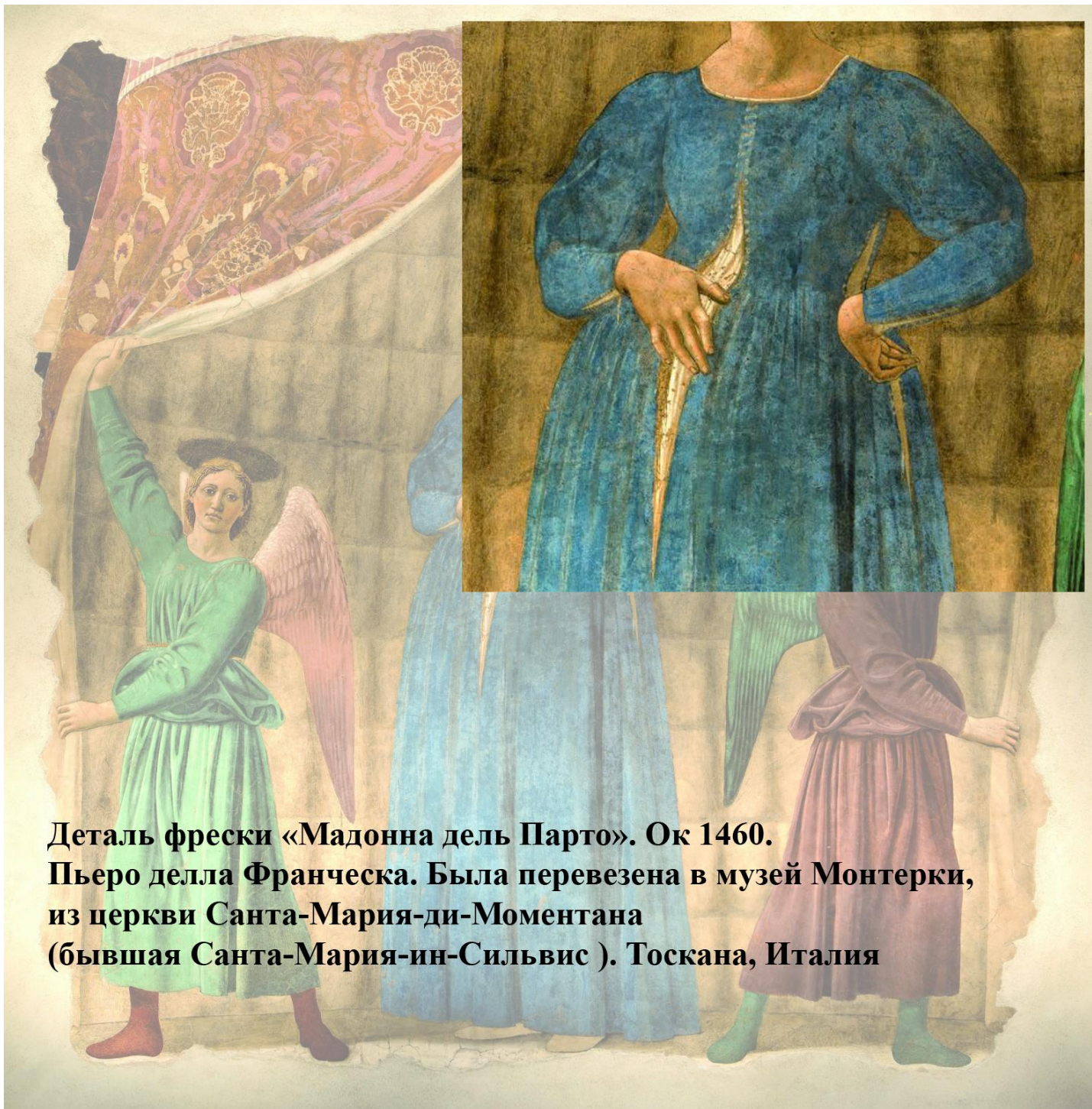




Деталь второй панели «Маркиз испытывает послушание Гризельды», из цикла рассказывающего в трех картинах историю Гризельды, персонажа Джованни Боккаччо («Декамерон», 10й день, 10я новелла). Датирована 1493-94 годами. Работа выполнена анонимным автором, получивший прозвище «Мастер Гризельды». Предположительно панели заказал художнику Амброджио Спанокки, банкир папы Пия II, к двойной свадьбе своих сыновей, которая состоялась в 1493 году. Возможно некогда украшали одну из спален в их сиенском дворце. Сегодня хранятся в Национальной галерее, в Лондоне.



**Деталь фрески «Мадонна дель Парто». Ок 1460.
Пьеро делла Франческа. Была перевезена в музей Монтерки,
из церкви Санта-Мария-ди-Моментана
(бывшая Санта-Мария-ин-Сильвис). Тоскана, Италия**



**Деталь “Рождение Богородицы” 1467. Фра Карневале (Бартоломео ди Джованни Коррадини).
Темпера и масло по дереву. 144,8 x 96,2 см.
Первоначально находилось в церкви Санта Мария делла Белла, Урбино.
Хранится в музее Метрополитен, США.**



Деталь фрески «Сентябрь» из зодиакального цикла. Северная стена, верхний ярус «Триумф Вулкана», средний ярус «Весы», нижний ярус «Борсо д'Эсте на параде». Ок 1370.

Предполагаемый автор Эрколе де Роберти, Антонио Чиконьяра или художник именуемый Мастер Весов (Maestro della Bilancia). Находится в Палаццо Скифанойя, музей, бывший дворец семьи д'Эсте. Феррара, Италия



Деталь картины «Чудеса святого Винченцо Феррера: Исцеление роженицы - Воскрешение богатого иудея - Исцеление хромого - Спасение ребенка из горящего дома - Воскрешение ребенка, убитого безумной матерью», 1473. Эрколе де Роберти. Хранится в музее Ватикана, Рим.





**Деталь фрески «Явление св Григория св Фине», 1475. Доменико Гирландайо.
Часовня св Фины в соборе Сан-Джиминьяно, провинция Сиена, Тоскана, Италия**



**Деталь картины «Благовещение». 1485.
Антониаццо Роман, художник римской школы. Дерево.
Церковь Санта Мария sopra Минерва, Рим, Италия**



Детали фрески «Рождение Иоанна Крестителя» из цикла «История Иоанна Крестителя», украшающего правую стену Капеллы Торнабуони во флорентийской церкви Санта Мария Новелла. Датирована 1486-90 годами. Выполнены Доменико Гирландайо по заказу Джованни Торнабуони.



Фреска “Посещение больных” из цикла “Дела милосердия” в церкви Сан Мартино дель Весково. Флоренция, Италия. Датировка и авторство остаются спорными. Работы были заказаны мастерской Доменико Гирландайо.



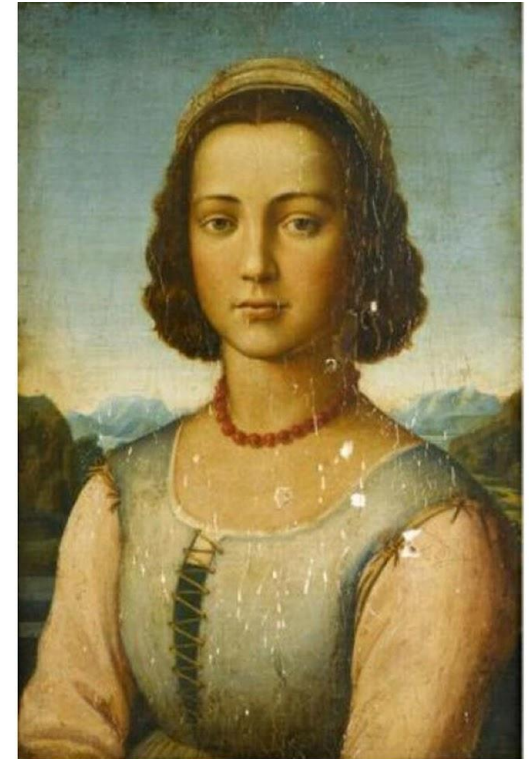
**Фреска “Брак” из цикла “Дела милосердия”
в церкви Сан Мартино дель Весково. Флоренция, Италия.
Датировка и авторство остаются спорными.
Работы были заказаны мастерской Доменико Гирландайо.**



Портрет дамы. 1490 Доминико Гирландайо
Темпера и масло на дереве. Размер 56,1 см на 37,7 см
Хранится в коллекции Института искусств Стерлинга и Франсин Кларк, США



Портрет дамы. 1480-85 года. Доминико Гирландайо
Хранится в коллекции музея Линденау, Германия

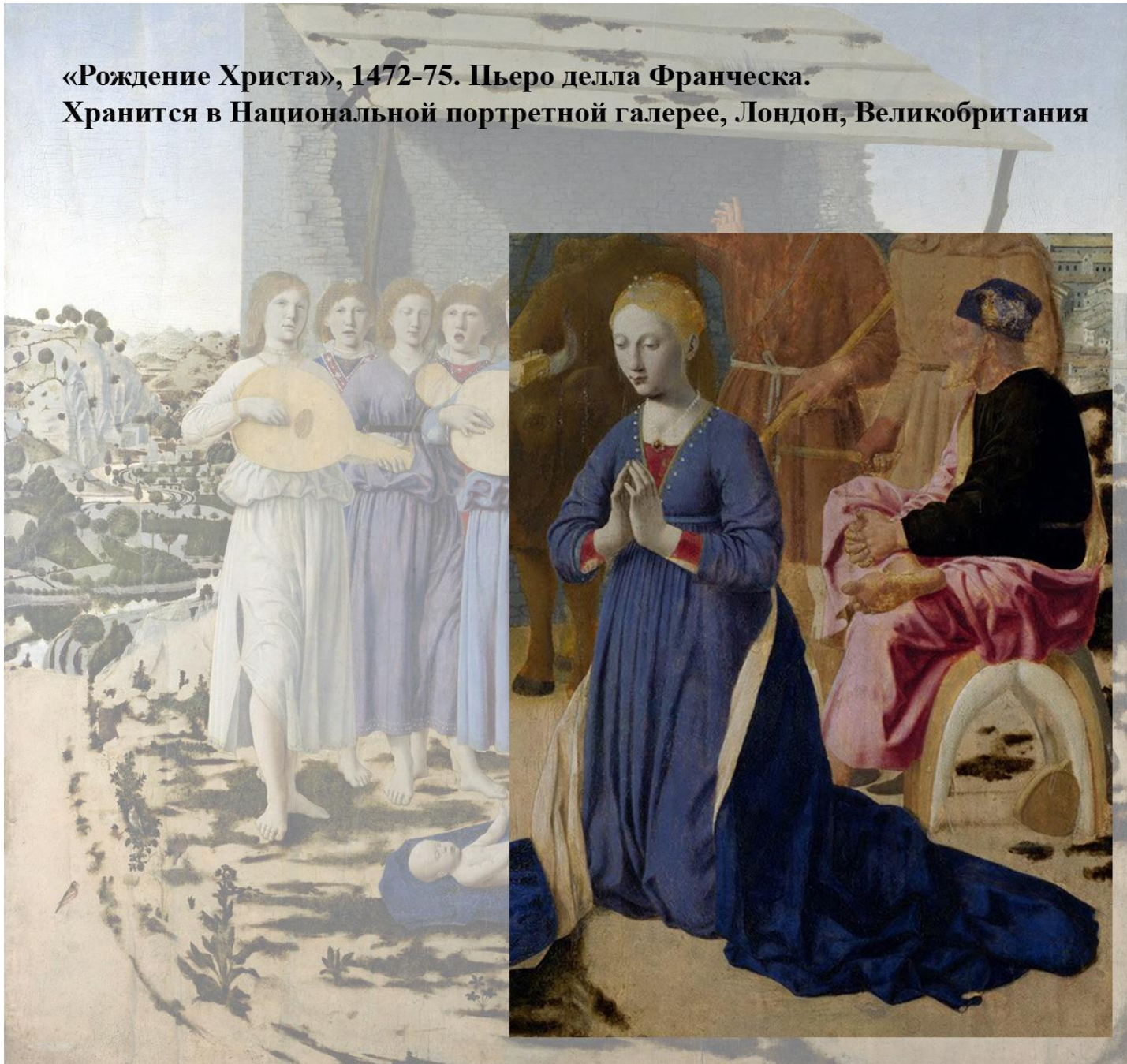


Портрет Девушки. Точной датировки нет.
Филиппино Липпи (предположительно).
Темпера и масло на дереве. Размер 61 см на 42,6 см.
Частная коллекция.



Деталь фрески «Жизнь святого Бенедикта»,
сцена 25: Бенедикт рассказывает двум монахам, что они съели.
1499-1502. Лука Сигорелли.
Аббатство Монтеоливето-Маджоре, Крит-Сенези, Тоскана, Италия

**«Рождение Христа», 1472-75. Пьеро делла Франческа.
Хранится в Национальной портретной галерее, Лондон, Великобритания**



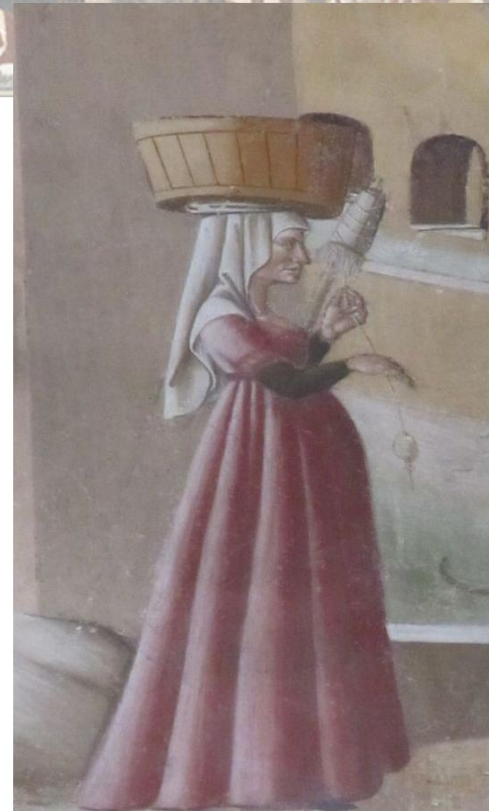
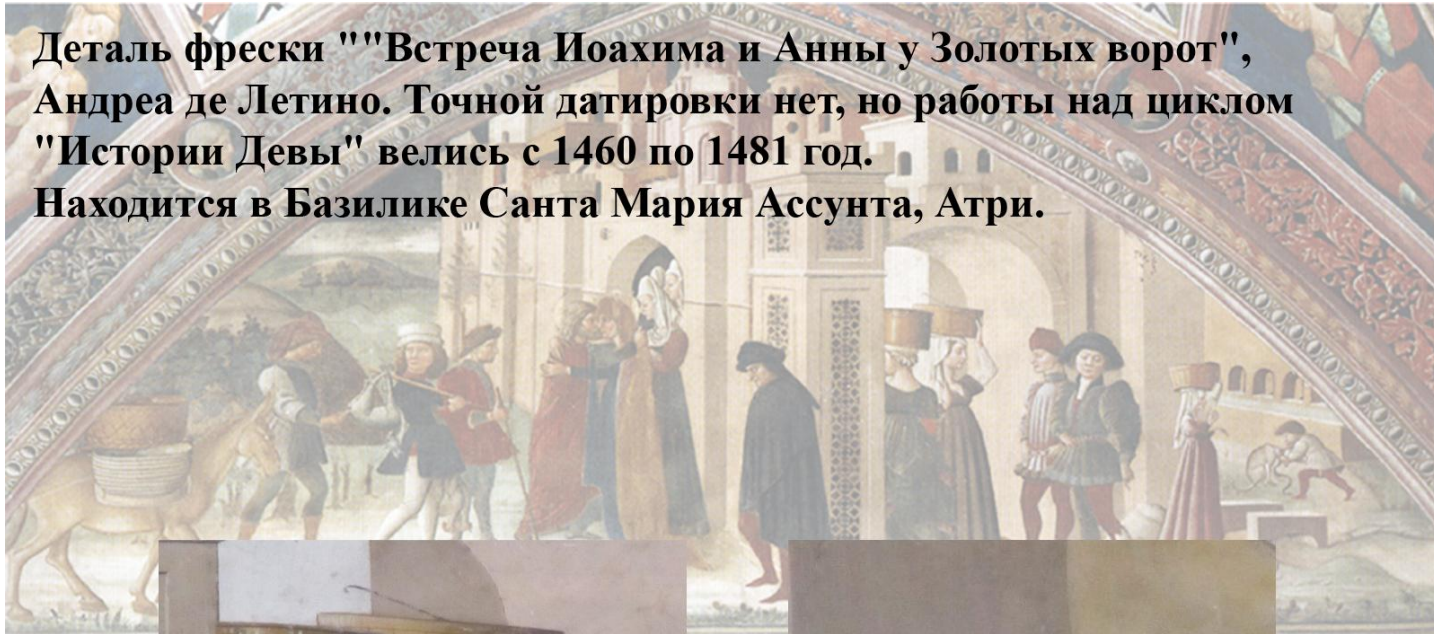


Деталь фрески «Венера и три грации, вручающие подарки молодой женщине». 1483-86. Сандро Боттичелли. Первоначально украшала стену виллы Лемми под Флоренцией, принадлежащую Джованни Торнабуони. Была отделена и установлена на холст, хранится в Лувре, Париж.

**Молельня явления Христа: Рождение Девы Марии
1491. Беночцо Гоццоли. Передняя фреска.
Кастельфиорентино, Тоскана, Италия**



Деталь фрески ""Встреча Иоахима и Анны у Золотых ворот",
Андреа де Летино. Точной датировки нет, но работы над циклом
"Истории Девы" велись с 1460 по 1481 год.
Находится в Базилике Санта Мария Ассунта, Атри.





**Деталь фрески "Жизнь св Антония"
из цикла "Библия для бедный", 1474 г,
автор неизвестен. Находится в церкви
Сан-Фиоренцо, Бастия-Мондови,
Пьемонт**



Деталь первой панели «Маркиз встречает Гримальду, крестьянскую девушку», из цикла рассказывающего в трех картинах историю Гримальды, персонажа Джованни Боккаччо («Декамерон», 10й день, 10я новелла). Датирована 1493-94 годами. Работа выполнена анонимным автором, получивший прозвище «Мастер Гримальды». Предположительно панели заказал художнику Амброджио Спанокки, банкир папы Пия II, к двойной свадьбе своих сыновей, которая состоялась в 1493 году. Возможно некогда украшали одну из спален в их сиенском дворце. Сегодня хранятся в Национальной галерее, в Лондоне.

Детали миниатюр из Кодекса Предис, 1476. Написан по заказу Галеаццо Марии Сфорца.
Хранится в Королевской Библиотеке Турина, Италия





Бюст женщины, ок 1500 г
Майолика, Тоскана, Италия
Размер: 36,6 x 36 x 22
Хранится в Художественном
музее Кливленда, США

