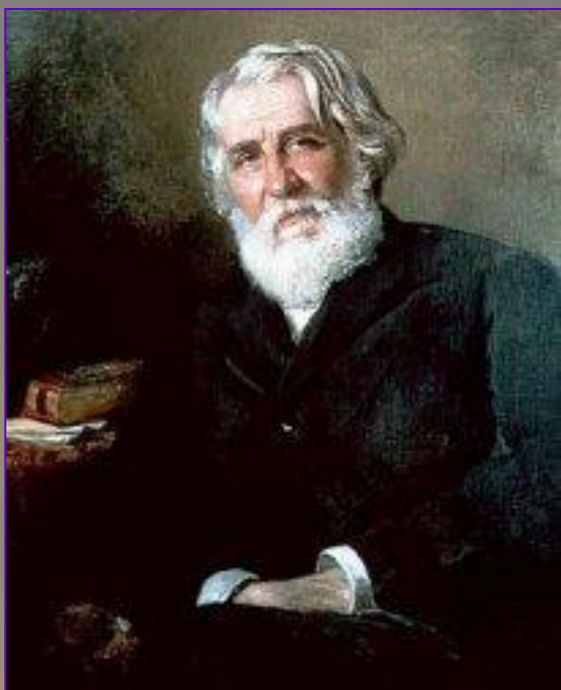


Иван Сергеевич Тургенев



Роман «Отцы и дети»

— это социально-психологический роман, в котором главное место отведено общественным коллизиям.

Название романа имеет двойной смысл. С одной стороны, это проблема поколений — вечная проблема классической литературы, с другой — конфликт двух социально-политических сил, действовавших в России в 60-е годы XIX века: дворян-либералов и революционеров-демократов.

Общественно-политическая борьба 60-ых гг. XIX века

Шестидесятые годы – время появления на арене общественной борьбы новой социальной силы – разночинцев-демократов, время ожесточённых идейных споров между ними и дворянами-либералами по коренным вопросам русской жизни. Накануне крестьянской реформы 1861 года общество раскалывается на два лагеря. В одном лагере – умеренные сторонники постепенных реформ, так называемые «постепеновцы», дворяне-реформисты (вне зависимости от возраста). В другом – «новые люди», разночинцы-демократы, политические радикалы. Условное наименование идейных противников – «отцы» и «дети».

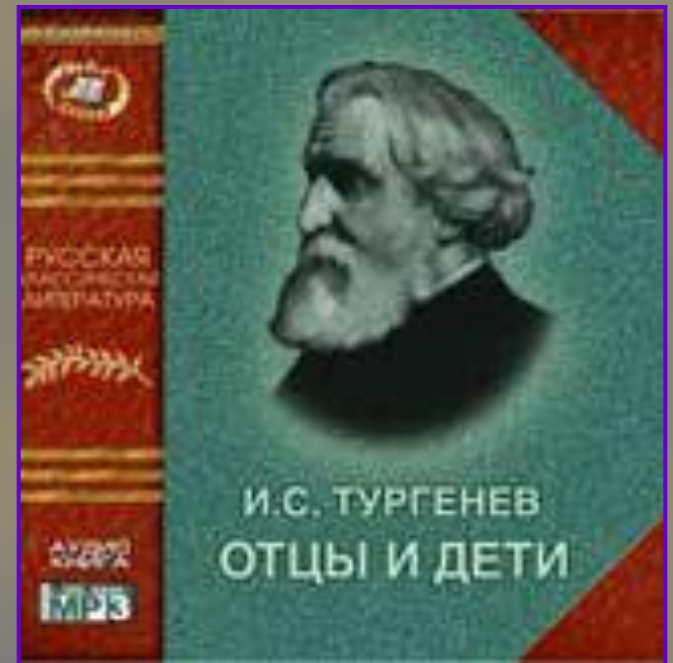
Тургенев ставит перед собой задачу в романе максимально объективно изобразить представителя нового поколения, выявить его сильные и слабые стороны.

О романе...

Год написания – 1860-1861.

Публикация – 1862, издательство
«Русский вестник».

**Действие романа начинается
20 мая 1859 года, т.е. он
написан после реформы, а
события показаны
пореформенные:
«...преобразования
необходимы... но как их
исполнить, как приступить?..»**



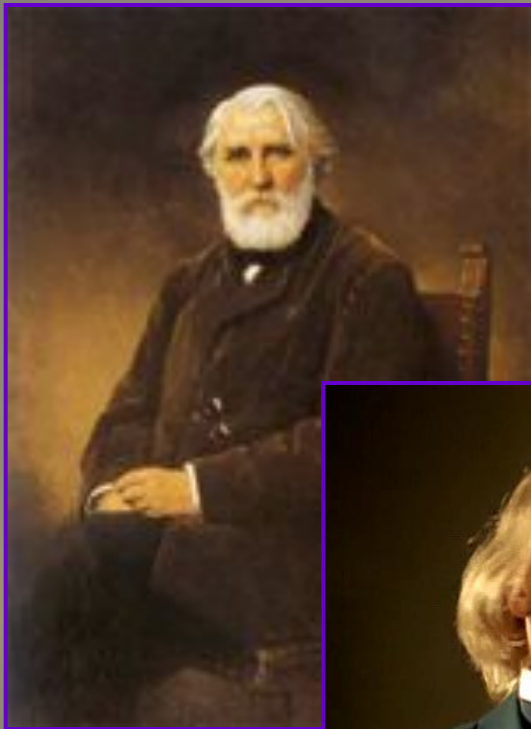
Сюжет романа представляет собой непрерывную цепь столкновений Базарова с другими героями романа.

Композиция романа — кольцевая.

В основе композиции романа лежит принцип **антитезы**.



Цель Тургенева в ходе работы над романом:



рассмотреть
нигилизм как
опасное,
болезненное
поветрие,
способное завести
человека в тупик.

Нигилизм – одно из множества современных идейных течений,
популярное среди «детей» (молодёжи), обусловленное их неприятием мировоззрения «отцов» (старшее поколение); коренное изменение точки зрения на мир, на смысл человеческого существования и традиционных жизненных ценностей.

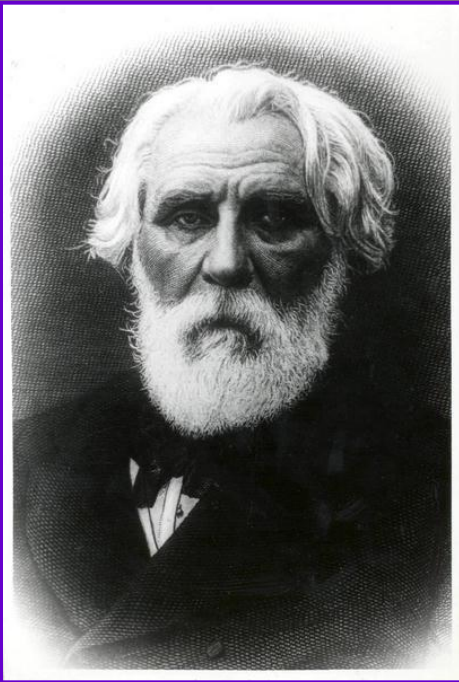


Нигилист – разночинец-демократ по происхождению, естествоиспытатель, а не философ по убеждениям, просветитель общества.

Разночинец - интеллигент, выходец из недворянских классов – мелкого чиновничества, духовенства.

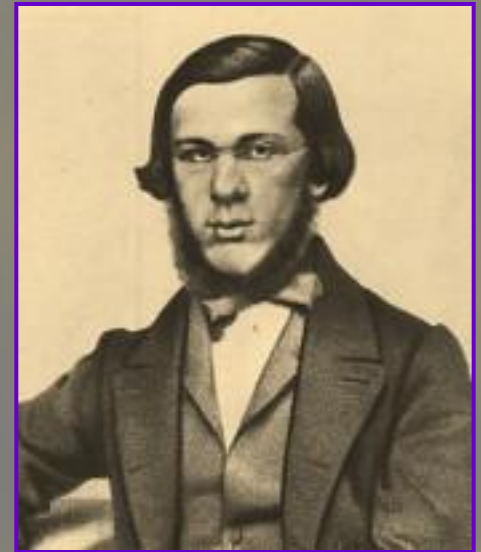
Образ Базарова

Тургенев о Базарове: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного – работящ».



Образ создан на основе смешения индивидуальных психологических качеств следующих людей:

- Н.Добролюбов – критик и публицист;
- И.Павлов – провинциальный врач (знаком с Тургеневым с 1853 года), позже стал литературоведом;
- Н.Преображенский – институтский товарищ Добролюбова, один из авторов журнала «Современник».



Н.А. Добролюбов



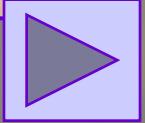
В центре повествования –Евгёний Васильевич Базáров (будущий лекарь) . Все сюжетные нити тянутся к нему. В романе нет ни одного сколько-нибудь значительного эпизода, в котором не участвовал бы Базаров.

Из 28 глав он не появляется лишь в 2-х. Умирает Базаров и заканчивается роман. Система действующих лиц выстроена так, что отношения героев с Базаровым раскрывают читателю их внутреннюю сущность, в то же время сопоставление каждого из них с Базаровым вносит какой-либо новый штрих в характер главного героя.

Что отрицает Базаров?

Базаров отрицает:

- «в теперешнее время» самодержавно-крепостнический строй и религию;
- искусство за непрактичность;
- аристократизм (как право группы);
- пустословие, безделие либералов;
 - поверхностность;
- брак (как юридические отношения);
 - романтику чувств (в том числе любви);
 - природу;
- отвлечённую теоретическую науку;
 - авторитеты.



Ученики Евгения Базарова



Аркадий
Кирсанов

**Пытается понять,
вникнуть, гордится
дружбой.**

В начале романа Аркадий находится полностью под влиянием своего друга Базарова. Несмотря на то, что он часто вступает с ним в споры, он боготворит своего старшего приятеля. Но все же, Аркадий — человек, принадлежащий старому поколению, поколению “отцов”.

Лже-ученики



**Евдоксия
Кукшина**



**Виктор
Ситников**



Саркастическое изображение Виктора Ситникова



Глупость и поверхностность героя проявляются в полном непонимании идей и воззрений, последователем которых Ситников себя объявил: пустопорожние рассуждения о естественных науках, правах женщин, свободе мысли, славянофильстве, «современных вопросах».



Евдоксия Кукшина



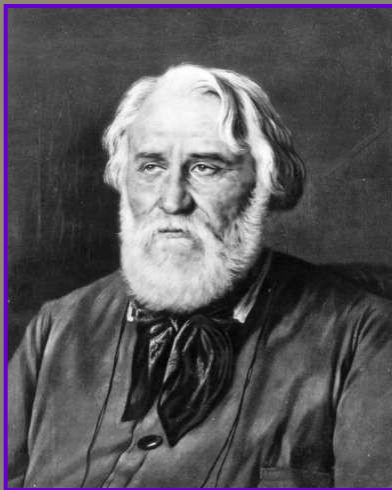
Апломб и
глупость:

- самоуверенные рассуждения о том, чего не понимает;
- каша в голове из различных понятий, неуместное употребление терминов: «эмбриология», «физиология»;
- стремление казаться исключительно «передовой», «развитой», «прогрессисткой» и невежественность, необразованность (оценка Жорж Санд, отношение к Одинцовой)
- яростное желание не отстать от моды, заставившее её объявить себя «эмансипированной»;
- приписывание себе изобретения какой-то мастики, открытия законов архитектуры.

Отношение к лже-ученикам



Базаров: «Ситниковы нам
необходимы... Мне
нужны подобные
олухи.
Не богам же, в самом
деле, горшки
обжигать!..»



Позиция И.С. Тургенева:
если нигилизм Базарова преувеличить,
то возникнут Ситников и Кукшина. В
этом трагедия Базарова,
утверждавшего:
«Нас не так мало, как вы полагаете».

«Испытание любовью»



Встреча Базарова с Одинцовой – начало трагического поворота в судьбе героя, возникновение конфликта в душе самого Евгения.

Образ Анны Сергеевны Одинцовой



служит для
углубления
психологического
анализа при
раскрытии
характера
Базарова.



Одинцова – умный и необычный для Базарова оппонент. Базаров оценил ум и силу характера этой женщины. Но ее цель – комфорт и покой, которые Базаров может легко разрушить.

В отношениях с Анной Сергеевной раскрывается в Базарове умение любить. Герой проявляет цельность своей натуры, силу воли и чувство собственного достоинства.

Тургенев показал, что герой успел прикоснуться к абсолютным ценностям человеческого бытия, но писатель не верил в возможность гармонического соединения в новых людях романтики и гражданского духа.



В этом испытании убеждения Базарова выглядят несовершенными, не могут быть приняты как абсолютные. Душа героя раскалывается на две половины: отрицание духовных основ любви и при этом способность страстно и одухотворённо любить.

Наивный цинизм сменяется глубоким пониманием человеческих взаимоотношений. Появляются философские размышления на тему смерти и места человека в мире. Теперь Базаров смотрит на жизнь трагически.

В конце романа Базаров погибает. Смерть его случайна в ходе сюжета романа, однако не случайна с точки зрения писателя. Тургенев считает, что такие люди преждевременны для России, что для Базарова еще нет настоящего дела.





- Роман «Отцы и дети» – роман злободневный, во многом объясняющий жизнь русского общества. Тургенев «уловил и развернул» в романе основной конфликт кризисной эпохи – бескомпромиссную борьбу либералов с революционерами-демократами. В книге Тургенев размышляет о смене поколений, о вечной борьбе старого и нового, о бережном отношении к культурному наследию. Эти вечные проблемы обрели емкую формулировку в заглавии романа «Отцы и дети» – это «универсальный охват действительности» во всей ее полноте: от прошлого через настоящее к будущему.