6. 11. 16. 18. 19. XII. 1. 2. 11. 12. 18. 20.

Строфы хорошие:

Оды I. Строфы 1. 2. 3. 4. 6. 7. 19. 20. 38. II. 9. 16. 20. III. 2. 3. 7. 8. 13. IV. 3. 4. 5. 17. 24. V. 1. 4. 8. VI. 6. VII. 15. VIII. IX. 2. 3. 4. 5. 12. 13. 14. X. 7. XI. 5. 9. XII. 7. 16. 25.

Строфы изрядные:

Оды I. Строфы 8. 10. 12. II. 3. 15. 18. 19. III. 6. IV. 1. 2. 9. 22. V. 2. 3. 10. 23. VI. 1. 2. 3. 4. 5. 7. 9. 10. 11. 14. 15. 16. 19. 20. 23. VII. 5. 6. 14. 18. 21. 23. VIII. 6. 7. 18. 19. 20. 21. IX. 7. 8. 9. X. 5. 6. 8. XI. 7. 8. 14. XII. 3. 21. 27.

Строфы, по моему мнению, требующие большого исправления:

Оды I. Строфы 5. 14. 15. 16. 17. 26. 27. 35. 39. 41. 42. 44. II. 4. 5. 6. 7. 10. 14. 17. 21. III. 9. 14. IV. 6. 7. 13. 15. 16. V. 7. 13. 14. VI. VII. 10. 11. 13. 20. 22. VIII. 16. 22. IX. 10. X. 9. XI. 10. 13. 15. XII. 4. 8. 15. 19. 24. 26.

Критика идеологическая

О «Наказе» Екатерины II

Критика литературная

К несмысленным рифмоторцам

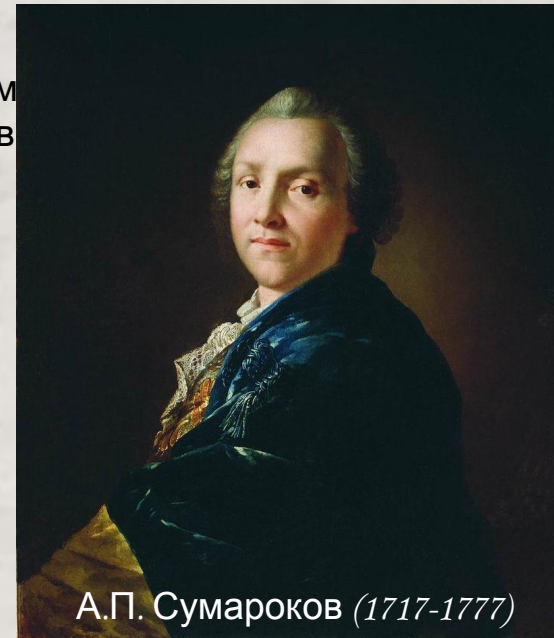
Некоторые строфы двух авторов

Мнения во сновидении о французских трагедиях

Критика художественная

Слово на открытии

Академии художеств



А.П. Сумароков (1717-1777)

Критика приносит пользу и вред отвращает, потребна она ради пользы народа. Вредно то, что портит одного человека, а что портит целое сообщество, оно требует лучшего разбора и точнейшей критики.

О критике (1787)
Он же был и первым русским критиком, ибо первым, так или сяк, выражал печатно свои понятия об искусстве и литературе.

В.Г. Белинский.
Речь о критике (1842)





М.В. Ломоносов (1711-1765)

Критика = полемика

Программа устройства

Московского

университета (1754)

Рассуждение об

обязанностях

журналистов (1755)



Критика литературная

«О нынешнем состоянии
словесных наук в России» (1756)

Разговор с Анакреонтом

(1756–1761)

Предисловие о пользе книг

церковных в русском языке

(1758)

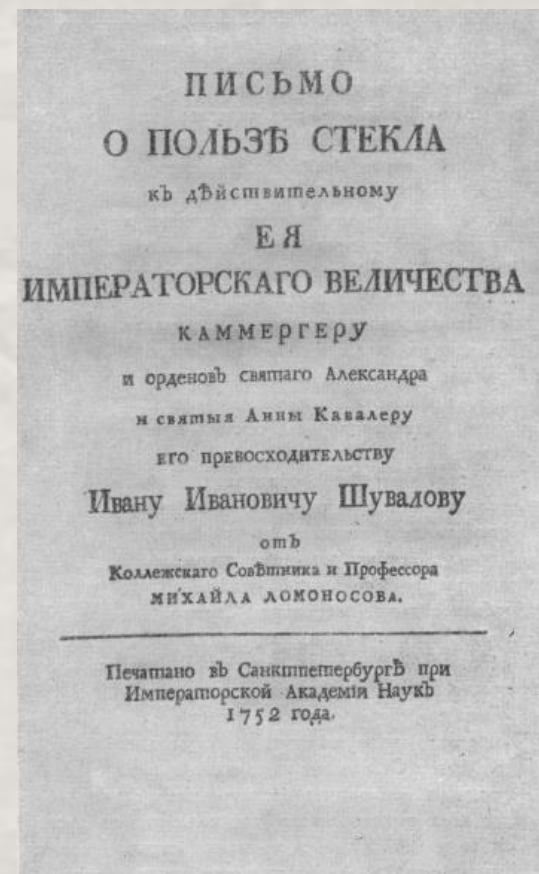
Критика художественная

Письмо о пользе стекла (1752)

Надписи к статуе Петра Великого (1743–1747)

Слово благодарственное Ее императорскому

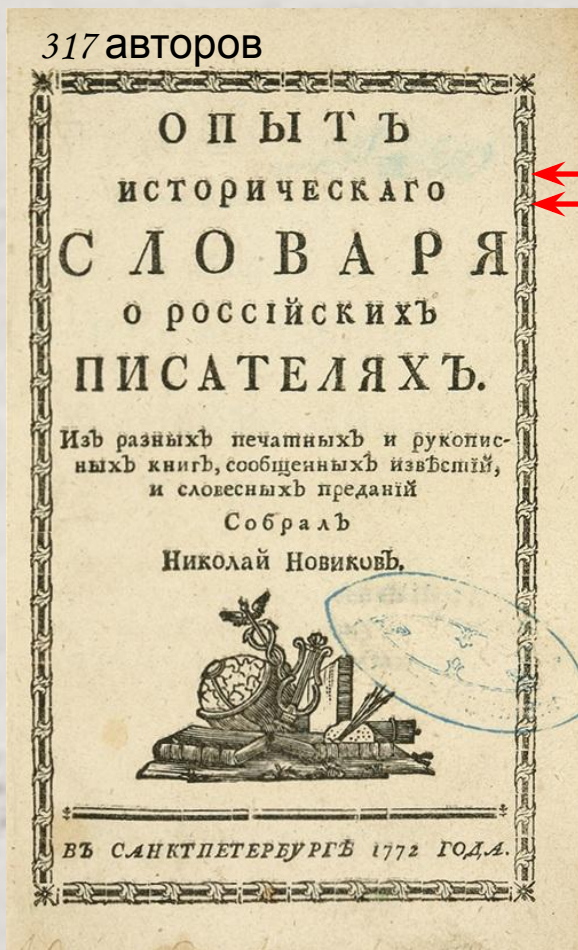
величеству на освящение Академии художеств (1764)



Доброжелательная критика

- Чистота слога и стихотворства
- Характеристика содержательности
- Соответствие содержательности слогу произведения
- Впечатления, производимые слогом

317 авторов



У русской литературы
есть своя история
(54 автора – до XVIII в.)

Сильный социальный
разброс
(50 авторов из знати)



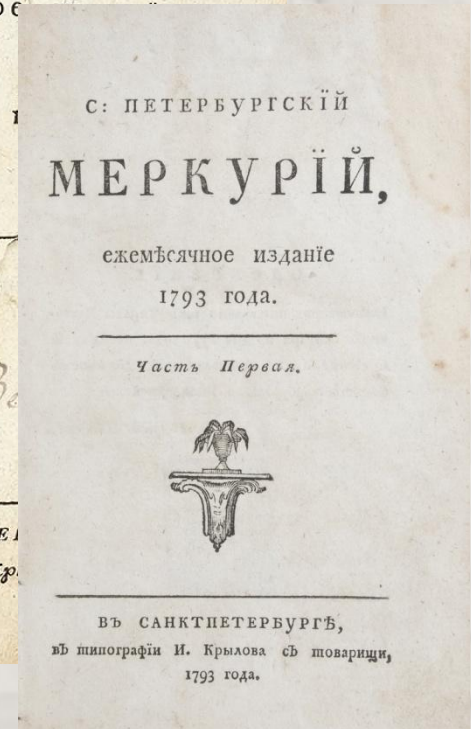
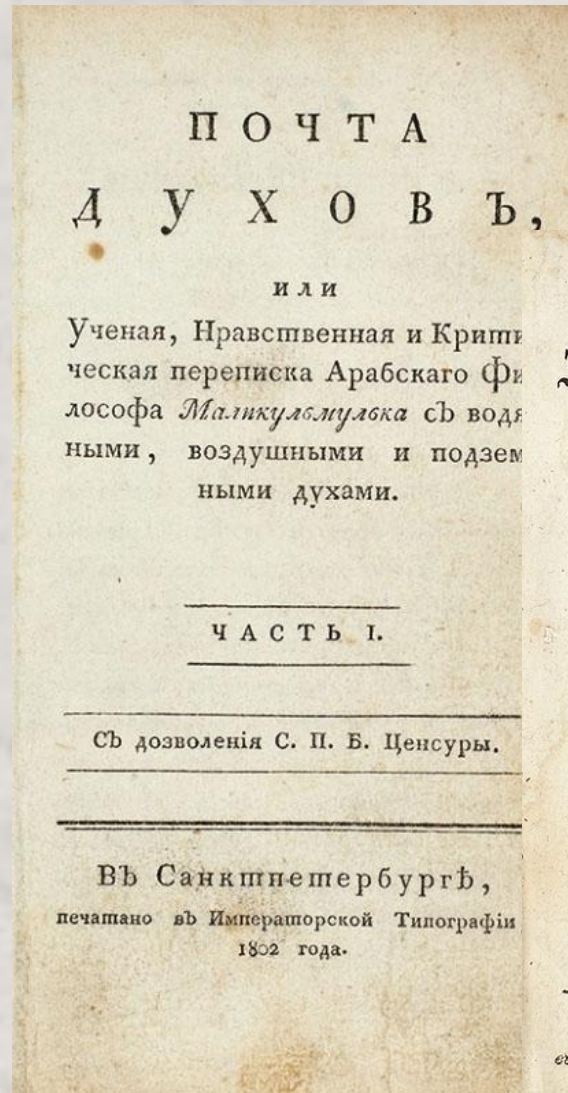
Н.И. Новиков (1744-1818)

- Критика грамматическая и стилевая, умеренная, с правом свободного выражения мнения.
- Зачатки художественной критики:
 - осуждение лъстивых портретистов
 - разработка тем жанровых картин
 - призывы написать стихотворные подписи к портретам писателей

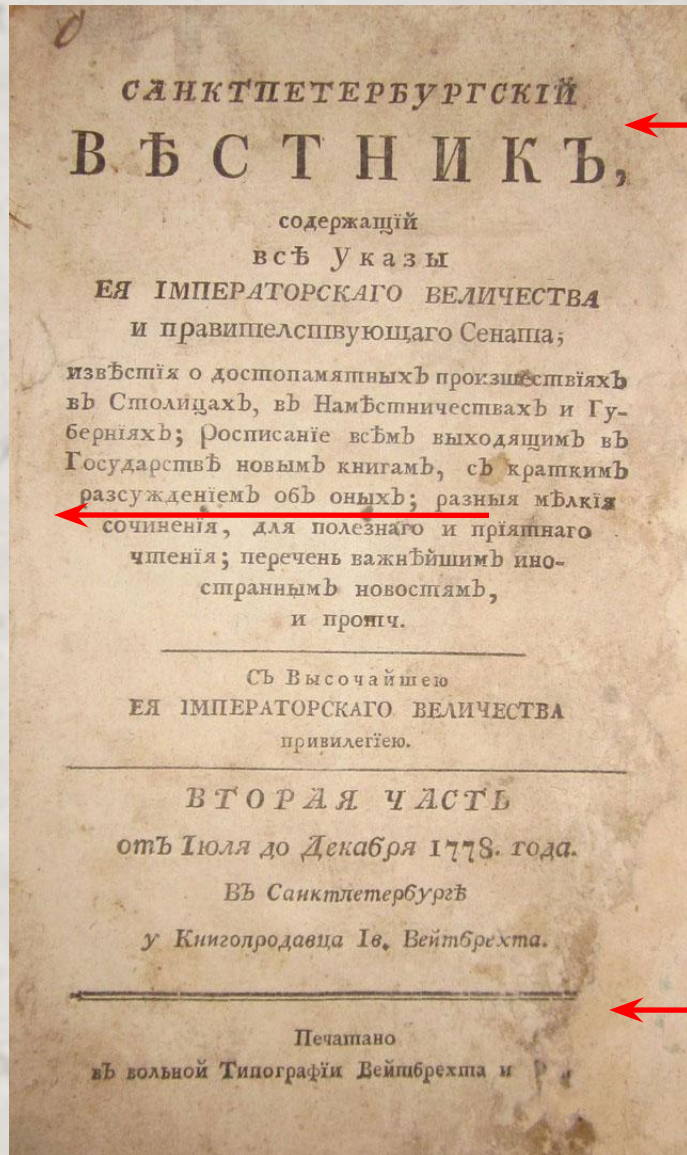


И.А. Крылов (1769-1844)

- Требование от писателей соответствия русской жизни
- При анализе произведения принцип национальности
- Образцы театральной критики
- Разделение понятий «критика» и «сатира»



Рецензирование книжных новинок



аннотирование = пересказ
(Херасков, «Россиада»)

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЯ
СОЧИНЕНІЯ
И
ИЗВѢСТІЯ
О УЧЕНЫХЪ ДѢЛАХЪ.
Генварь, 1778 года



ВЪ САНКТПЕ
при Императорской

ВСЯКЛА
ВСЯЧИННА.
14.

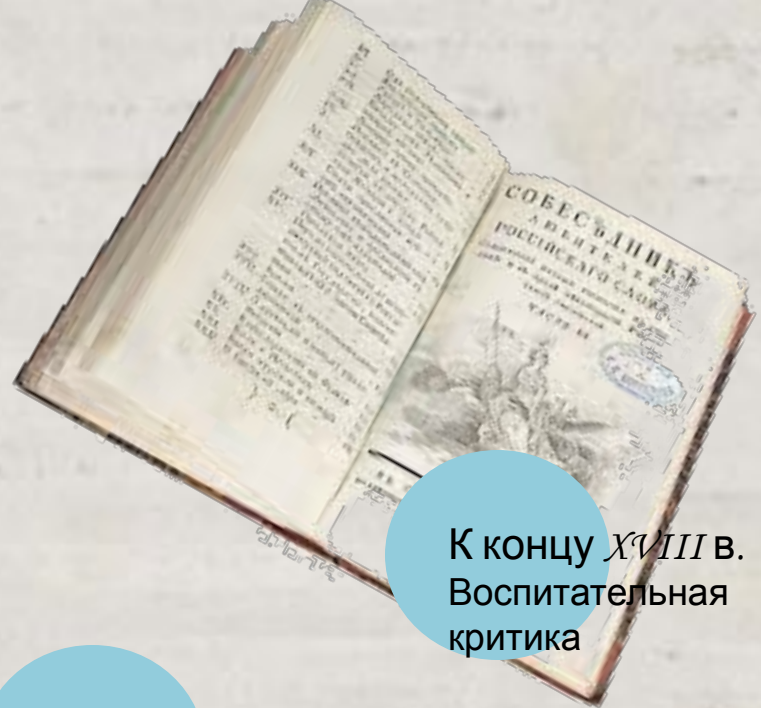
Когда я былъ во Ф
удивленїемъ е
на великолѣпнѣ
пестроту пла
ду прочїихъ однажды я
споку сидящую въ каретѣ
кунидономїи. Передъ каретой
ны были шесть лошадей мо
па. Задняя ось нагнулась
кинь же числомъ разудрен
довѣ. Сїя госпожа, не мно
спуслїя, подаде поводѣ кѣ
нзряднаго романа, а по том
ли. Она весьма любила вел
всѣмъ по прилѣпу прочїихъ же
сно я размышлалъ, отъ
сподобно любилїи блескъ! Я
модалю дѣвицу, коя имѣла
нужно, которые нѣсколко
ряду спаралїа всячески въ
Е

Оценка текста + отрывок
(Гете,
«Страдания юного Вертера»)



/.../настоящее заставляет опасаться, чтоб число умножившихся ныне в свете авторов не завело в таковую же темноту разум человеческий, в каковой он находился от недостатку писателей разумных. Опасность сия отвергается одним тем только способом, когда помогать нам будут особливые писатели, которые различать станут добрых авторов от худых и покажут путь к забвению одних, а к припоминанию других.

О качествах стихотворца рассуждение // Ежемесячные сочинения и известия об ученых делах. 1755. Май.



К концу *XVIII* в.
Воспитательная критика

Со второй половины *XVIII* в.
Эстетическая критика

С конца 1750-х гг.
Содержательная критика

С начала *XVIII* в.
Языковая, стилистическая критика

Развиваются критические жанры:

- Эпиграммы
- Критические статьи
- Обзоры литературы
- Рецензии
- Стихотворные пародии к портретам