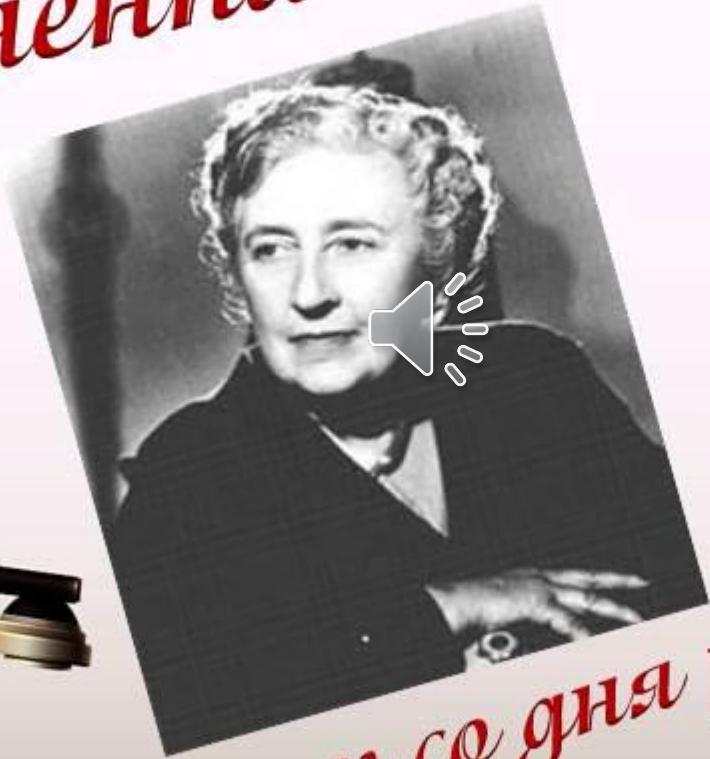




Сухановская сельская библиотека

# Ческавненна леди Агата



130 лет со дня рождения



Родилась Агата Кристи 15 сентября 1890 года. Родным городом будущей писательницы стал Торки (английское графство Девон). При рождении девочка получила имя Агата Мэри Кларисса Миллер. Родители Агаты — зажиточные переселенцы из Соединенных Штатов. Кроме Агаты, в семье было еще двое детей — старшие сестра Маргарет Фрерри и брат Луис Монтан. Детские годы будущая писательница провела в поместье Эшифилд



Agatha Christie



*Певица, пианистка, медсестра, фармацевт, сте-  
нографистка, бухгалтер, скульптор, рестоврат-  
ор, фотограф и, наконец, археолог (сокровища,  
найденные при ее участии на раскопках в  
Ураке пополнили собрания Багдадского и  
Британского музеев) - этот разнообразный  
список профессий объединяет то, что во всех  
них в том или иной период своей жизни  
пробовала самореализоваться  
(и, надо сказать, не без успеха)*



*Будущая Агата Кристи, младшая дочь в семье переселенцев из Соединенных Штатов, получила несистематическое домашнее образование, немного училась музыке во Франции, в середине 10-х годов XX столетия приобрела специальность медсестры и во время Первой Мировой Войны работала в госпитале.*

*Именно тогда, в перерывах между дежурствами, она и начала писать детектизы.*



*Интересен следующий факт: писательница  
она<sup>ч</sup>алу считала, что женщина — автор  
детективов будет встречена читателями с  
предубеждением, и хотела взять себе  
псевдоним Мартин Уэст или Мэрион Трей.  
Однако издатель настоял на сохранении  
собственных имени и фамилии, потому что  
имя Агата было редким и запоминалось, и  
он оказался прав...*



*Деби<sup>з</sup> писательницы : «Попробуй все хоть один раз.»*

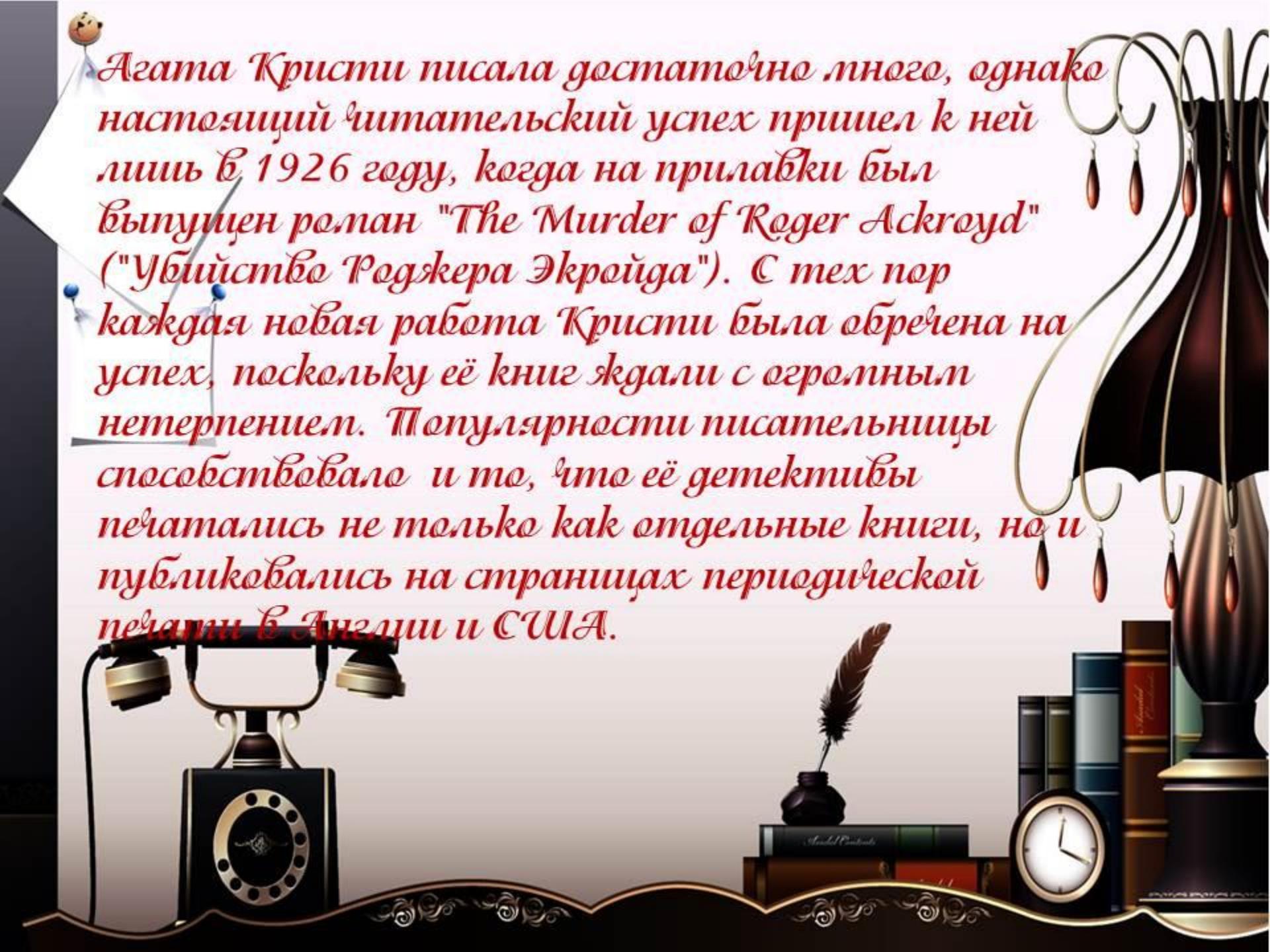
*Она с энтузиазмом пускалась в авантюры: летала на только что изобретенном аэроплане, бесстрашно водила машину, обожала верховую езду. Даже писательство для нее было одним из многочисленных хобби. Кристи долго не признавала себя профессионалом и в графе «род занятий» писала: «Замужняя дама».*



Кристи опубликовала более 60 детективных романов и 19 сборников рассказов. Ее переводили на другие языки больше всех других английских авторов, за исключением Шекспира. Искусно построенные произведения Кристи отличает поразительное умение направить читателя по неверному следу. В числе ее лучших романов: Убийство в Восточном экспрессе (*Murder in the Calais Coach*, 1934), Багдадская встреча (*They Came to Baghdad*, 1957), Что видела миссис Макгилликадди (*What Mrs. McGillicuddy Saw!*, 1957); из поздних романов следует выделить Ночную тьму (*Endless Night*, 1968), Вечеринку на Хэллоуин (*Halloween Party*, 1969) и Врата судьбы (*Postern of Fate*, 1973).



Агата Кристи писала достаточно много, однако настоящий читательский успех пришел к ней лишь в 1926 году, когда на прилавки был выпущен роман "The Murder of Roger Ackroyd" ("Убийство Роджера Экройда"). С тех пор каждая новая работа Кристи была обречена на успех, поскольку её книги ждали с огромным нетерпением. Популярности писательницы способствовало и то, что её детективы печатались не только как отдельные книги, но и публиковались на страницах периодической печати в Англии и США.



# Эркюль Пуаро

В 1920 г. в литературе появился маленький бельгиец Эркюль Пуаро. Уже в первом своем романе «Таинственное происшествие в Стайлзе» («The Mysterious Affair at Styles», 1920) Кристи вывела столь любимого читателями детектива-любителя Эркюля Пуаро. В числе романов, где Пуаро с неизменным успехом расследует преступления, — ставший классикой детектива «Убийство Роджера Экройда» («The Murder of Roger Ackroyd», 1926). Пуаро упирает в одном из последних романов Кристи «Занавес» («Curtain», 1975).



# Мисс Марпл

Почти так же знаменита его коллега, тоже любительница частного сыска, добродушная, проницательная мисс Марпл, которая разгадывает тайны, прибегая к многому говорящим погодам и от лично разбираясь в людях. Мисс Марпл впервые появилась в «Убийстве в доме Викария» («Murder at the Vicarage», 1930).



 Мисс Марпл — англичанка до мозга костей, старая дева, которая доочно расследовала различные злодействия, совершаемые по соседству. Её "дебют" у зрителей состоялся в 1930 году в романе "Murder at the Vicarage" («Убийство в доме викария»). Вот что говорит сама Агата Кристи об этой

выдающейся особе: «Мисс Марпл ни в коей мере не есть портрет моей бабушки: она гораздо суетливей, к тому же она старая дева. Но одна черта их роднит - сколь ни была бы жизнерадостная моя бабушка, ото всех она ждала худшего и с пугающим постоянством оказывалась права. "Хитрый парень, не берю его, - замечала бабушка, и когда впоследствии оказывалось, что бесхитрый банковский служащий совершил растрату, она никак не удивлялась, а просто кивала головой. - Да, - говорила она, - знала я пару подобных молодцов".



Агата Кристи удачно выступала и как драматург — 16 ее пьес поставили в Лондоне, по некоторым были сняты фильмы. Выдающиеся успехом пользовались «Свидетель обвинения» («Witness for the Prosecution»), поставленный в 1953 в Лондоне и в 1954—1955 в Нью-Йорке, и «Мышеловка» («The Mousetrap»), поставленная в 1952 в Лондоне и выдержавшая наибольшее число представлений за всю историю театра.





