

Урок развития речи.
Подробное изложение «Первый снег»
(по К.Г.Паустовскому).

- *Цели: научить писать изложения близкое к тексту;*
- *развивать воображение, умение анализировать текст;*
- *воспитывать интерес к творчеству К.Г.Паустовского.*

К.Г. Паустовский - вдохновенный певец природы.



- *В своих пейзажах и описаниях Паустовский всегда сочетает поразительную точность каждого оттенка цвета, запаха, звука с туманностью всей перспективы картины. Пейзаж его всегда погружен в лирическую даль - мглистую и неясную. Переменчивые, перламутровые, переливчатые оттенки света и цвета в воплощении природы часто передают у Паустовского то неясное, тревожное, еле уловимое состояние души, которое он называет "ощущением красоты и ожиданием встречи с нею".*

Т. Хмельницкая

Беседа:

- Какова тема текста?
- *Тема текста отражена в его заглавии – «Первый снег».*
- Какова основная мысль текста?
- *Основная мысль выражена словами друга автора, писателя, Рувима Фраермана: «Первый снег очень к лицу земле». Тема и основная мысль текста внутренне скрепляют все его части в единое целое.*
- Определите тип текста.
- *Повествование, в которое включены, вплетены элементы описания.*

Работа над планом.

- 1.Прочтите текст по смысловым частям в соответствии с данными пунктами плана;
- 2.Составьте недостающие пункты плана
- План.
- 1. Странные ощущения.
- 2. «Мёртвая тишина».
- 3. За стёклами всё было снежно и безмолвно.
- 4. За два часа так необыкновенно изменилась земля.
- 5...
- 6...

План.

- К пункту 6.
- Что вы мысленно слышите, видите, читая текст? Отметьте в каждой части слова или обороты, которые вам бы хотелось сохранить в изложении.
- 1. Странные ощущения.
- 2. «Мёртвая тишина».
- 3. За стёклами всё было снежно и безмолвно.
- 4. За два часа так необыкновенно изменилась земля.
- 5. Птица на ветке клёна.
- 6. «Первый снег очень к лицу земле».

Беседа

- -Определите стиль текста.
- *Стиль текста – художественный: автор рисует картины природы, говорит о своих ощущениях, о своём отношении к окружающему; широко использует слова в переносном значении.*
- Прочитаем первое предложение.
- -Какие слова произносятся в нём с логическим ударением?
- *От странного ощущения.*
- -Почему?
- *Они настораживают, заставляют ждать объяснения: что произошло?*

- -Как ответить на этот вопрос словами автора?
- *Мне показалось, что я оглох.*
- -Какое слово важно выделить в этом предложении?
- Показалось: ведь на самом деле рассказчик не лишился слуха.
- -Что произошло на самом деле? Чтение 1-го абзаца.
- - Почему слово мёртвая взято в кавычки?
- *Оно употреблено в переносном значении. И глагол умер в следующем предложении тоже в переносном значении.*
- -Что достигается при употреблении слов в переносном значении?
- Сравним: необыкновенная, необычная, особенная, особая тишина – мёртвая тишина; перестал дождь – умер дождь; прекратился ветер – умер ветер; затих шумливый, беспокойный сад – умер сад.

Слова, употреблённые в переносном значении, более выразительны. В данном случае благодаря этим словам мы более ярко представляем, даже ощущаем резкую перемену погоды.

- -Проследим, как связаны в этом абзаце предложения.
- *В нём говорится в основном о слуховых впечатлениях рассказчика, а рассказ ведётся от первого лица. Отсюда сцепляющие слова в первых предложениях: **я – мне – я; наступила тишина – такую тишину называют мёртвой – умер, умер, умер.** Последнее предложение сложное: в каждой из его частей сказуемое стоит на первом месте, при чтении оно отделяется от подлежащего значительной паузой, интонация выделительная. Сказуемое **умер** повторяется трижды, и это усиливает наше впечатление от рисуемой здесь картины: на фоне мёртвой тишины слышно, как посапывает во сне кот.*

- -Если в первом абзаце текста говорится в основном о слуховых впечатлениях рассказчика (...лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался...), то во втором – о зрительных: *Я открыл глаза.* (И что же увидел?)

Белый и ровный свет наполнил комнату.

- -Почему свет назван белым и ровным?
- *Потому что он исходил от снега, побелившего всё вокруг, а не от солнца, не от луны.*
- -Прочитаем следующее предложения. Как избегает автор повторения слова окно?
- *К окну - за стёклами.*
- -Рассмотрите рисунок. Прочитайте строки, которые он иллюстрирует. Перескажите их.

- - Что вы мысленно видите, читая это предложение?
- -Отметьте в следующем предложении слова, которые употребляет автор для того, чтобы как-то раздвинуть рамки пейзажа, чтобы мы увидели не кусочек земли, а как бы всю её.
- *На головокружительной высоте...одинокая луна.*
- -Как связаны в этом описании картины определения в туманном небе – одинокая луна – желтоватый круг?
- *В туманном небе звёзд не видно, поэтому луна одинокая, и сквозь туман круг вокруг луны не жёлтый, а желтоватый.*
- - Следующая часть текста начинается вопросом. Проследите, как рассказчик ищет и находит ответ на него.
- - Прочитаем ту часть текста, которая соответствует пятому пункту плана. Отметим в ней сцепляющие слова.
- *Птица – ветку; ветка – птица.*

- -С чем здесь сравнивается снег? Почему?
- *Сравнение снега с ёлочным дождём вызывает в нашей памяти воспоминание о празднике; автор не просто описывает снег, но и передаёт нам радостное, праздничное чувство, вызванное красотой земли.*
- Слова Рувима постараемся запомнить и сохранить в изложении.
- - С кем сравнивает писатель землю? Почему?
- *Земля в белом наряде- невеста в белом; невеста – застенчива – красота природы средней полосы России тоже скромна, неброска, «застенчива», как сказал о ней прекрасный русский поэт Н. Рыленков.*

Предупреждение орфографических ошибок

□ Вспомни, как
пишутся слова:

- Ощущение
- Показалось
- Комната
- Заворожила
- Закачались
- Снова

□ Смотри, как пишутся
слова:

- Необыкновенная
- Прислушивался
- Посапывает
- Показывали
- Увидел
- Засстенчивая

Предупреждение пунктуационных ошибок.

- В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался жёлтоватый круг.
- Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду.
- Ветка качнулась, с неё посыпался снег.
- Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: «Первый снег очень к лицу земле».