

Сухановская сельская библиотека



Несравненная леди Агата



130 лет со дня рождения



Родилась Агата Кристи 15 сентября 1890 года. Родным городом будущей писательницы стал Торки (английское графство Девон). При рождении девочка получила имя Агата Мэри Кларисса Миллер. Родители Агаты — зажиточные переселенцы из Соединенных Штатов. Кроме Агаты, в семье было еще двое детей — старшие сестра Маргарет Фрерри и брат Луис Монтан. Детские годы будущая писательница провела в поместье Эшфилд.



Певица, пианистка, медсестра, фармацевт, стенографистка, бухгалтер, скульптор, ресторатор, фотограф и, наконец, археолог (сокровища, найденные при ее участии на раскопках в Ураке пополнили собрания Багдадского и Британского музеев) - этот разнообразный список профессий объединяет то, что во всех них в тот или иной период своей жизни пробовала самореализоваться (и, надо сказать, не без успеха)



Будущая Агата Кристи, младшая дочь в семье переселенцев из Соединенных Штатов, получила несистематическое домашнее образование, немного училась музыке во Франции, в середине 10-х годов XX столетия приобрела специальность медсестры и во время Первой Мировой войны работала в госпитале. Именно тогда, в перерывах между дежурствами, она и начала писать детективы.



Интересен следующий факт: писательница поначалу считала, что женщина — автор детективов будет встречена читателями с предубеждением, и хотела взять себе псевдоним Мартин Уэст или Мэстин Грей. Однако издатель настоял на сохранении собственных имени и фамилии, потому что имя Агата было редким и запоминалось, и он оказался прав...



Дебиз писательницы : «Попробуй все хоть один раз.»

Она с энтузиазмом пускалась в авантюры: летала на только что изобретенном самолете, бесстрашно водила машину, обожала верховую езду. Даже писательство для нее было одним из многочисленных хобби. Кристи долго не признавала себя профессионалом и в графе» род занятий» писала: «Замужняя дама».



Кристи опубликовала более 60 детективных романов и 19 сборников рассказов. Ее переводили на другие языки больше всех других английских авторов, за исключением Шекспира. Искусно построенные произведения Кристи отличает поразительное умение направить читателя по неверному следу. В числе ее лучших романов: Убийство в Восточном экспрессе (Murder in the Calais Coach, 1934), Багдадская встреча (They Came to Baghdad, 1957), Что видела миссис Маккилликатди (What Mrs. McGillicuddy Saw!, 1957); из поздних романов следует выделить Нечную тьму (Endless Night, 1968), Вечеринку на Хэллоуин (Halloween Party, 1969) и Врата судьбы (Postern of Fate, 1973).



Агата Кристи писала достаточно много, однако настоящий читательский успех пришел к ней лишь в 1926 году, когда на прилавки был выпущен роман "The Murder of Roger Ackroyd" ("Убийство Роджера Экройда"). С тех пор каждая новая работа Кристи была обречена на успех, поскольку её книги ждали с огромным нетерпением. Популярности писательницы способствовало и то, что её детективы печатались не только как отдельные книги, но и публиковались на страницах периодической печати в Англии и США.



Эркуль Пуаро

В 1920 г. в литературе появился маленький бельгиец, Эркуль Пуаро. Уже в первом своем романе «Таинственное происшествие в Стайлзе» («The Mysterious Affair at Styles», 1920) Кристи вывела столь любимого читателями детектива-любителя Эркуля Пуаро. В числе романов, где Пуаро с неизменным успехом расследует преступления, — ставший классикой детектив «Убийство Роджера Экройда» («The Murder of Roger Ackroyd», 1926). Пуаро умирает в одном из последних романов Кристи «Занавес» («Curtain», 1975).



Мисс Марпл

Почти так же знаменита его коллега, тоже любительница частного сыска, добродушная, проницательная мисс Марпл, которая разгадывает тайны, примечая о многом говорящие мелочи и отлично разбираясь в людях. Мисс Марпл впервые появилась в «Убийстве в доме викария» («Murder at the Vicarage», 1930).



Мисс Марпл — англичанка до мозга костей, старая деба, которая детошно расследовала различные злодеяния, совершаемые по соседству. Её "дебют" у зрителей состоялся в 1930 году в романе "Murder at the Vicarage" («Убийство в доме викария»). Вот что говорит сама Агата Кристи об этой выдающейся особе: «Мисс Марпл ни в коей мере не есть портрет моей бабушки: она гораздо светлей, к тому же она старая деба. Но одна черта их роднит - сколь ни была бы жизнерадостная моя бабушка, ото всех она ждала худшего и пугающим постоянством оказывалась права. "Хитрый парень, не беру ему, - замечала бабушка, и когда впоследствии оказывалось, что безликий банковский служащий совершил растрату, она нисколько не удивлялась, а просто кивала головой. - Да, - говорила она, - знавала я пару поедовных полицейских».



Агата Кристи удачно выступала и как драматург — 16 ее пьес поставили в Лондоне, некоторые были сняты фильмы. Выдающийся успехом пользовались «Свидетель обвинения» («Witness for the Prosecution»), поставленный в 1953 в Лондоне и в 1954—1955 в Нью-Йорке, и «Мышеловка» («The Mousetrap»), поставленная в 1952 в Лондоне и выдержавшая наибольшее число представлений за всю историю театра.





