



# **ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**(организация и выявление)**

# Фронтальная композиция:

Характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, **горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой.**

**Фронтальность** – такое положение объекта, когда он повернут к зрителю фронтом или главным фасадом. При этом возможности зрительного восприятия ограничиваются точками зрения, расположенными вдоль оси, перпендикулярной к центральной части объекта, обращенного фронтом к зрителю.

**Фронтальная композиция** воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней.

При построении фронтальной композиции важно установление такой связи между элементами, которая бы подчеркивала, выявляла пластические свойства каждого элемента, и в то же время, выражала единство всей композиции.

Эта связь устанавливается **на уровне использования контрастных по расположению, геометрическому виду, цвету, фактуре; рельефу элементов, объединенных общим ритмическим, пропорциональным и пластическим строем.**

# Фронтальная композиция:

Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно перпендикулярным расположением элементов относительно главной оси, определяемой направлением взгляда зрителя, она приближается к **плоскостной композиции**.

В **плоскостной композиции** большое значение имеет пластическая разработка форм: **графическая, фактурная, рельефная**, а также использование **фронтальных и глубинных интервалов** между элементами которые решаются как **пространственно-плоскостные пластические формы**.

# Организация композиции:

- **Первое – это установление пропорционального соотношения элементов композиции.** Такое соотношение обуславливает ее общий пластический строй. Он может **выражаться в сопоставлении вытянутых, параллельно или перпендикулярно расположенных друг к другу форм, прямоугольников, приближающихся по пропорциям к квадратам, или узких полос вплоть до линейных по форме элементов.** Нахождение четкой пропорциональной связи между всеми этими элементами и предопределяет выразительность фронтальной композиции.

# Организация композиции:

- ***Второе условие – ритмическая организация форм.*** Специфичным здесь является **возможность использования в качестве ритмического средства повтор наложенных друг на друга плоскостных элементов и образование на его основе нескольких ритмических групп.** Из них может складываться более сложная ритмическая структура, выявленная границами отнесенных друг от друга форм.

# Организация композиции:

- ***Третье условие – пластическая разработка элементов, их выразительное сочетание.*** Она основывается на близком пространственном расположении элементов друг от друга, на игре фактур, рельефов, графики. При этом близость форм предопределяет целостность композиции. Даже при перпендикулярном расположении форм относительно фронтальной плоскости, общий строй композиции не разрушается, а только обогащается пластически.

# Организация композиции:

- **Четвертое условие – установление равновесия между элементами.** Резкое выделение какого-либо элемента ведет к нарушению ее фронтального строя. Восстановление фронтальности достигается путем сближения элементов по цвету, фактуре, размеру и другим свойствам. Если различие проявляется по одному свойству, то оно должно быть нейтрализовано по другому.

# Основные признаки, определения характера фронтальной

## КОМПОЗИЦИИ:

- количество и фронтальное расположение в ней элементов;
- глубинное построение композиции;
- пластическое соотношение элементов и доминирование какого-то определенного их свойства (цвета, фактуры и т.д.).

По этому признаку можно выделить четыре вида фронтально-пространственных элементов:

- примыкающих друг к другу или наложенных друг на друга;
- расположенных в одной плоскости с интервалами;
- отнесенных друг от друга по глубине.

Первый вид приближает фронтальную композицию к плоскостной, последний – к объемно-пространственной и даже к глубинной.



**Массивность** элементов составляет основу фронтальной композиции. Изменение массивности форм, а также соотношения между пространством и массой влияют на характер композиции.

Превалирование пространства над массой элементов может привести к разрушению фронтальной композиции.

Во фронтальной композиции элементы можно расположить следующим образом: с интервалом, примкнуть один к другому, врезать один в другой.

Для фронтальной композиции характерно такое расположение элементов, когда поверхности их составляют единый фронт.

**Для получения более пластичных композиционных решений можно использовать сдвигку, поворот, наклон элементов.** При этом необходимо учитывать, что эти приемы включают и активизируют пространство вокруг фронтальной композиции и в крайних пределах могут привести к разрушению.

# Выявление фронтальной композиции:

**Выявить фронтальную поверхность означает:**

- Выявить ее истинный геометрический вид и характер поверхности, если она криволинейная в натуре;
- Выявить ее положение в пространстве по отношению к основным координатам и к зрителю.

# Выявление фронтальной композиции:

1. Соотношением ширины поверхности к высоте – высота и ширина равны или почти равны; поверхность вытянута по горизонтальной координате; поверхность вытянута по вертикальной координате.
2. Поверхность в плане может быть: прямолинейной или циркульной кривой, ломаного очертания, сложной криволинейной формы, образованной сочетанием прямолинейных и криволинейных участков.
3. Силуэт может быть: симметричным и асимметричным, по очертанию от прямоугольных до более сложных. Наиболее типичен для фронтальной поверхности прямоугольник. При наклоне боковых сторон плоскости могут восприниматься наклоненными от зрителя. При наклоне верхней стороны создается ощущение поворота плоскости от зрителя в одну из сторон – перспектива. Криволинейная изогнутость сторон создает иллюзию деформации поверхности.
4. Положение плоскости по отношению к зрителю может быть вертикальным, наклоненным на зрителя или от него. Фронтальная поверхность сама по себе еще не обладает необходимой выразительностью. Задача состоит в том, чтобы подчеркнуть ее характер, положение в пространстве, сделать ее выразительной при направленном и рассеянном освещении.
5. Членение по характеру – полные и неполные.

## Выявление фронтальной композиции:

- по направлению – горизонтальные, вертикальные и наклонные;
- по очертанию – прямолинейные, криволинейные, сложные ;
- по пластическому выражению – в плоскости, выступающие ,  
заглубленные ;
- сопоставление контрастных по форме поверхностей ;
- контрастное и нюансное соотношение массы и пространства ;
- фактура и цвет.

**Все перечисленные приемы выявления служат также средствами построения композиции данной поверхности.**