

ФОТОГРАФИЯ - ИСКУССТВО СВЕТОПИСИ

Вещь на фотографии - свет
и фактура

*В игре света и теней фотоснимок передает нам ощущение реальности
натуры и живого дыхания жизни.*



К. Коровин. Цветы и фрукты



Иоган Вермеер - Молочница

Во все времена художников интересовала магия света. На полотнах Рембрандта и Вермеера, Куинджи и Коровина мы видим, как светом выделяется лавное, как свет подчёркивает объём и цвет вещей, а главное, создаёт особое настроение и атмосферу.



Свет не только технологически, но и изобразительно рождает фотографию. Благодаря ему выявляется форма здания, человеческого тела, любой вещи и их взаимосвязь с пространством.



От того, как направлен свет и какой он, зависит характер и даже смысл того, что запечатлено на снимке. От света зависит образность, выразительность и красота изображённого. Свет придаёт ясность или загадочность, поэтичность или жёсткость. Свет — средство художественной выразительности, превращающее фотографию в искусство светописаи.



Есть много общего в живописном и фотографическом натюрморте. Но операторское видение вещи, окружающих предметов через фотообъектив отличается от взора на них живописца. Фотоглаз по-особенному приближает нас к объекту: становится видимой пористость кожуры апельсина, фактура старого пня, каждая крупинка или капелька.



Излюбленным мотивом фотохудожников стала эффектная игра света на гранях стеклянной посуды, усиленная бликами воды.

Преломление света в стекле, его отражение в воде или в складках ткани превращают в запоминающееся зрелище саму фактуру и материал вещи.



При съёмке натюрморта решаются те же художественные задачи, что в рисунке и живописи: светотоновые, колористические, но прежде всего композиционные, и здесь важнейшую роль играет свет.

Помимо выделения фактуры и формы, свет и тени композиционно организуют натюрморт, ставят акцент на главном, делают цельным и единым всё его пространство.

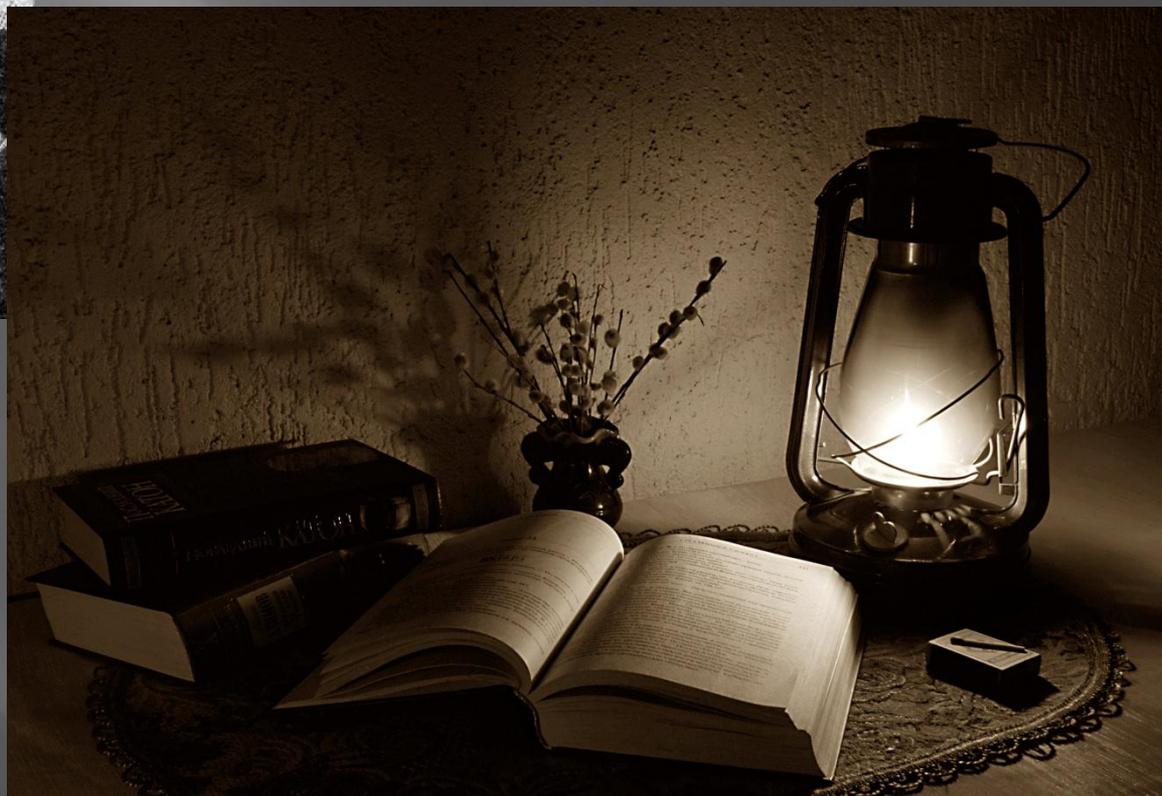


Свет в фотонаюрмере — средство композиционной акцентировки и спецэффекта. Он акцентирует внимание зрителя при помощи светотонных контрастов ведёт взгляд зрителя по снимку. В этих работах найдены интересные композиционные и цветосветовые решения.



Вначале фотография была чёрно-белой. Чёрно-белая фотография подобна графике. Порой кажется, что чёрно-белое изображение беднее и менее выразительно, чем цветное, но это не так.

Опыт искусства свидетельствует:
живопись не отменяет графику.
У чёрно-белого изображения свой
язык, своя поэтика.





Цвет в живописи и цвет в фотографии различен по своей природе.

Живописец — автор и создатель цветового строя своей картины, а фотограф в большинстве случаев — заложник цвета снимаемой им природы.

В живописи цвет — сочинённый, а в фотографии — копия, повторяет природный цвет.





Иное дело свет. Он более творческий элемент фотографии, потому что в большей мере создаётся и зависит от фотооператора.

Поэтому чёрно-белое решение снимка может быть даже интереснее и выразительнее, чем цветное.



Обратите внимание, как меняется восприятие изображения в зависимости от его цветотонного или графического решения.

Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»

В работе должен проявиться творческий подход к выбору точки съёмки, ракурса, крупности плана, выявлению композиционного центра, постановке света.

«Голландский натюрморт»





«Вещи как рассказ о человеке».





Фоторемейк по мотивам натюрмортов мастеров мировой живописи Шардена



Фоторемейк по мотивам натюрмортов мастеров мировой живописи художников объединения «Бубновый валет».



