



Светлана Юрьевна Королёва

доцент кафедры русской литературы,
лаборатория теоретической и прикладной фольклористики,
Пермский государственный национальный
исследовательский университет

**НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
СЕМИНАР
(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Тема 6
Пермь 2020

Тематический план занятий 9 и 10

Третья часть курса – методы филологии (12 часов, 6 пар)

Занятие 9: школы, методы и направления XIX в.

Занятие 10 (9 июня, по группам):

- описание методов и методики исследования (на примере авторефератов);
- мини-доклады о методах и методиках исследования, используемых в ваших курсовых работах (7-10 минут, в сопровождении слайдов). Это точка контроля №3.

Метод исследования - это

...инструментальный способ достижения какой-либо исследовательской цели или решения конкретной научной задачи.

*В основе метода лежит представление о верном, нужном, продуктивном способе **теоретического** (познание) и/или **практического освоения** действительности. В филологии такой действительностью выступает **текст** (плюс внетекстовые факторы).*

Методика – более конкретная «инструкция» (на основе опр. метода) для достижения исследовательской цели.

Методы литературоведения

1) *Мифологическая школа:*

См. справочный материал:

https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/769/МИФ_ОЛОГИЧЕСКАЯ

Подробнее:

https://studopedia.ru/17_6507_mifologicheskaya-shkola-literaturovedeniya.html

Мифологическая школа

Предмет: изучение мифов, в т.ч. сравнительное, их символическая интерпретация, выявление генезиса фольклорно-мифологических сюжетов, поиск их отражения в языке и литературе.

Основные представители в 19 в.: Я. и В. Гриммы, М. Мюллер; в России – А.Н. Афанасьев, Ф.Буслаев, О. Миллер, отчасти А.Н. Потебня и др.

Развитие в 20 в.: неомифологическая критика, мифопоэтический подход.

Предмет: глубинные мифоритуальные схемы в основе произведений искусства, в т.ч. современного (но: опасно абсолютизировать!).

См. работы Е.М. Мелетинского.

Методы литературоведения

2) Биографический метод:

См. справочный материал:

https://studbooks.net/770992/literatura/biograficheskaya_shkola_literaturovedeniya

+

https://studbooks.net/770993/literatura/biograficheskiy_metod_literaturovedenii

Биографический метод

Предмет: изучение отражения биографии автора в произведении искусства (биография может пониматься широко, включать философские взгляды и идеи).

Основные представители 19 в.: Ш. О. де Сент-Бёв, в России – Н.А. Котляревский и др.

Представители в 20 в.: В.П. Палиевский, Ю. Айхенвальд и др.

Формирование жанра биографического очерка и биографического портрета, позднее – импрессионистической критики, литературного эссе (конструирование «духовной биографии» писателя, поэта).

Развитие в 20 в.: связи между биографией и произведением могут быть не прямыми (инверсия, альтернативный вариант, компенсация и проч.).

Методы литературоведения

3) Культурно-историческая школа:

См. справочный материал:

https://studopedia.ru/17_6505_kulturno-istoricheskaya-shkola-v-literaturovedenii.html

Культурно-исторический метод

Предмет: изучение отражения национальной истории и культуры в художественном тексте.

Основные представители 19 в.: основатель – французский литературовед И. Тэн (в произведении отражаются «раса, среда, момент»), в России – А.Н. Пыпин и др.

Представители в 20 в.: Б.И. Пуришев (исследователь зарубежной европейской литературы).

Элементы культурно-исторического метода во второй половине 20 в. используют представители различных школ, в т.ч. Д.С. Лихачев, А.Н. Панченко и мн. др. Цель – восстановление культурного контекста произведения, изучение отражения в нем культурных реалий предшествующих эпох.

Методы литературоведения

4) Сравнительно-исторический метод:

См. справочный материал:

https://studopedia.ru/17_6506_sravnitelno-itoricheskiy-metod-v-literaturovedenii.html

Сравнительно-исторический метод

Синонимы: литературоведческая компаративистика, comparative literature (англ.).

Предмет: изучение сходства и различия литературных явлений, относящихся к разным национальным литературам.

Метод возник под прямым воздействием **сравнительного языкознания** (В. фон Гумбольдт и др.) и сравнительного изучения мифологии (труды бр. Гриммов).

Основные представители 19 в.: в России – А.Н. Веселовский.

В российском литературоведении был основным

Сравнительно-исторический метод

Представители в 20 в.: Виктор Максимович Жирмунский, Николай Иосифович Конрад и др.

Модификации метода:

Историко-типологический - объясняет сходство генетически и контактно не связанных между собой явлений литературы сходными условиями общественного и культурного развития.

Историко-генетический - рассматривает сходство между явлениями литературы как результат их родства по происхождению.

«Контактный» аспект устанавливает международные культурные взаимодействия, «влияния» или «заимствования», обусловленные географической и/или культурно-исторической и близостью данных народов.

Методы литературоведения

5) Психологическое направление:

См. справочный материал:

https://studopedia.ru/17_6508_psihologicheskaya-shkola.html

Психологическое направление

Предмет - двойной: 1) изучение отражения в художественном тексте психологических особенностей автора (произведение – «слепок личности»); 2) читательское восприятие худ. текста и факторы, которые на него влияют.

Основные представители 19 в.: в основе – некоторые идеи И. Тэна; в России – А.Н. Потебня, Д.Н. Овсянико-Куликовский.

Представители в 20 в.: синтез психологического и формального подхода – в трудах Л.С. Выготского (см. его «Психологию искусства»).

Домашнее задание

- 1) По желанию: приготовить для разбора на слайде 5-7 пунктов из списка литературы.*
- 2) Для студентов, указанных в списке к завтрашнему дню – обязательно, для остальных – по желанию: приготовить небольшой рассказ (на 7 минут) о методах и методике вашего курсового исследования, самых важных работах, на которые вы ориентируетесь в теоретико-методологическом отношении.*

См. чек-лист с вопросами =>

Домашнее задание

Вопросы для мини-сообщения о методах курсового исследования (точка контроля №1):

- Напомните, какова тема вашей курсовой, ее цель и задачи?
- Какой метод (методы) вы используете в работе, для чего именно (т.е. как это работает на цель) и в какой части курсовой?
- Есть ли в вашем списке литературы монографии и статьи, написанные в русле этого метода (методов), какие именно?
- Кратко опишите методику анализа, применяемую в вашей работе. Используется ли эксперимент и если да, то какой (кратко поясните суть)?
- Какие еще работы других исследователей для вас важны и почему? (Назовите 2-4 авторов, названия работ и кратко прокомментируйте их).
- Будьте готовы ответить на вопросы (**хорошие вопросы тоже оцениваются (до 5 баллов)**)

Домашнее задание

Список студентов, которым нужно подготовить доклад 9 июня:

1) 15.15, группа ДВБ12-ПР1-2018НБ:

Белозерова Д., Беляева В., Боровицкая Д., Бурнышева А.,
Денисов Д.

2) 17.00, группа ДВБ12-ПР2-2018НБ:

Гирина Е., Гришина Ю., Елохова У., Ерохина А., Закирова Э.,
Ильина Н.

Остальные могут быть готовы по желанию и выступить, если
будет свободное время и место.

Успехов!