

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Преподаватель Парфёнова Н.М.

Предмет: русский язык и литература 2014г.

- **Лингвистический анализ текста** – это не передача личного впечатления от прочитанного, это *серьезное изучение произведения с точки зрения его смысла, формы, структуры и др.*

- **Цель лингвистического анализа художественного текста** – раскрыть то, что невозможно увидеть с первого взгляда и осознать при обычном, поверхностном восприятии, постичь глубину мыслей и чувств автора, так как “речь была дана человеку, чтобы скрывать свои мысли” (Талейран).

- **Одним из важнейших направлений лингвистического анализа является выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов во всех их значениях и вариантах употребления, так как они напрямую связаны с пониманием содержания и идейно-художественного своеобразия литературного произведения.**

Текст

- (от латинского *textus* - ткань, сплетение, соединение) можно определить как объединенную смысловой и грамматической связью последовательность речевых единиц: высказываний, сверхфразовых единиц (прозаических строф), фрагментов, разделов и т. д.
- минимальная целостная единица речевой коммуникации, любое отдельное сообщение; 2) фрагмент культуры, выраженный в любой знаковой системе, имеющий содержательную и структурную законченность (= *текст культуры*);
- 3) осмысленная последовательность знаков любой природы (букв, звуков, жестов, действий, предметов и т.д.; = семиотический текст)

- **внутреннее содержание текста** – это «мыслительное образование, которое формируется в интеллекте человека и соотносится с внешней формой...»

Важное умение извлечь из анализируемого текста необходимую содержательную информацию

- – значит, проанализировать текст как типологическую структуру. *Если человек не видит текст, не владеет навыками анализа, не воспринимает информацию, заложенную в тексте, не умеет ее интерпретировать – он беспомощен, так как любой текст, и в письменной, и в устной форме, будет для него пустым. Чем чаще человек практикуется в анализе текста, тем лучше и быстрее он понимает в дальнейшем любой текст.*

Лингвистический анализ со стороны содержания и формы

- *позволяет относиться к изучаемым грамматическим явлениям как к элементам целого высказывания, учит отбирать языковые средства с учетом конкретной речевой задачи. Систематическое обращение к анализу текста, опора на них будут способствовать формированию важнейшего коммуникативного умения – умения создавать собственный текст, а соответственно, и правильно говорить, составлять ясные и точные предложения.*

- Анализ текста как готового продукта речи позволяет увидеть динамику речевой деятельности – от замысла до конкретной речевой реализации, то есть проследить процесс формирования мысли автора. **Одновременно с осознанием речи формируется литературная интуиция, спонтанная речь, которая имеет более автоматизированный характер и является основой речетворчества.**

- Чтобы обладать правильной речью, умело владеть ею, нужно изучать родной язык, его единицы и их взаимоотношения, то есть изучать язык как систему. *Изучение родного языка приводит к повышению уровня языковой и речевой компетентности учащегося.* Е.А. Быстрова дала **определение языковой компетентности**: с одной стороны, это усвоение единиц языка (фонем, графем, лексем, словосочетаний, предложений и др.) и правила их построения, с другой стороны, знание системы языка. **Речевая компетентность** – это знания, умения, навыки, необходимые для понимания чужих и порождение своих собственных программ речевого поведения.

- **Любой научный анализ предполагает разложение целого на элементы, расчленение на единства**

Задача лингвистического анализа текста

- *1) помочь осмыслить идею и сюжет произведения;*
- *2) показать художественные средства, использованные для достижения своей цели;*
- *3) обратить внимание на особенности языка конкретного писателя.*

- **Лингвистический анализ текста помогает разобраться в самом тексте, в его смысле и определить тему текста.** *М.Р. Львов считал, что литературный анализ текста – это вид языкового анализа, целью которого является «выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения», а также выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия. То есть лингвистический анализ является важной и, может быть, даже основной частью литературного анализа*

«Текст как объект лингвистического исследования»

В тексте скрыто три вида информации

Содержательно-фактуальная (*что и о чем говорится в тексте*);

2. Содержательно-концептуальная (*+ как говорится, художественные средства и приемы, а также авторское понимание действительности*);

3. Содержательно-подтекстовая (*анализ образной системы в целом; глубинный смысл текста*). Если придерживаться этой точки зрения, то ясно видно, что этот лингвистический анализ и есть самая основа литературного анализа текста.

Уровни текста

```
graph TD; A([Уровни текста]) --> B([Информативно-смысловой]); A --> C([• Прагматический]);
```

Информативно-
смысловой

• Прагматический

Информативно-смысловой

Подуровни

• В
лингвистическ
ом аспекте

Фонетический
Морфологический
Лексический
Синтаксический

В
экстралингвистическ
ом аспекте

Предметно-логический
Тематический
Сюжетно-композиционный

Прагматический

Подуровни

```
graph TD; A([Подуровни]) --> B([В лингвистическом аспекте]); A --> C([В экстралингвистическом аспекте]); B --> D[Экспрессивно-стилистический  
Функционально-стилистический]; C --> E[Эмоциональный Образный  
Идейный];
```

В лингвистическом
аспекте

• В
экстралингвистиче
ском аспекте

Экспрессивно-стилистический
Функционально-стилистический

Эмоциональный Образный
Идейный

При лингвистическом анализе текста не должен нарушаться основной принцип - «учет единства формы, содержания и функции рассматриваемого языкового явления»

- *так как именно «единство», связность – основные черты текста. Относительно полный языковой разбор текста требует много времени и возможен только на специальных уроках, такая работа может найти место в системе проведения уроков развития речи, и именно системность таких уроков и приведет к результативности.*

План анализа лингвистического текста

- **1. Внимательно прочитайте текст. Вспомните, что вы знаете о его авторе и об особенностях манеры его письма, так как это может пригодиться при дальнейшем анализе текста.**

- - 2. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? Почему? Привести примеры из текста в качестве доказательства.**
 - 3. Какого типа речи текст? Найти в тексте черты, характерные для данного типа речи.**

- **4. Определите тему текста. Озаглавьте текст. Если у текста есть заглавие, то объяснить его смысл.**

5. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя его план (лучше развернутый). Выпишите из каждой части «главные» слова, которые будут заключать в себе смысл, то есть являться «смысловыми узлами». Они помогут подробно разобрать текст и вникнуть в его суть.

- **6. Определите, как и при помощи чего связаны, части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций; употребление местоимений и союзов как средств связи).**

7. Как соотносится начало и конец текста? (можно обратить внимание на композицию, если она играет важную роль в раскрытии смысла текста)

- **8. На каких приемах построен текст? (сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)
Приведите примеры.**

9. Понаблюдайте над лексикой текста (не забывая указывать примеры):

-найдите незнакомые (непонятные) слова и установите их значение по толковому словарю;

-найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы; найдите многозначные слова и слова, употребленные в переносном значении, объясните их назначение в тексте;

- **-обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; на эмоционально – оценочные слова, на просторечные или наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором? Какой тон и атмосферу в тексте они создают?);**
- выделите фразеологизмы, определите их значение, цель их употребления в тексте;**
- обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, метонимии и т.д.) Определите, для чего автор использует их в тексте.**

- **10. Понаблюдайте за фонетическими средствами, использованные автором (повторение определенных согласных звуков – аллитерация, или гласных - ассонанс)**

- **11. Посмотрите на части речи и их количество, употребленное в тексте: деепричастий и глаголов для передачи действий или динамичного описания чего – то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление междометий и частиц – ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение т.д.).**

- **12. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространственных, простых или сложных, назывных, полных и неполных, распространенных и нераспространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных, употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и. т.д.)**

- **13. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст). Помните, что идеей можно назвать не только выражение определенной мысли, но и передачу какого – либо чувства, настроения, состояния.**

14. Каково ваше впечатление от текста? Что нового вы узнали из текста?

- *При анализе текста по данному плану работа на уроке идет активно, каждый учащийся вчитывается в текст, развивает в себе навыки понимания текста и вообще речи писателя. Если регулярно проводить работу с текстом по данному плану, то уже через несколько уроков большая часть пунктов плана определяется учащимися уже при первом прочтении текста.*

- *нельзя забывать о том, что ученики на этих уроках должен освоить не столько теоретический материал, сколько практический: это и орфографические навыки, и грамотная речь, и умение воспринимать и понимать устную и письменную речь. Обучение по традиционным программам можно построить так, чтобы формировать у учащихся и творческий подход к языку, и разнообразные логические навыки, и способность обучаться вообще. И в этом может помочь работа с текстом, регулярная практика в анализе текста. Именно тогда ученик будет не просто изучать родной язык, а еще и чувствовать его.*

Еще Буслаев Ф.И. говорил, что «основательное изучение родного языка раскрывает все нравственные силы учащегося. Дает ему истинно гуманическое (т.е. человеческое) образование, а вместе и свое собственное, народное».

- – *стилистический анализ текста;*

Текст для анализа

- Осень. Хлюпает дождик. Как ему не надоест целый день хлюпать? Желтые листья все падают, и скоро деревья будут совсем лысые. А потом пойдут туманы, – большая собака заберется в будку и будет храпеть с утра до вечера. Я иногда хожу к ней в гости, она глупая и необразованная: когда я с ней играю и осторожно цапаю за хвост, она бьет меня лапой по голове и хватает зубами поперек живота. Деревенщина!
- **Вопросы:**
- Найдите в тексте разговорные слова. (*Слова: хлюпать, дождик, лысый, цапаю, будка*).
- Определите тип второго предложения по цели высказывания. (*Вопросительное*).
- Приведите пример односоставного предложения. (1).
- Сколько звуков в слове «я»? (2).
- Определите число слова ЛИСТЬЯ. (*Множественное*).
- Определите тему текста. Меняется ли она? (*В начале текста предметом рассуждения является осень, во второй части текста – собака. Рассуждение принадлежит Фоксу Микки, поэтому в нем нарушена логическая связь между частями текста*).

- **Текст для анализа**

- **Текст**

- *(Текст типа повествования с элементами описания и рассуждения публицистического стиля речи).*

- Осенью лес молчит. Такая тишина. За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

- Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль было видно, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любуясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать. В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку – она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

- Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень почувствовал: встреча не сулила ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

– Зачем?

– А просто так... Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

- Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле?

- *(В.Песков)*

• Анализ текста В.Пескова

- А) Композиционно-содержательный анализ текста
- 1. **Текст** обладает смысловым содержанием, несет информацию о поступке юноши, который убил дятла «просто так». **Композиционно** текст делится на части: экспозиция (описание осеннего леса); вступление (1 предложение 2 абзаца); завязка и развитие действия (2-3 абзаца); кульминация («Грянул выстрел... упала птица», «Зачем?»... «А просто так»); развязка (4 абзац). Все части текста связаны общей темой, основной мыслью. **Тема** текста – отношение к природе; **основная мысль** – научить любить и беречь природу. Начало и конец текста между собой логически связаны.
- 2. Части текста имеют логическое расположение, строгий порядок следования (описание красоты леса, повествование о поступке юноши, вывод автора). Вид связи предложений в тексте: **цепная** (при повествовании), при этом средства связи – текстуальные синонимы, местоимения (музыкант – дятел – его – птица; парень – он); **параллельная** связь в последнем абзаце (каскад риторических вопросов – синтаксический параллелизм как средство связи).

- Б) Стилистический анализ текста .
- **3. Стилль текста – публицистический.**
Экстралингвистические черты:
информативность, «открытая оценочность речи», экспрессивность. Функция речи: воздействующая (оказать воздействие на читателя). Сфера общения: массовая коммуникация (публикация в газете...). Тип мышления автора – конкретно-образный. Языковые признаки особенно ярко проявляются на уровне синтаксиса:
- Обособленные члены предложения («любуюсь работой», «темнеющую в поле», «с семи лет влюбленных в рогатки»);

- Парное соединение однородных членов предложения в порядке нарастания экспрессии («пистолеты и двустволки,...беречь и любить,...скучен и неприветлив, радоваться и беречь»);
- Вводные слова («к сожалению»);
- Риторические вопросы («Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле?»);
- Односоставные назывные предложения («Такая тишина»);
- Простые предложения (18 простых) в целях доступности содержания всем читателям;
- Диалог для выражения «открытой оценочности речи» («Зачем?» – «А просто так...»);
- Средства поэтического синтаксиса: анафора («Кто... Кто... Кто...»), синтаксический параллелизм (4 последних предложения).

- *Изобразительно-выразительные средства: 1) эпитеты («безмолвный лес», «окровавленный клюв»...); олицетворения («заболевшая сосна», «лес молчит»...); метафора («по тугой струне стучит костяной молоточек»), сравнение («дятел – музыкант»).
Стилистические фигуры: парное соединение однородных членов предложения, синтаксический параллелизм, анафора.*

- Типологический анализ текста
- 4. **Тип речи – повествование с элементами описания и рассуждения.** Основная часть текста – повествование – рассказ о том, как одно и то же в окружающей нас природе разными людьми воспринимается по-разному. Смысловая основа типа речи – последовательность действий выражена в употреблении глаголов прошедшего времени («дятел работал, доставал, продолжал, упал...»). «Я шел, увидел, спрятался...»). Характер сообщения – сообщение о сменяющихся друг друга действиях. Характерная черта повествования – динамизм. К основной части текста можно задать вопрос: «Что происходит?» Связь между предложениями – цепная (текстуальные синонимы, местоимения (музыкант – дятел – его – птица; парень – он). Предложения максимально связаны друг с другом. Рассказ ведется от 1 лица.

- *Тип речи описание – описание осеннего леса. Первое предложение исходное. Все остальные по смыслу связаны с первым, конкретизируя его. Каждое предложение относительно самостоятельно. Смысловая основа типа речи и характер сообщения – одновременность явлений выражена в употреблении глаголов несовершенного вида настоящего времени («молчит, убегает, приносит, стучит»). Характерная черта – статичность. К первому абзацу можно задать вопрос: «Каков объект?». Заключительная часть текста – рассуждение. Синтаксический параллелизм усиливают выразительность речи. Риторические вопросы выражают основную мысль текста.*

- *Исходя из анализа данного текста на всех уровнях, можно сделать вывод, что перед нами связный текст публицистического стиля типа речи повествования с элементами описания, рассуждения.*

- **Языковой анализ текста**
- 1. Морфологический разбор слова (на) заболевшей (сосне) – причастие, отвечает на вопрос какой? Н.Ф. – заболевший; сов. вид, действительное причастие, прошедшего времени, ж. р., ед. ч., предложный падеж. В предложении является определением.
- 2. Морфемный разбор слов: СПРЯТАЛСЯ, БЕЗМОЛВНЫЙ, НАУЧИТЬ.
- 3. Орфографический разбор слов: КОСТЯНОЙ, ПРЕДЧУВСТВИЕ, ЖЕЛТЫЙ, ПРИЛЕТ

- 3. **Орфографический разбор слов:** КОСТЯНОЙ, ПРЕДЧУВСТВИЕ, ЖЕЛТЫЙ, ПРИЛЕТ.
- 4. **Пунктуационный и синтаксический разбор предложения:** В бинокль было видно, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.
(Повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное, с придаточным изъяснительным; 1 простое предложение распространенное, односоставное, безличное, полное, неосложненное; 2 простое предложение распространенное, двусоставное, полное, неосложненное, придаточное).

Список литературы

- Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. - М., 1983.
- Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ текста. - М., 1989.
- Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе. - М., 1992.
- Лисоченко Л.В. Лингвистический анализ художественного текста. - Таганрог, 1997.
- Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003
- Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста, - М., 2002.
- Мурзин Л.Н., Штерн А.С. Текст и его восприятие. - Свердловск, 1991.
- Капинос В.И. и др. Изложения: тексты с лингвистическим анализом. -М., 1994

Спасибо за внимание!