Партитура

- Термин сформировался в Италии XVI в. (partire-делить на части)
- Вертикально организованная фиксация многоголосия.
- Повсеместное распространение с 1600 г.
- До этого времени основной носитель информации – партия.
- От партий к партитуре – от партитуры к партиям.
- Есть примеры с тактовыми и без тактовых черт, на десятилинейном нотоносце, в табулатуре нескольких видов, редуцированная партитура с бассо континуо, в интаволатуре.

- Интоволатура – изложение музыки для сольного клавишного инструмента, переложение пьесы, для другого состава, другого автора.
- Интоволатура – тип сольной нотации для клавишных на двух нотоносцах, с двумя-тремя ключами, один под другим; результат переложения с другого состава на клавишный инструмент

Хоровые книги

- Дискант Альт
- Тенор Бас

- Круговые партитуры (каменный стол, партии по кресту, поют 12 человек)

Ключи

- Ключ (clavis) называли клавиши органы, клапаны духовых, латинское название ноты, ключи, «отпирающие» нотоносец tessitura голоса, инструмент транспозиции.
- Три основных ключей C, G, F
- Начертание литеры C эволюционировало в теноровый ключ, g- в скрипичный,

Нотация второй половины XX века

- Эстетика Новейшей музыки.
- Плюрализм. «Сто музык нашего времени»
- Раньше цель была одна, сейчас у каждого композитора цель своя.

Композиторские техники второй половины XX века

- Сериализм, серийность
- Алеаторика
- Инструментальный театр
- Интуитивная музыка
- Электронная и электроакустическая музыка
- Пространственная музыка
- Графическая музыка
- Минимализм
- Сонористика
- Полистилистика

Крупнейшие западные композиторы второй половины XX века

- К.Штокхаузен
- Дж..Кейдж,
- П.Булез
- Я.Ксенакис
- Л.Берио
- Д.Лигети
- С.Райх
- Ф.Гласс

Крупнейшие отечественные композиторы второй половины XX века

- Э.Денисов
- С.Губайдулина
- А.Шнитке
- Р.Щедрин
- С.Слонимский
- Г.Канчелли
- В.Сильвестров
- А.Пярт
- А.Корндорф
- А.Батагов
- В.Екимовский

Исполнители, играющие современную музыку

- Kronos Quartet, Arditti Quartet
- IRCAM, Ансамбль современной музыки
- Г.Кремер, Ю.Башмет, А.Ивашкин, И.Монигетти (струнники)
- К.Берберян (вокалистка)
- Д.Тюдор, А.Любимов, Пьер Лоран-Эмар, (пианисты)
- Ф.Гаццеллони, Х.Холлигер, В.Глобокар (духовики)
- М.Перкарский (ударник)

- Детерминированная – знак строго соответствует звуку
- Недетерминированная – знак не строго соответствует звуку (читается исполнителями по-разному)

- Традиционная нотация и ее видоизменения
- Табулатурная
- Графическая (музыка для глаз)
- Нотация mobile
- Зонная (рамочная)
- Вербальная