

Традиции мордовского народа



Подготовила: Короткова Ирина Викторовна,
учитель истории и обществознания МОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 28», г.о. Саранск
Республики Мордовия

Тема: Традиции мордовского народа

Цель: повышение качества этнокультурного образования у обучающихся.

Задачи: 1. Воспитание активных, ответственных граждан, осознающих себя представителями своего народа, способных сохранять и развивать национальные традиции, язык, культуру, быть равными среди других культур и народов.

2. Формирование активной гражданской позиции подрастающего поколения.

3. Активизация учебно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе применения информационных технологий.



Актуальность

Культура - важнейшая составная часть общественной жизни. Как всякое историческое явление, она отражает те изменения, которые происходят в обществе в определенную эпоху, - в социальных отношениях, идейных взглядах, эстетических представлениях, нравственных понятиях. Вместе с тем культура хранит и национальные традиции, в ней наиболее полно отражается национальный характер и национальное самосознание народа. Мордовский народ отличается богатой культурой, множественными обычаями и красочным фольклором. Национальная культура, как память, выделяет мордовский народ из других, позволяет ощутить неподдельную связь между временами и поколениями, дает возможность получить жизненную опору и духовную поддержку.



Актуальность:

Обычаи и обряды являются своего рода хранителями достижений прошлого. С их помощью народ воспроизводит себя, свою культуру и характер из поколения в поколение.

Этническая территория мордвы находится вблизи границ Европы и Азии. Это наложило свой отпечаток на обычаи и обряды мокши и эрзи, они впитали в себя элементы культуры разных народов, испытали влияние различных религий.



обряды

← семей → календар

НЬ



Свадебные обряды мордвы

Мордовская свадьба – одно из самобытных явлений в жизни мордвы. Свадебные обряды как у эрзян, так и мокшан отличались большой сложностью и разнообразием.



костюм невесты-эрзянки



костюм невесты-мокшанки

Свадебные обряды мордвы

Традиционную мордовскую свадьбу можно назвать народной музыкальной драмой, в которой остродраматические эпизоды, связанные с уходом невесты из отчего дома, перемежаются с жизнерадостными сценами, проходящими в доме жениха.



Эрзянская невеста с подругами.
Село Стандрово Темниковского уезда
Тамбовской губернии. Начало XX в.



Невеста-мокшанка. Из фондов Мордовского
краеведческого музея.

Начинался свадебный цикл со сватовства – ладяма (м.), ладямо (э.).



Женщина-эрзянка в costume свахи. Пензенская губерния.
Начало XX в. Фото М. Евсевьева.



**Второй этап сватовства, собственно само сватовство.
В качестве приданого родители обычно давали
дочери одежду.**



В доме невесты собирались ее родственники, каждый из них приносил с собой подарок (каравай хлеба, полотенце, посуду и т.п.).



Смотрины приданого.
Село Стандрово Темниковского уезда. Начало XX в.





Гонцы с приглашением на эрзянскую свадьбу.
Симбирская губерния, конец XIX в.



Свадьба в мокшанском селе. Представление невесты Ведяве. Темниковский уезд. Фото М. Евсевьева начала XX в.

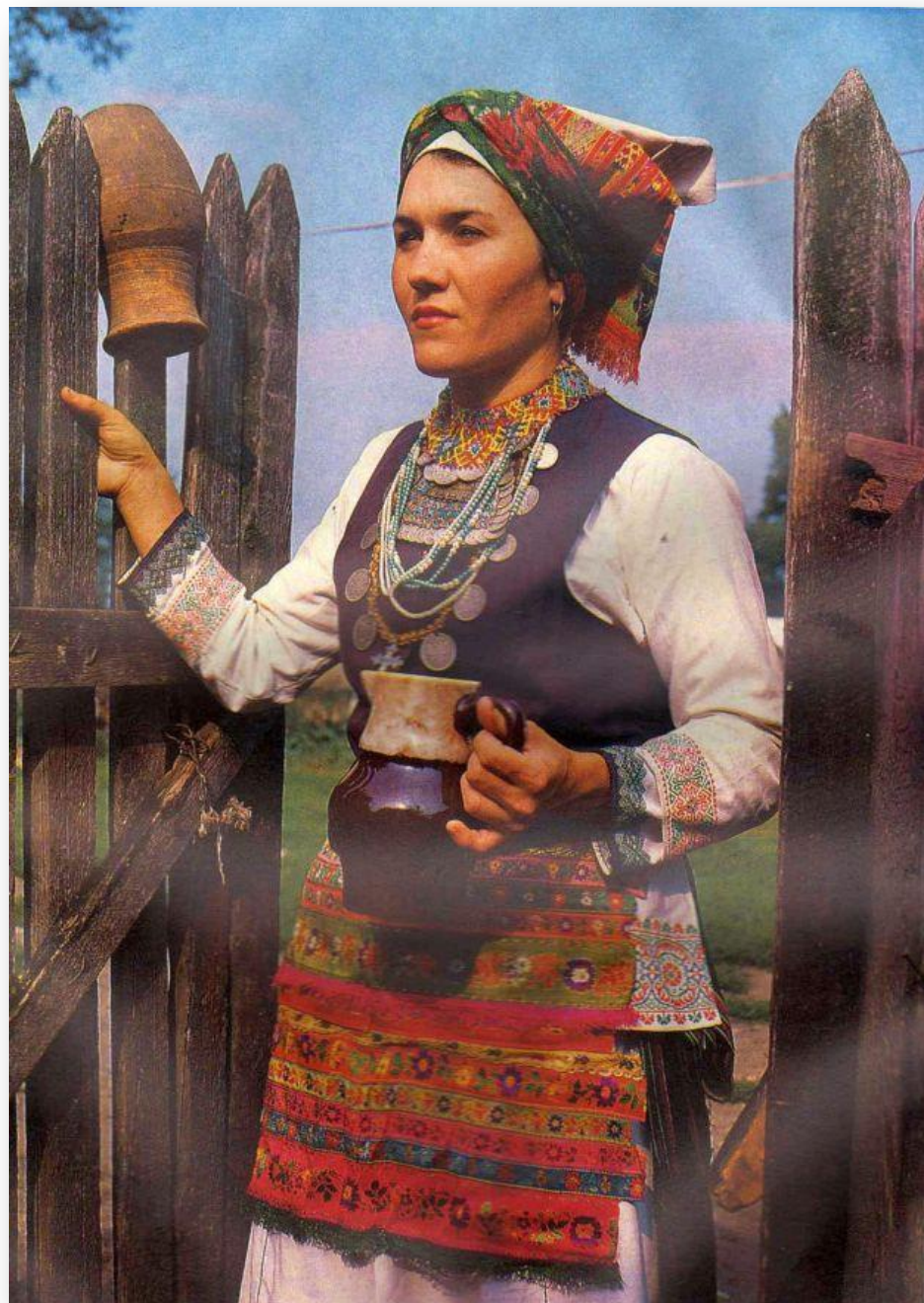


Эрзянская свадьба в Саранском уезде. «Он-ава». Так называлась кибитка, в которой размещалась невеста. Рядом — один из братьев или дядьёв («урваля») с саблей, служившей в качестве оберега от «нечистой силы». Фото М. Евсевьева начала XX в.



**Окончательно
просватанными считались
молодые люди лишь после
третьего этапа сватовства
—
чиямо (э.), прокс симомс
рвьять (м.). —
окончательный пропой.
После него девушка
переставала ходить на
посиделки и начинала
готовить подарки к
свадьбе.**

Центральным этапом свадебного цикла была свадьба в доме жениха и невесты. В доме невесты свадебные обряды начинались с угощения невесты её родственницами кашей. Этот обряд называется ямонь ярхцама (м.), кашань ярсамо (э.).



Утром в день свадьбы родственницы жениха в доме его родителей пекли свадебные пироги. Самый большой и важный из пирогов лукш (м.), лувонь кши (э.) преподносили отцу невесты.



**Главную роль в свадебном поезде играла сваха (кудава).
Вторым лицом по почету и важности являлся торонь
канды (м.), уредев (э.).**



Первая встреча и знакомство молодых происходила у постели, которая зимою и летом, за неимением отдельных комнат, готовилась обычно в конюшне или амбаре. Туда жених приходил заранее, а затем туда же приводили невесту, которую со словами: «Волк, вот тебе овца!» вталкивали к мужу.



Родильные обряды мордвы



Родильные обряды мордвы связаны с рождением ребёнка. Их исполнение способствует здоровью и благополучию матери и новорождённого, его удачам на протяжении всей жизни.



**Наличие на лице
пигментных пятен
указывало на
рождение сына;
большой
продолговатый
живот,
обращенный к
левой стороне, —
девочки.**

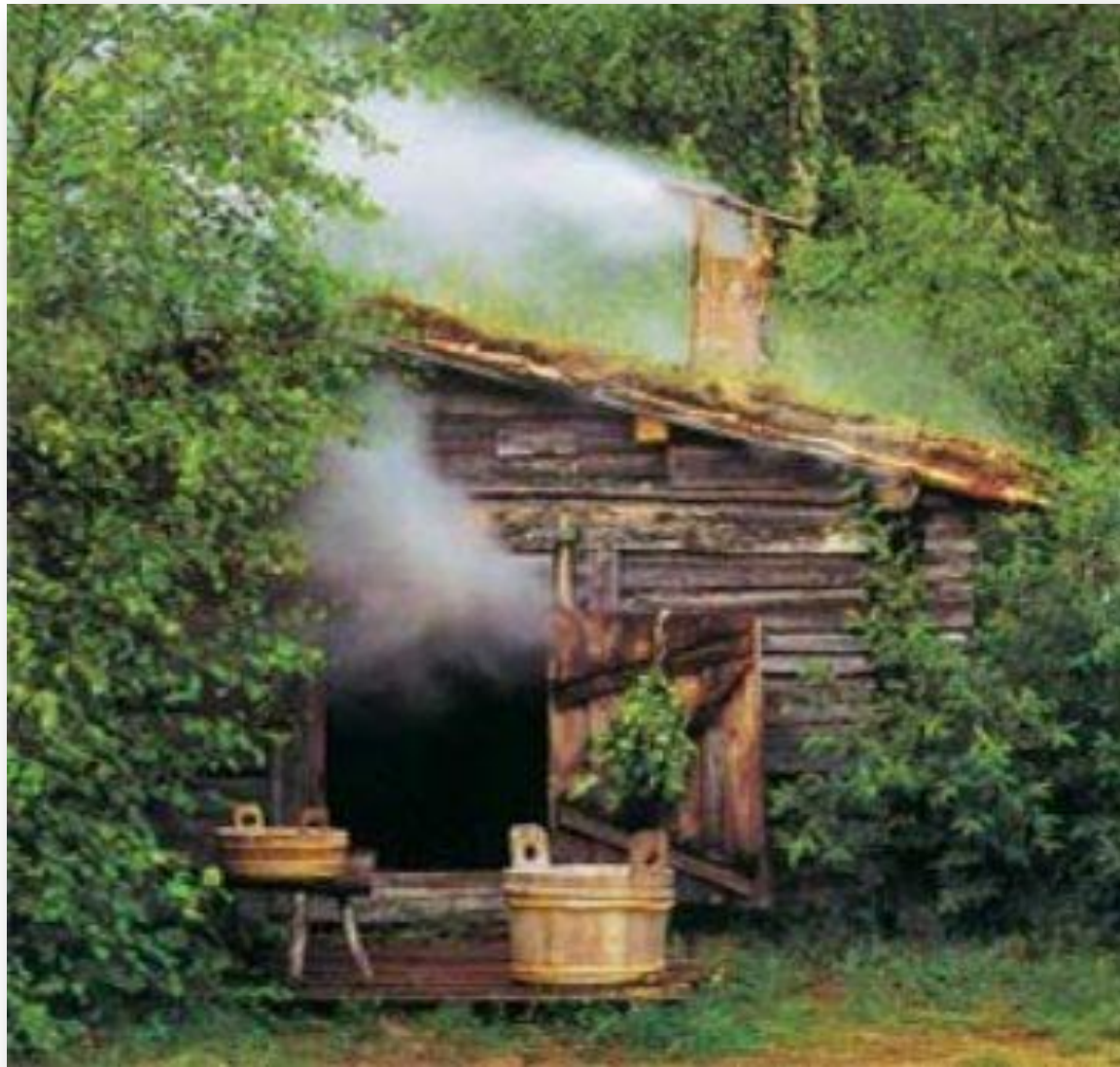


Во время родов женщине помогала повитуха (идень баба — мокшанское, бабушка — эрзянское). Это была, здоровая женщина, имевшая много детей и внуков, нередко свекровь. Дети, которых она принимала, называли её бабушкой, а она их — унокт (мокшанское «внуки»).

Для облегчения родов применяли магические приёмы: расплетали роженице волосы, расстёгивали одежду, открывали двери, замки, заставляли мужа 3 раза перешагивать через жену.



**До настоящего времени сохранился обычай
топить баню и мыть роженицу и ребёнка
после родов.**



Для предотвращения смерти детей существовали обряды, «вводившие в заблуждение нечистую силу»: ребёнка «продавали» первому встречному или нищему, затем мать выкупала его за 2—4 коп.



Если дети в семье часто умирали, считалось, что их отбирает Ведява. В этом случае совершали обряд под названием «воровать детей у Ведявы».



Мордовское языческое божество - дух вод - Ведь-ава («ведь» - вода, «ава» - мать, женщина) в религиозных верованиях мордовского народа представляется как высокая, красивая, обнаженная женщина, сидящая около водоема и расчесывающая гребнем длинные русые, белые или зеленые волосы.

На обеспечение богатой жизни был направлен обряд качания колыбели (лавсень нуряфтомс — мокшанское, лавсень нурсемс — эрзянское). Колыбель по обычаю делал дед по матери, а его жена пекла лепёшки и пироги.





Самым торжественным обрядом были крестины (кстинат — мокшанское, эрзянское, лемдема — эрзянское). Как правило, крёстными были родственники: крёстная мать — крёстной тядя (мокшанское), крёстной ава (эрзянское) и крёстный отец — крёстной аля (мокшанское), крёстной тетя (эрзянское).

Сезонные обряды мордвы



Сезонные обряды мордвы связаны с трудовой деятельностью народа. Делятся на обряды с определенными и нефиксированными датами. Зародились и формировались в глубокой древности: приурочивались к началу или завершению сельскохозяйственных работ.

Зимний обрядовый цикл начинался с Роштувань куд (Роштовань кудо), в котором особое место занимали игры ряженых. Использовались также заклинания, колядование .



Последним большим зимним праздником была Масленица. Во время этого праздника молодежь каталась на лошадях, пела, плясала. Основное гуляние происходило на масленичной горе — *масла панда* (м.), *мастя пандо* (э.). Здесь катались с гор, играли.



В канун Вербного воскресенья (первый христианский праздник весенне-летнего календаря) девушки ходили по селу из дома в дом и хлестали спящих ветками вербы, чтобы передать силу растения человеку, сделать его здоровым.



Последним большим праздником весеннего цикла, приуроченным к концу сева, была Троица. В древние времена мордовские крестьяне совершали моления, которые должны были обеспечить благоприятную погоду, хороший урожай, здоровье людям, приплод скота, благополучие в хозяйстве.





В начале октября во время христианского праздника Покрова женщины совершали обряд Покрав баба (м.). С этого дня в эрзянских селениях проводился праздник Тейтерень пиянь кудо (э.).

Выво

Д: Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.



Вывод:



Культура мордовского народа тесно переплетается с русской культурой, однако отличается своей самобытностью. Духовная культура основана на народных обрядах, состоящих из устно-поэтического творчества, плясок и декоративно-прикладного искусства. Большинство обрядов связано с временами года, семейными традициями и религиозными праздниками.

ИСТОЧНИК

<http://zubova-poliana.narod.ru/history-tradition-earth.htm>

И:
<http://zubova-poliana.narod.ru/history-dances.htm>

<http://zubova-poliana.narod.ru/history-tradition-kids.htm>

<http://www.saransk-online.info/culture/3/04.htm>

<http://www.museum.ru/m1269>

<http://www.saransk-online.info/culture/6/06/>

<http://vartumashvili.livejournal.com/30810.html>

<http://www.markagame.ru/forum/lofiversion/index.php/t133-50.html>

<http://powerclip.ru/modules/myalbum/photo.php?lid=4446&cid=39>

<http://www.info-rm.com>

http://detsad114rzd.ru/publ/dialog_kultur/kultura_mordovskogo_naroda/prazdniki_mordvy/59-1-0-104

<https://regionsar.ru/ru/node/741>

http://paranormal-news.ru/news/mordovskaja_vladychica_vod_vedjava/2016-05-06-12175

<http://nazaccent.ru/content/23324-kult-predkov-i-plodorodiya.html>

<https://nazaccent.ru/content/23325-dela-semejnye.html>