

МАУК «Межпоселенческая центральная библиотека»  
Селогорский сельский филиал №25.

# Новгородская берёсто мальчика Онфима...

или сказ о том, как на Руси учили грамотности...

...Про Онфимку новгородского или берестяные письма и рисунки мальчика,  
жившего более 750 лет назад ...



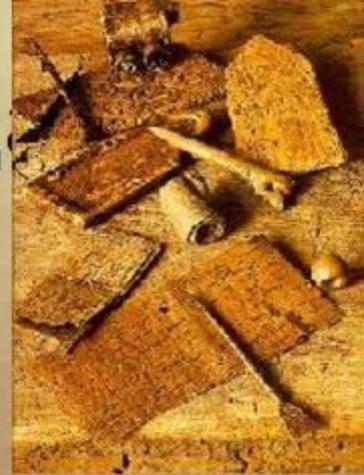
Май, 2020 год

- **Для начала стоит рассказать о времени и городе, в котором жил Онфим. Господин Великий Новгород – один из древнейших городов нашей страны. Первое упоминание города относится к 859 году, хотя учёные говорят о ещё более раннем сроке основания города. Земли города простирались от Балтийского моря до Уральских гор.**
- **Господину Великому Новгороду мы обязаны становлением нашего государства. В 862 году новгородцы призвали княжить варяга Рюрика, ставшего родоначальником княжеской, а впоследствии и царской династии Рюриковичей.**
- **Несмотря на появление княжеской должности высшей властью города оставалось Новгородское вече.**

**Господин Великий Новгород был началом торгового пути из варягов в греки. Из Балтийского моря по реке Нева, Ладожское озеро и реке Волхов в озеро Ильмень. Оттуда по рекам Ловать, Кунья и Сережа, в районе нынешней деревни Волок волоком в реку Торопа, впадающую в Западную Двину. Далее, по одному из притоков Двины до Днепра до Черного моря и Константинополя.**

**Ещё одна особенность города известна благодаря берестяным грамотам: новгородцы почти поголовно от мала до велика умели писать и считать. Для Средних веков это была исключительная редкость. На найденных на раскопках бересте мы узнаем о быте простых и именитых новгородцев, об их повседневных заботах и помыслах.**

# Письменность древнего Новгорода



Инструменты для письма.



Письмо, написанное во время судебного заседания в конце XII в.



Мальчик Онфим нарисовал свой «героизированный автопортрет».



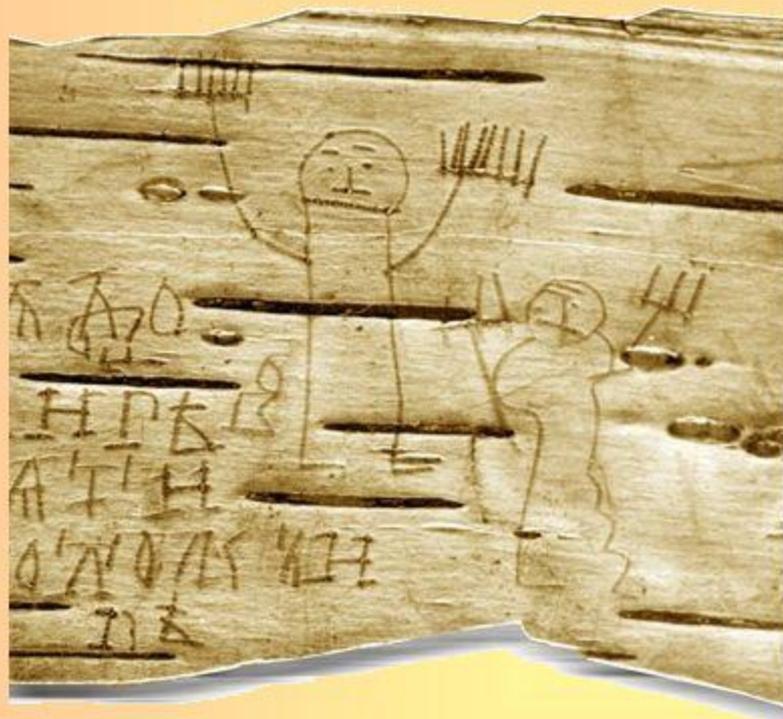
*Писало, XII в.*



*Писало, Середина XI в.*

- ***В XIII веке бумага, какой мы знаем ее сегодня — с проклейкой в массе — существовала только в Азии и в Испании, куда ее привезли мавры. На территории России повсеместно использовалась береста — самый доступный материал и один из самых удобных для письма. Берестяные грамоты являются ценнейшим материалом, который позволяет узнать быт средневековых людей и проследить историю восточнославянских языков.***

# Находки археологов



Археологи нашли в Новгороде целую пачку упражнений мальчика Онфима, учившегося почти 800 лет назад, Среди них алфавит, склады и даже рисунки

- **Берестяные грамоты обнаружили в районе Великого Новгорода на Неревском раскопе чуть почти 70 лет назад.**
- **Еще до этого находили отдельные фрагменты документов, написанных чернилами на бересте, однако находки в 1951 году сразу 9 таких свитков (позже их найдут более тысячи) были другими.**
- **Вместо хрупких чернил, надписи на этих документах были нацарапаны, а потому сохранились намного лучше.**

Выдающимся открытием археологов стали **берестяные грамоты**. Древние новгородцы писали на бересте – берёзовой коре. Это были денежные документы, деловые и личные письма, просьбы и приказания. Буквы выцарапывали специальными палочками – писалами.

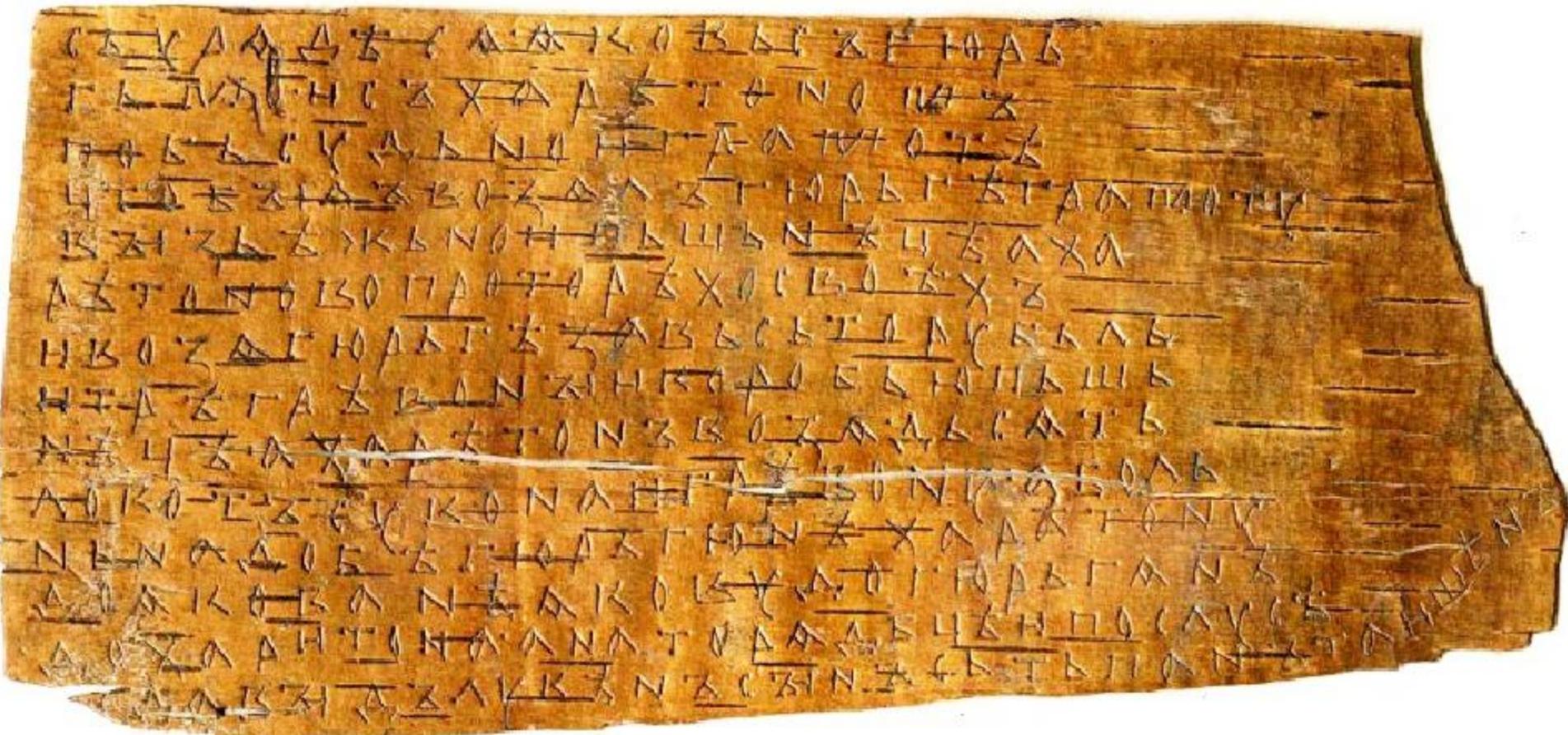


12 век. Рисунок  
мальчика Онфима

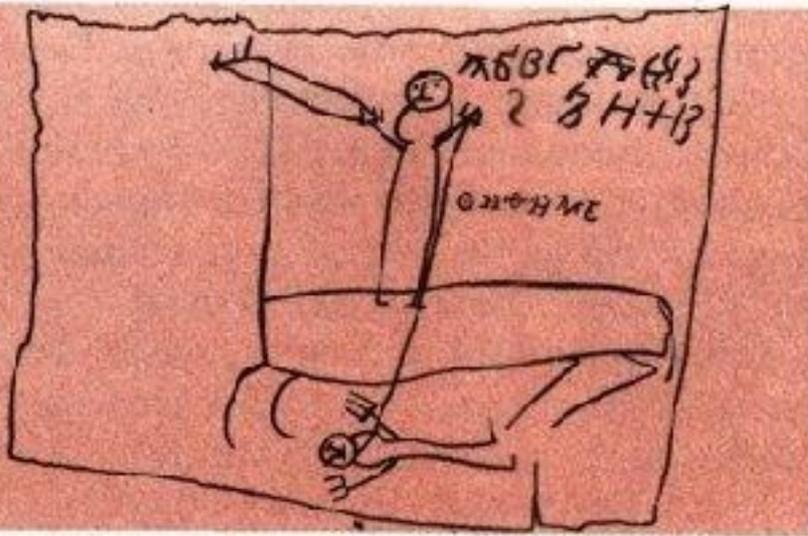


# Образование

*Берестяные грамоты* – русские письма и документы XI-XIII веков, нацарапанные на березовой коре (бересте)

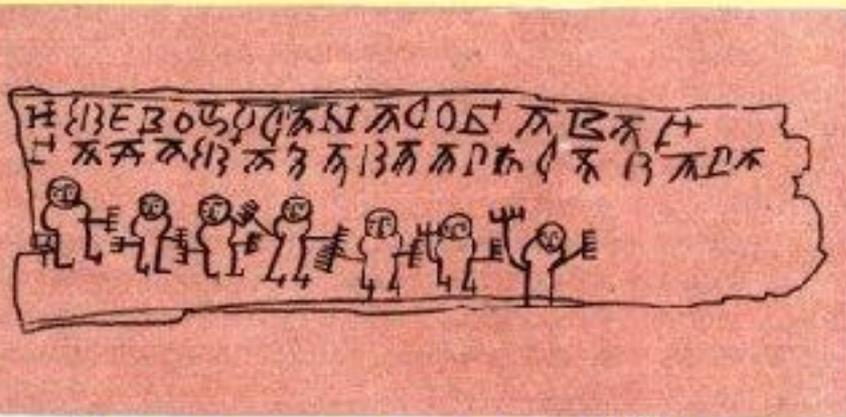


# Грамотность



Грамотными на Руси были священники и горожане. Подтверждением широкого распространения грамотности среди горожан стали берестяные грамоты, найденные археологами в Новгороде, а впоследствии – и в других городах, в т.ч. в Москве.

Грамоты содержат личную переписку, долговые расписки, хозяйственные записи, упражнения учеников и т.п. Найдено уже более 1 тыс. грамот XIV–XV вв.



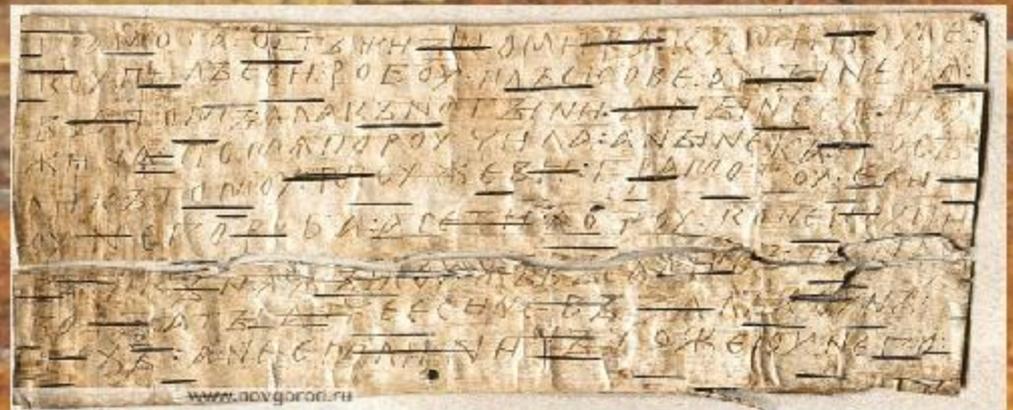
Берестяные грамоты XIII в.: рисунок и прописи мальчика Онфима.

# МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА



Восковая дощечка

Берёста



# Береста

## «берёсто»



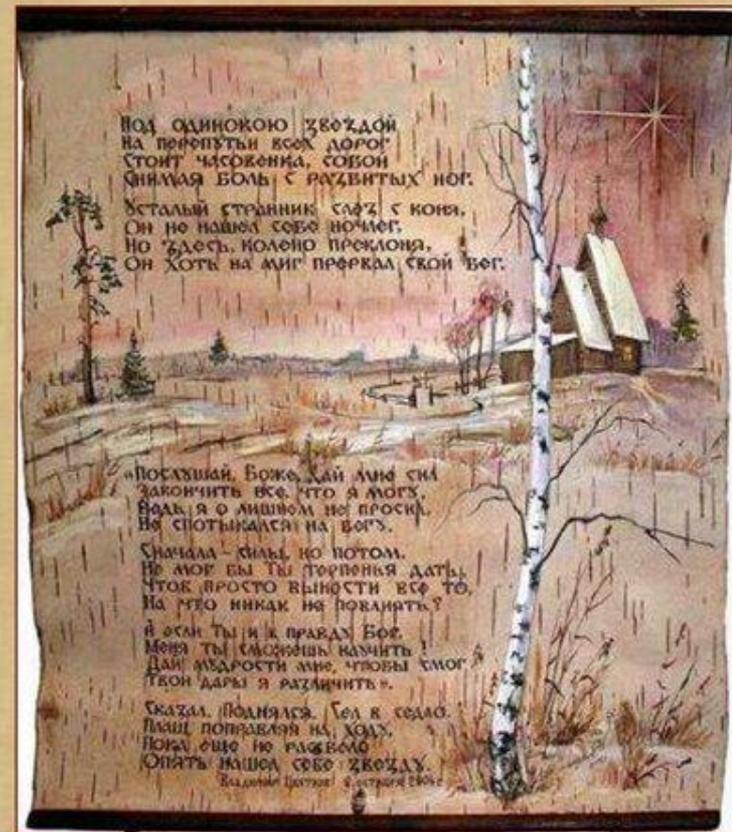
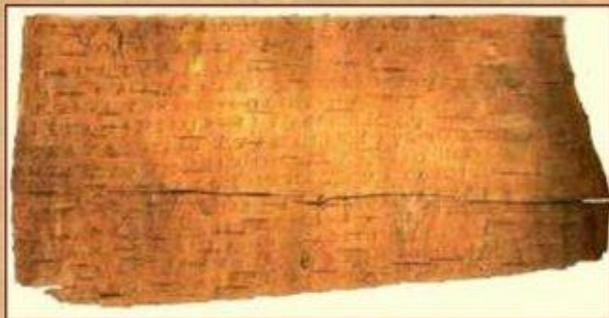
- В издании «Новгородские грамоты на бересте» грамоты Онфима № 199—210 и рисунки без текста получили стратиграфическую датировку примерно 1224—1234 гг.
- Однако в 1996 году было установлено, что найденная позже грамота № 331, такого же учебного характера, также написана весьма характерным почерком Онфима, между тем она датирована по слоям 1268—1299 гг.
- Проверка археологической документации позволила установить, что все грамоты и рисунки можно отнести к промежуточному ярусу: 1234—1268 гг. Судя по рисункам, Онфиму было 6—7 лет.
- По-видимому, Онфим все свои грамоты и рисунки (кроме, возможно, № 331) одновременно потерял, благодаря чему они были найдены вместе<sup>[2]</sup>.

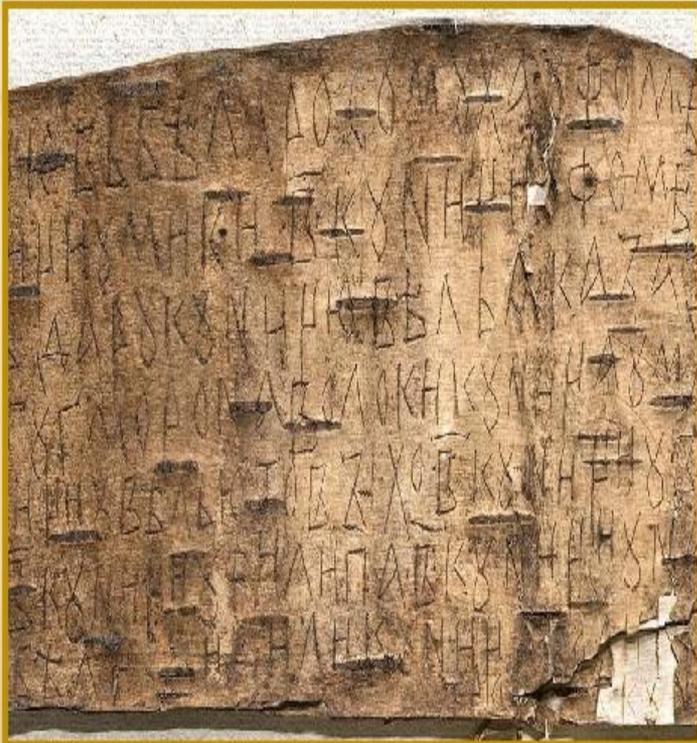
# Книги на Руси (берестяные грамоты)

В Древней Руси книги писали на березовой коре – бересте. Знаки на кору наносили костяным стерженьком с ушком сверху, сквозь которое продергивалась тесемка. Стерженек подвешивали к поясу.

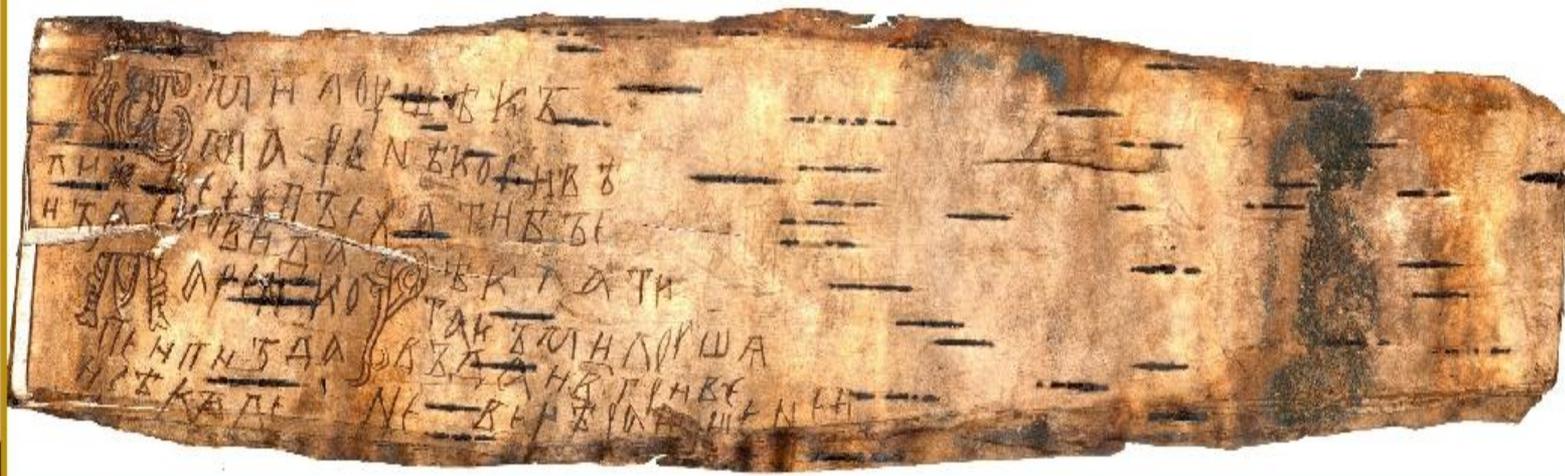
Берестяные грамоты впервые были найдены в 1951 году в Новгороде.

Большинство берестяных грамот — частные письма. Количество и содержание берестяных грамот свидетельствует о высоком уровне культурного развития древнерусского общества того времени.





## КНИГА ИЗ БЕРЕСТЫ



# *Первые школы на Руси...*

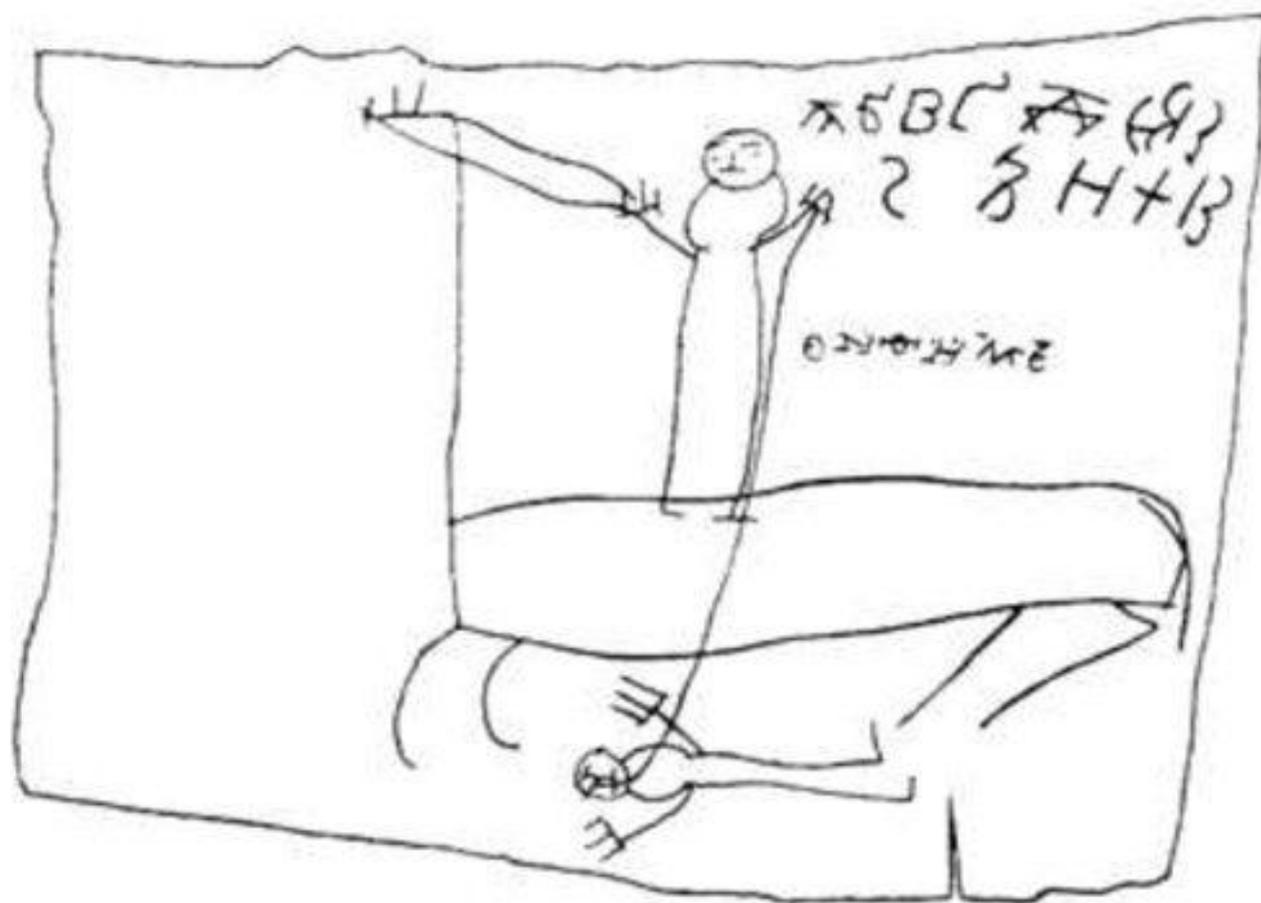


**Грамота 199.** Новгород, 1240- 1260  
Грамота мальчика Онфима: рисунок, подпись к рисунку, олады



- **Онфим** (народная версия греческого имени **Анфимий**) — новгородский мальчик XIII века, автор берестяных грамот и рисунков.
- Всего почерком Онфима написано 12 грамот: № 199—210 и 331, а кроме того, ему принадлежат несколько берестяных рисунков, не пронумерованных как грамоты, так как они не содержат текста.
- Основная масса его грамот и рисунков найдена 13—14 июля 1956 года.

200



Автопортрет Онфима в образе трехпалого всадника, поражающего такого же врага. Берестяная грамота № 200. Выписана также половина азбуки от А до К



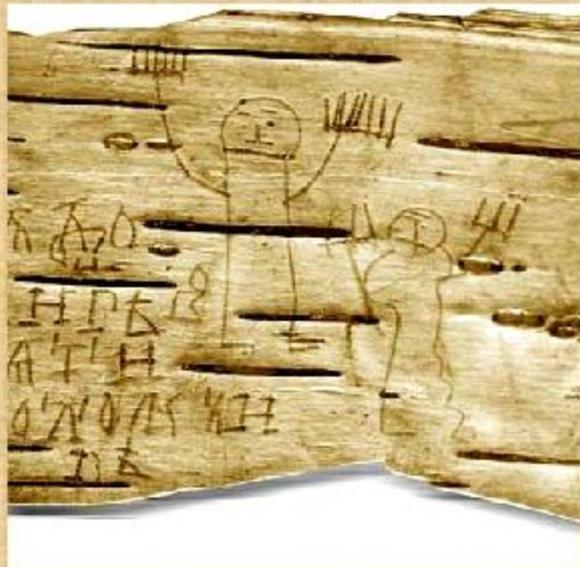
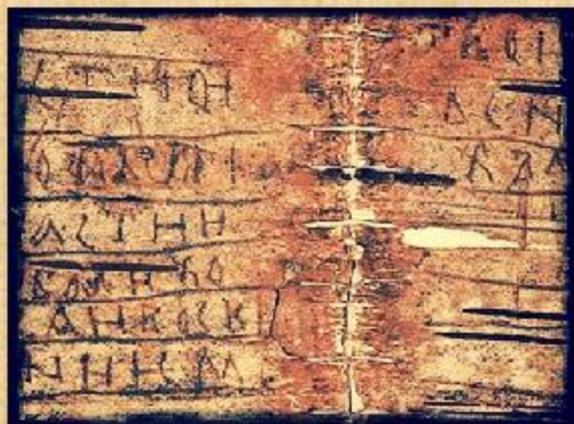
- **Если современные 7-летние дети почти полностью погружены в мир гаджетов, так что необходимость в письме у них минимальна, в XIII веке, естественно, проблемы были совершенно другого толка.**
- **На тот момент на территории России еще не было бумаги, и все записи делались на бересте.**
- **А находка в районе Новгорода позволила узнать — чем жили дети того времени.**

- **Донце туюска (берестяная грамота № 199), активно исписанное и изрисованное Онфимом.**
- **На двух перекрещивающихся полосках бересты (слева) — полная азбука и склады. На другой стороне донца — формула «Поклон от Онфима к Даниле», рисунок зверя и подпись «Я — зверь»**

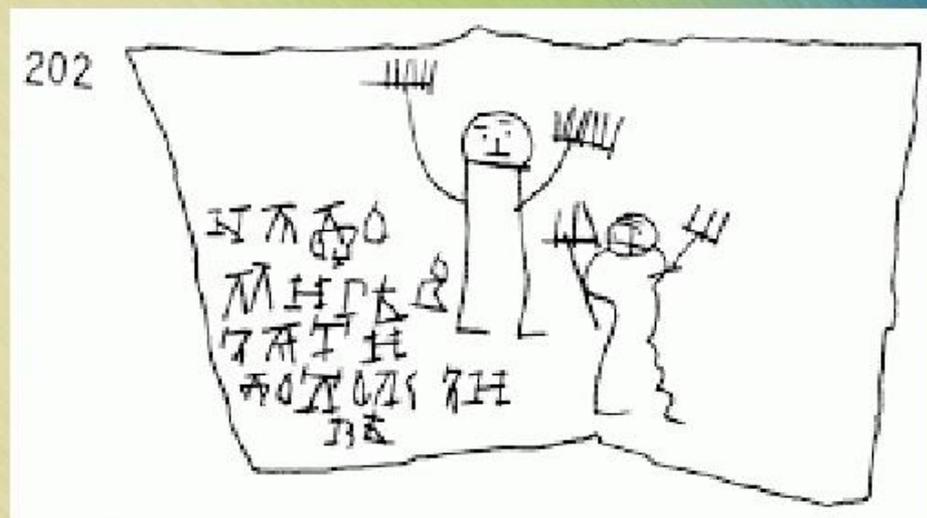
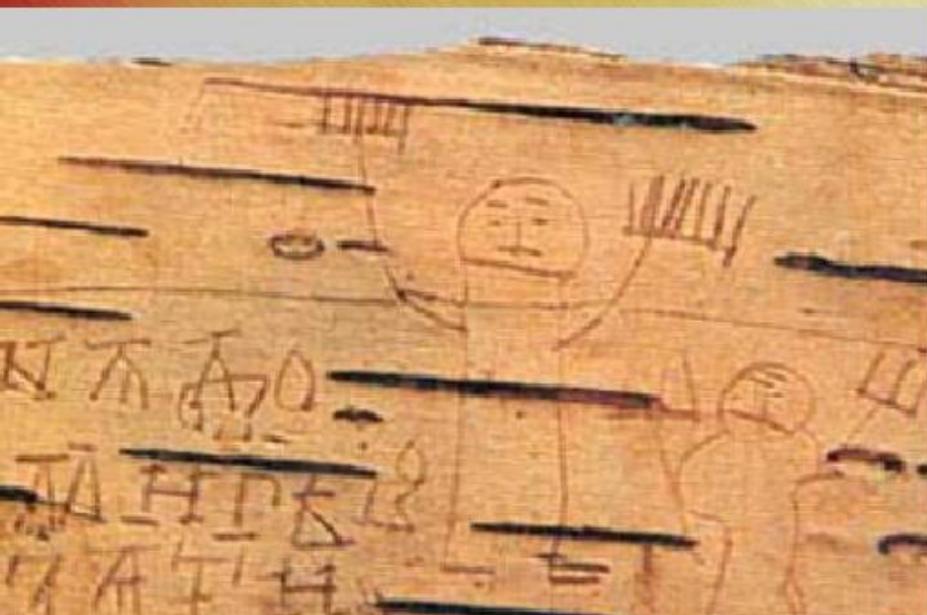
- **Целых 12 грамот, найденных в Великом Новгороде, было создано мальчиком по имени Онфим, которому было, судя по всему, 6-7 лет.**
- **Он не только писал на берестяной коре, но и рисовал (рисунки не были пронумерованы и зачислены в общее количество грамот).**
- **Специалисты выяснили, что все они были созданы примерно в 1234 - 1268 гг. и сохранились они все вместе потому, что, скорее всего, молодой человек их просто потерял всем скопом.**

- Основная масса грамот Онфима — учебные записи. Буквы в исполнении Онфима выглядят достаточно чётко, не похоже, что он осваивает их впервые. [В. Л. Янин](#) предполагает, что его упражнения — закрепляющие при переходе с [церы](#) (восковой таблички) на бересту, писание на которой требовало специальных навыков. Одна из грамот Онфима представляет собой донце берестяного [туеса](#), которое нередко давали детям для упражнений (найжены подобные грамоты других безымянных учеников). Три раза он выписывает полную [азбуку](#), затем после неё идут [склады](#): *ба ва га да жа за ка... бе ве ге де же зе ке... би ви ги ди жи зи ки...* Это классическая форма обучения грамоте («буки-аз — ба»), известная ещё в Древней Греции и просуществовавшая до [XIX](#)

# Поклон от Онфима...



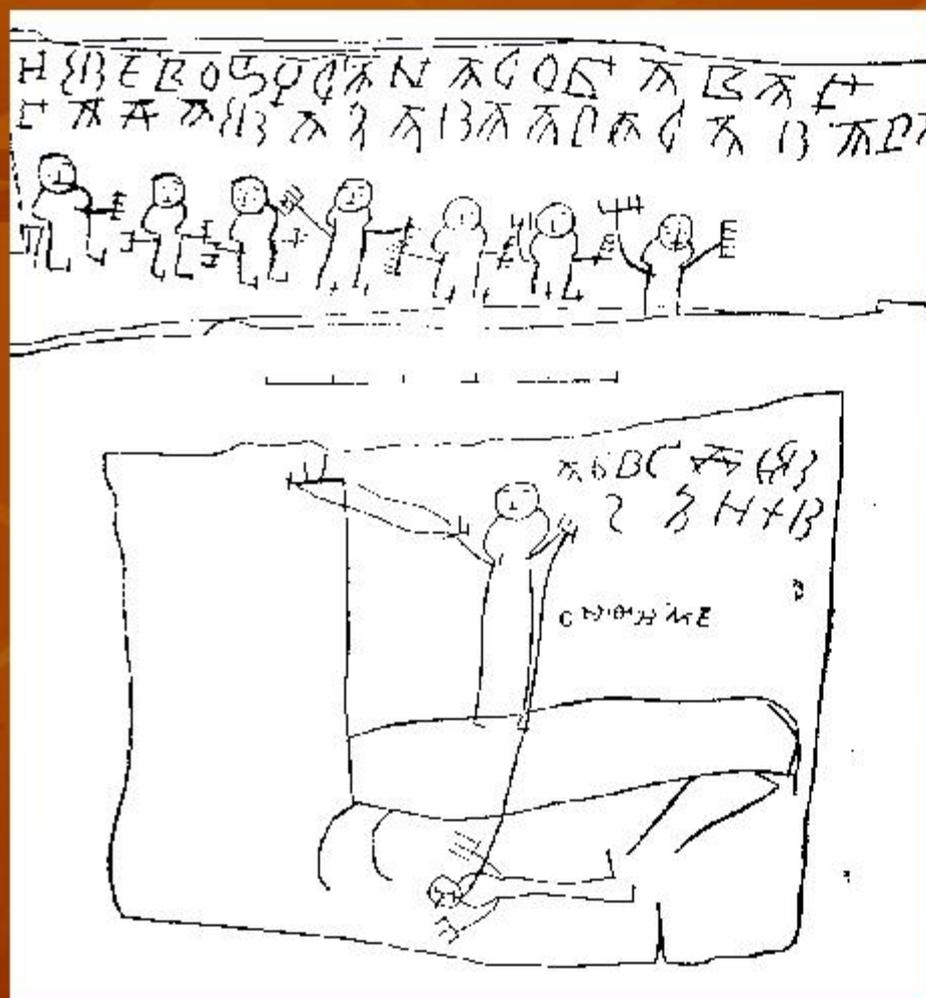
# Берестяные грамоты Онфима, XIII в.



**Записи Онфима — ценное свидетельство начального образования в Древней Руси.**

- **Онфима также учили различным стандартным текстам. Например, грамота № 199 содержит традиционную формулу начала письма: «Поклоно ѿ Онѹима ко Данилѣ» (Данила — это, возможно, другой мальчик, учившийся вместе с Онфимом; [А. В. Арциховский](#) предполагал, что грамота № 201, почерк которой очень похож, но имеет не очень чёткие различия в некоторых буквах, написана не Онфимом, а Данилой).**

# Берестяные тетради новгородского мальчика Онфима

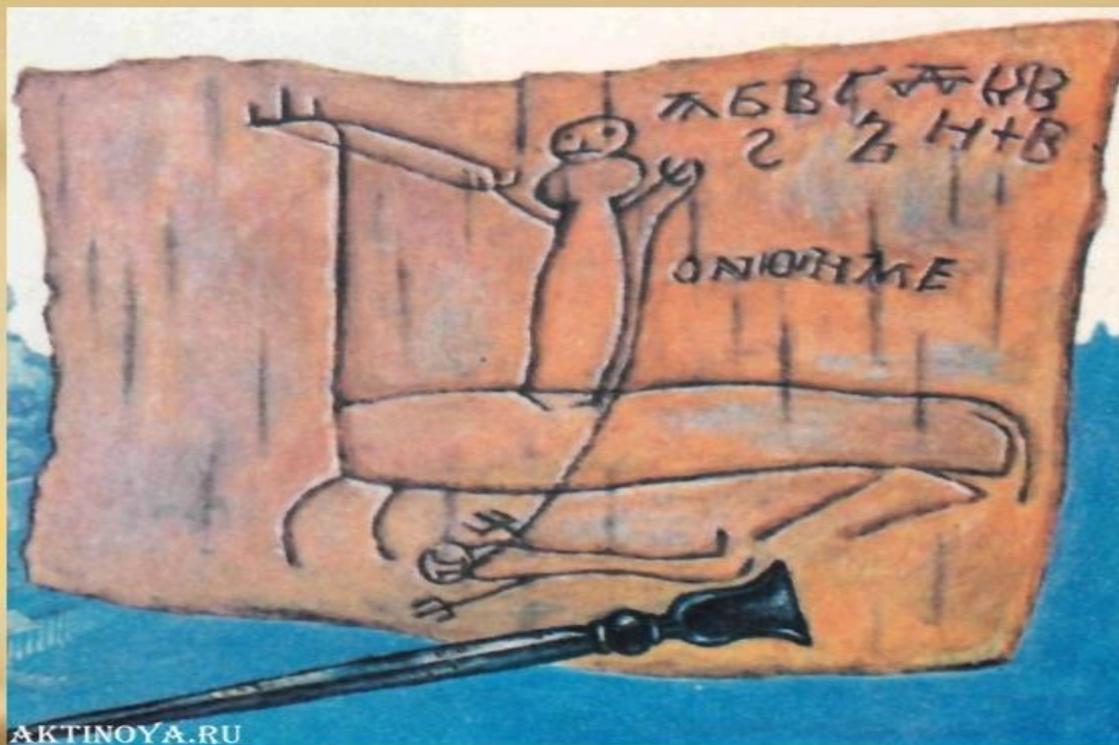


«Онфиме»

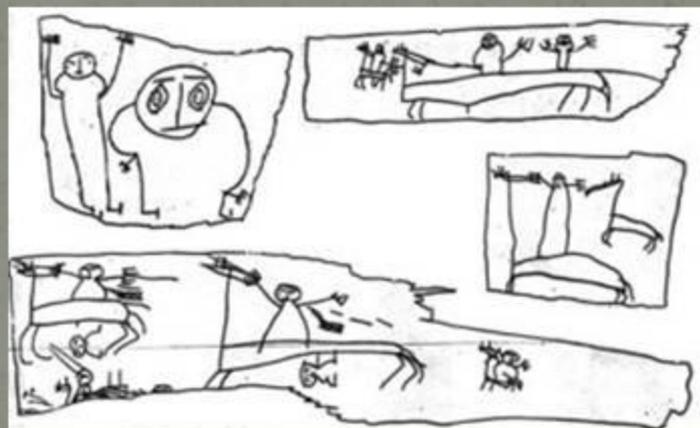
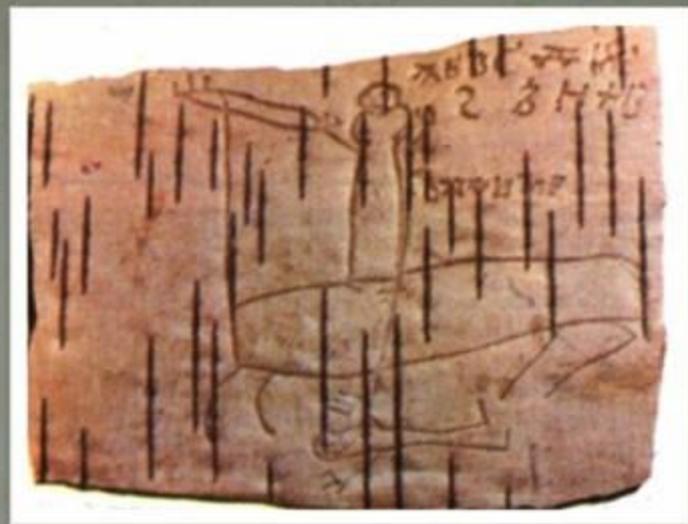
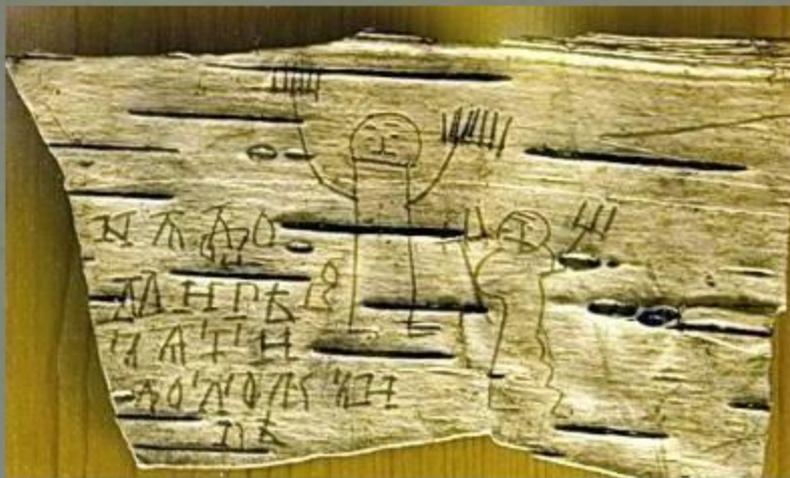
Героический  
автопортрет

- Автопортрет Онфима в образе трехпалого всадника, поражающего такого же врага. Берестяная грамота № 200. Выписана также половина азбуки

## Грамотки Онфима



AKTIHOYA.RU



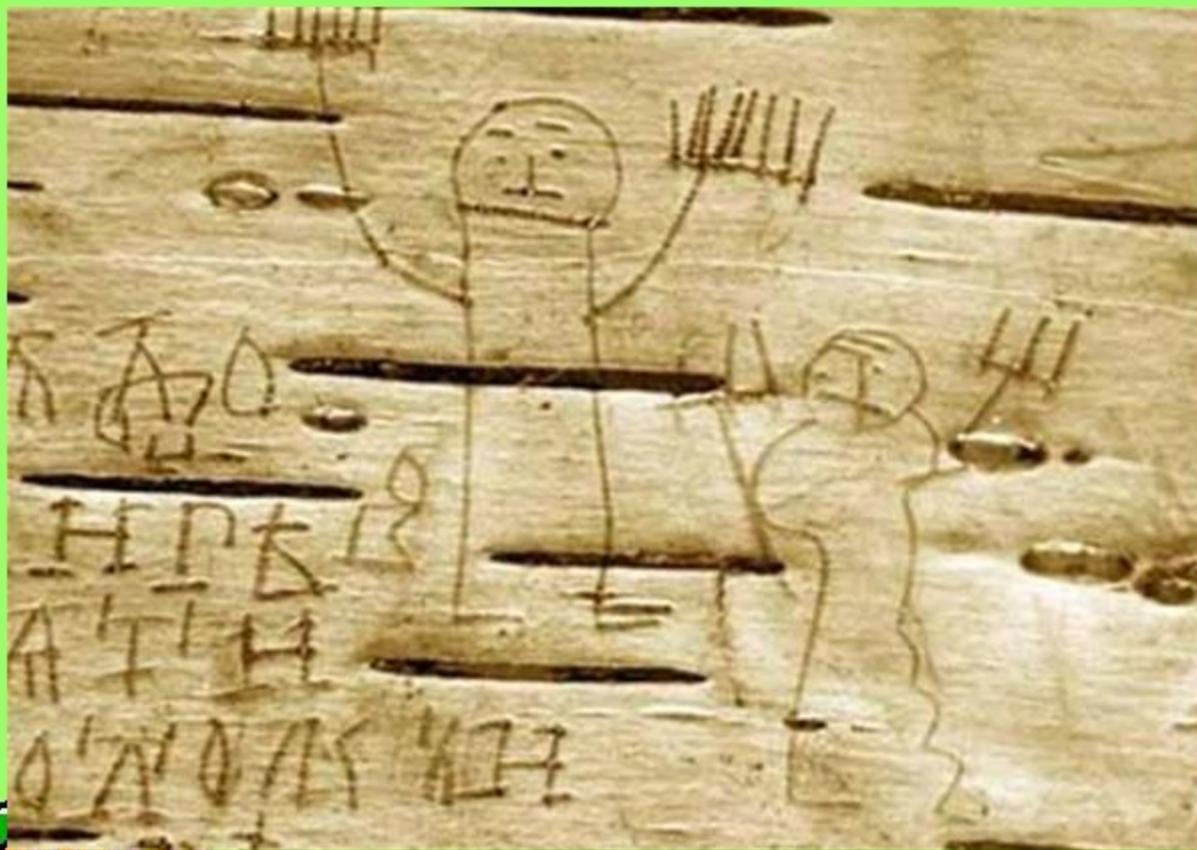
## Берестяные грамоты мальчика Онфима

# Школьные принадлежности Онфима

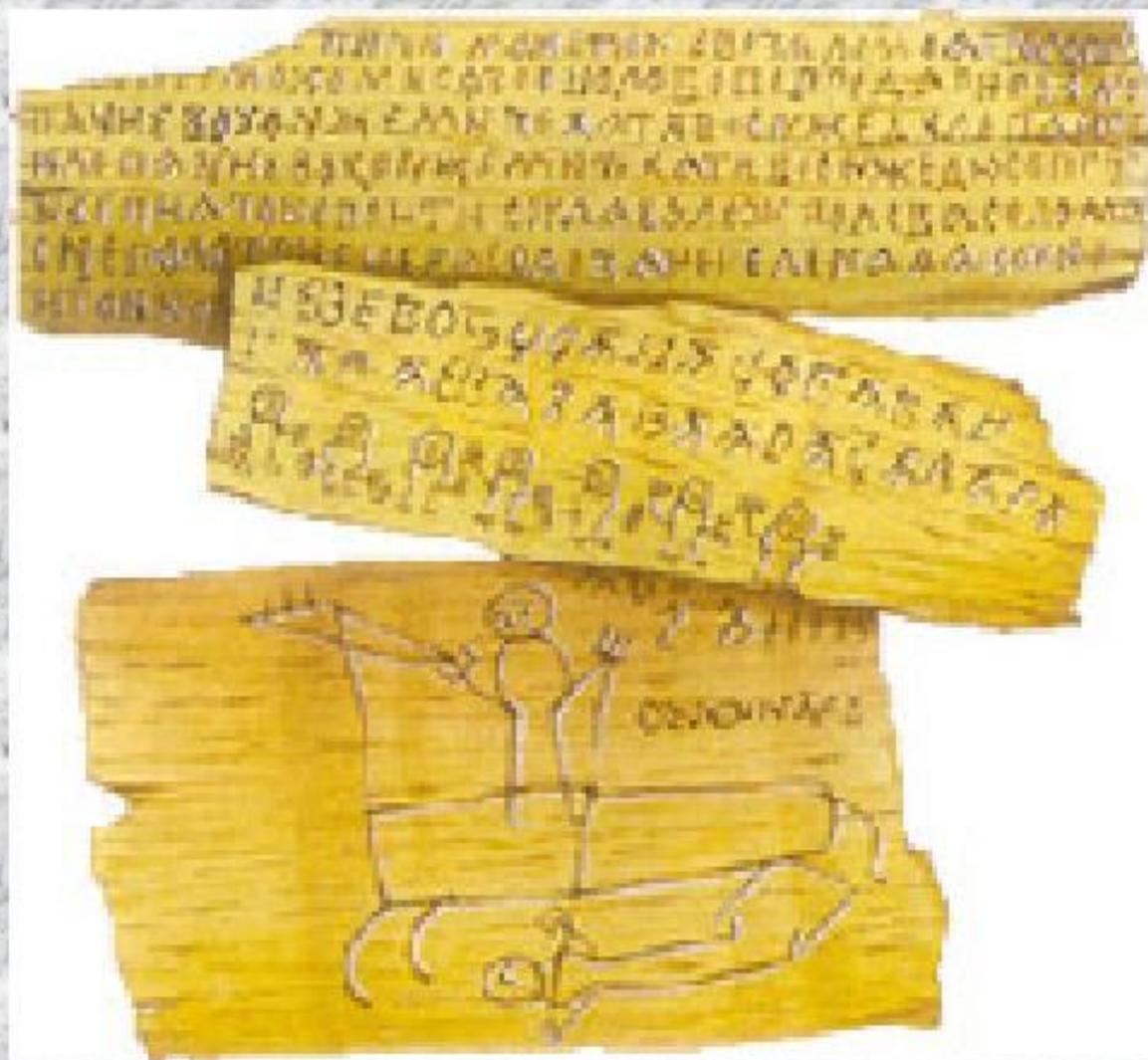


Бронзовые писала,  
найденные в  
Киевской области  
(Древняя Русь X-XII  
века)

# Гропись новгородского мальчика Онфима



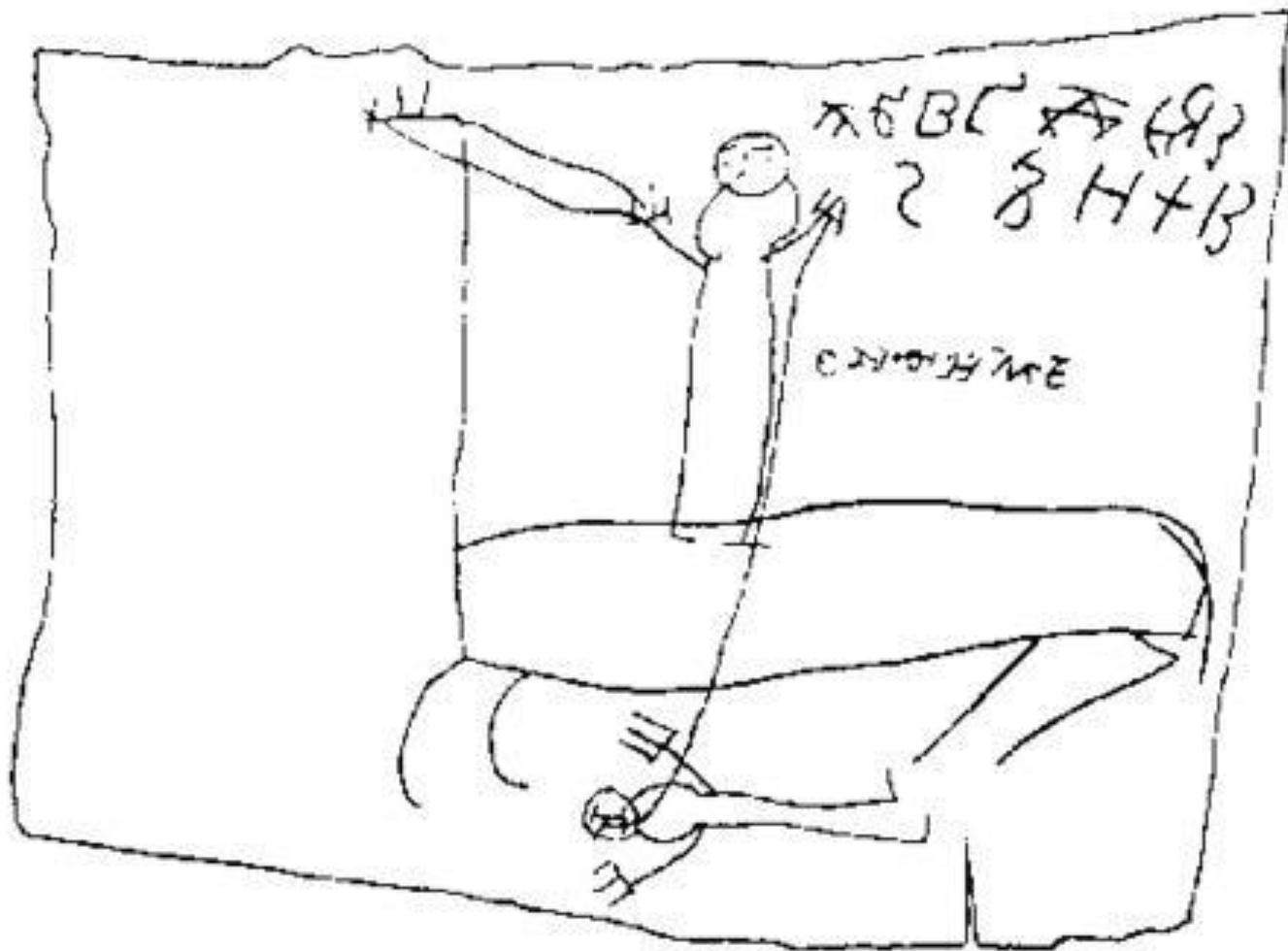
# «Тетрадки» Онфима



- В минуту отдыха от занятий Онфим обращается к рисункам. На неумелых, но по-своему выразительных картинках мы видим лошадей, воинов в шлемах и плащах, сцены боя, летящие стрелы, всадника, поражающего врага. Под этим всадником Онфим (возможно, мечтавший сам стать воином), подписал своё имя: «Онөиме». Представлял он себя и в образе сказочного зверя, подписав под его изображением: «А звѣре». Под другим человечком он подписывает: «Павле».
- Это одни из самых древних известных нам детских рисунков.

# Рисунок новгородского мальчика Онфима.

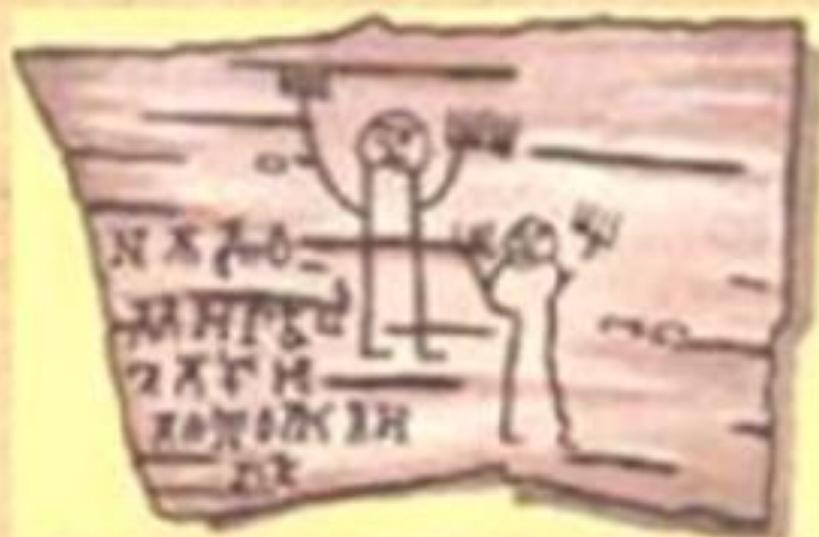
200



• Учится считать – учились со  
счета на пальцах.

• Грамота № 202.

- На ней изображены два человека.
- Их поднятые руки напоминают грабли.
- Число пальцев-зубцов на них - от трех до  
ВОСЬМИ.

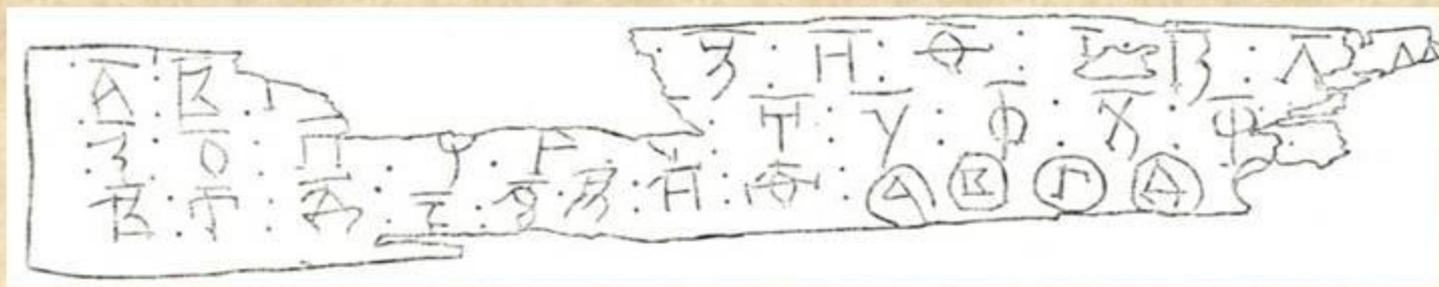


## Как Онфим учился считать.

Цифру 1 изображали буквой а, цифру 2 - буквой в, цифру 3 - буквой г и т. д.

Чтобы отличить цифры от букв, их снабжали особыми значками - черточками над основным знаком, однако так делали не всегда.

Часть берестяных грамот Онфима представляют собой упражнения в написании цифр.



- Записи Онфима — ценное свидетельство начального образования в Новгородской республике.
- С лингвистической точки зрения интересно, что в текстах Онфим не использует **букв Ъ и Ь** (заменяя их на О и Е), хотя в выписанных им азбуках они есть; таким образом, при обучении так называемой «бытовой системе» письма ученик осваивал и полный инвентарь алфавита, чтобы быстрее научиться читать книжные тексты.

- В сентябре [2015 года](#) у входа культурного центра «Диалог» в Новгороде был поставлен памятник Онфиму работы скульптора Михаила Ющенко.
- Его особенностью является то, что он подвижный: если тронуть его за нависшую в воздухе ногу (скульптура стоит на одной ноге), то лицо начинает корчить гримасы, и при этом зазвенит бубенчик [\[3\]](#).

# ***Памятник мальчику Онфиму в Великом Новгороде***





**На сегодняшний день берестяные грамоты находили на территории девяти русских городов, но самое большое их количество, безусловно, в районе Великого Новгорода — 1113 грамот и одну берестяную грамоту-иконку.**



**Берестяная грамота. и писало  
(кость) с футляром (медь).  
26 июля - день берестяной  
грамоты**

- **С момента Неревского раскопа археологические работы по поиску грамот не прекращаются и до сегодня. Результаты сильно зависят от того, какой слой раскапывают: иногда находок бывает несколько сотен в год, а иногда вообще ни одной.**
- **Некоторые документы люди находят случайно, как например, случилось с грамотой № 463 — ее нашел студент в поселке Панковка в куче земли, которую привезли для облагораживания местного сквера.**
  - **Или как это было с небольшим фрагментом берестяного документа (№ 612), который один из жителей Новгорода вообще нашел у себя в цветочном горшке.**

- **Библиография:**

- А. В. Арциховский, [В. И. Борковский](#). Новгородские грамоты на бересте из раскопок 1956—1957 гг. М., 1963
- [↑](#) Лекция [Андрея Зализняка](#) «[Новгородская Русь по берестяным грамотам: взгляд из 2012 года](#)».
- [↑](#) [Уличная скульптура «Онфим» открылась в Великом Новгороде](#) // REGNUM, 11 сентября 2015.
- **Литература**[\[править\]](#) | [править код](#)
- *Стаменова А., Данилевский И.* Нарисовал на бересте и подписал в уголке... // Казус: Индивидуальное и уникальное в истории. — М.: Индрик, 2018. — Вып. 13. — С. 247—256.
- *Янин В. Л.* Устами младенца // Я послал тебе бересту. — М.: Языки русской культуры, 1998. — С. 50—70.